МУЗЫКА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

СБОРНИК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ

Новосибирск 2019

Рецензент: заведующая фортепианным отделением НМК им. А. Мурова Баженова И. Ю.

Составитель: Баулина А. Н.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

НОВОСИБИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ имени А.Ф. МУРОВА

630099, Новосибирск, ул. Ядринцевская, 46
тел. 224-14-77 (приемная) тел./факс 224-55-31 (секретарь)
e-mail: nmcollege@ngs.ru, nmcmetod@mail.ru
www.nmkmurov.ru

Рецензия на сборник фортепианного ансамбля «Музыка русских композиторов» преподавателя ДМШ №2 Баулиной А.Н.

Сборник «Музыка русских композиторов», составленный Баулиной А.Н., позволяет расширить педагогический репертуар преподавателей фортепианного ансамбля.

Выбор данных музыкальных произведений подтвержден многолетним личным педагогическим опытом Баулиной А.Н.

Данный сборник содержит 13 фортепианных ансамблей русских композиторов, основная идея данного отбора предложенного педагогического репертуара изложена в предисловии автора.

Сделан акцент на эмоциональности и яркости предложенных музыкальных образов, что, безусловно, соответствует восприятию детей среднего и старшего возраста.

Многие пьесы носят программный характер, есть переложения для фортепиано балетной и симфонической музыки, переложения в 4 руки и для двух фортепиано.

Считаю, что работа Баулиной А.Н. по составлению сборника фортепианных ансамблей «Музыка русских композиторов» для учащихся средних и старших классов соответствует требованиям, предъявляемым к высшей квалификационной категории.

Заведующая фортепианным отделением
НМК имени А.Ф. Мурова
Преподаватель высшей квалификационной категории И.Ю. Баженова

Ансамблевое музицирование является увлекательным творческим процессом и неотъемлемой частью музыкального воспитания и развития детей.

Целью создания предлагаемого сборника явилось намерение представить интересный, востребованный в педагогической практике репертуар концертных произведений в области фортепианного ансамбля. В его состав вошли лучшие образцы музыки русских композиторов-классиков XIX-XX веков в переложении для фортепиано в 4 руки и двух фортепиано.

*Б**о**льшая часть композиторов (за исключением Шостаковича и Щедрина), произведения которых здесь представлены, были вдохновлены идеями создателей «Новой Русской Музыкальной Школы». Они либо сами входили в состав «Могучей Кучки», либо проходили обучение у ее представителей. Например, некоторые из них обучались композиции у ставшего профессором Петербургской консерватории Николая Андреевича Римского-Корсакова. Он привнес лучшие традиции кучкистов в стены консерватории.*

Идеи, навеянные представителями «Новой Русской Музыкальной Школы» - интенсивный поиск и кристаллизация русской музыкальной самобытности и трепетное к ней отношение, формирование ключевых моментов композиционных принципов и дальнейшее развитие русской композиторской школы.

Каждый из представленных в сборнике композиторов, используя основные каноны композиции и стилистики, усвоенные от своих наставников, привносил и новые элементы в свою музыку, отражающие грани его таланта в области мелодики, гармонии, собственного понимания и чувствования ритмики, колористических красок и способов фактурного изложения.

В пьесах композиторов более позднего периода (Шостаковича и Щедрина) можно проследить за дальнейшим развитием и преобразованием гармонического языка в современной русской музыке. Он, сохранив лучшие традиции русской и европейской композиторских школ, обрел и собственные уникальные черты: архаичные звучания гармоний Щедрина, уникальные звукоряды Шостаковича (так называемые «лады Шостаковича»).

Объединяет сборник желание представить произведения авторов, близких друг другу по композиторскому духу, передающих глубоко и точно уникальный колорит русской музыки, ее гибкую ритмику, гармонию, неподражаемую мелодику и лиричность.

Богатство гармонического букета усиливается благодаря ансамблевому изложению представленных произведений: более широкому регистровому и тембровому охвату звуковой палитры инструмента, что при восприятии пьес позволяет более глубоко окунуться в атмосферу русского колорита. Безусловно, каждое представленное произведение является образцом композиторского искусства, возведенного временем в ранг шедевра.

Данный сборник составлен в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (2013 г.).

Сборник рассчитан на учащихся средних и старших классов детских музыкальных школ и школ искусств.

МУЗЫКА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Для фортепианного ансамбля.

Содержание.

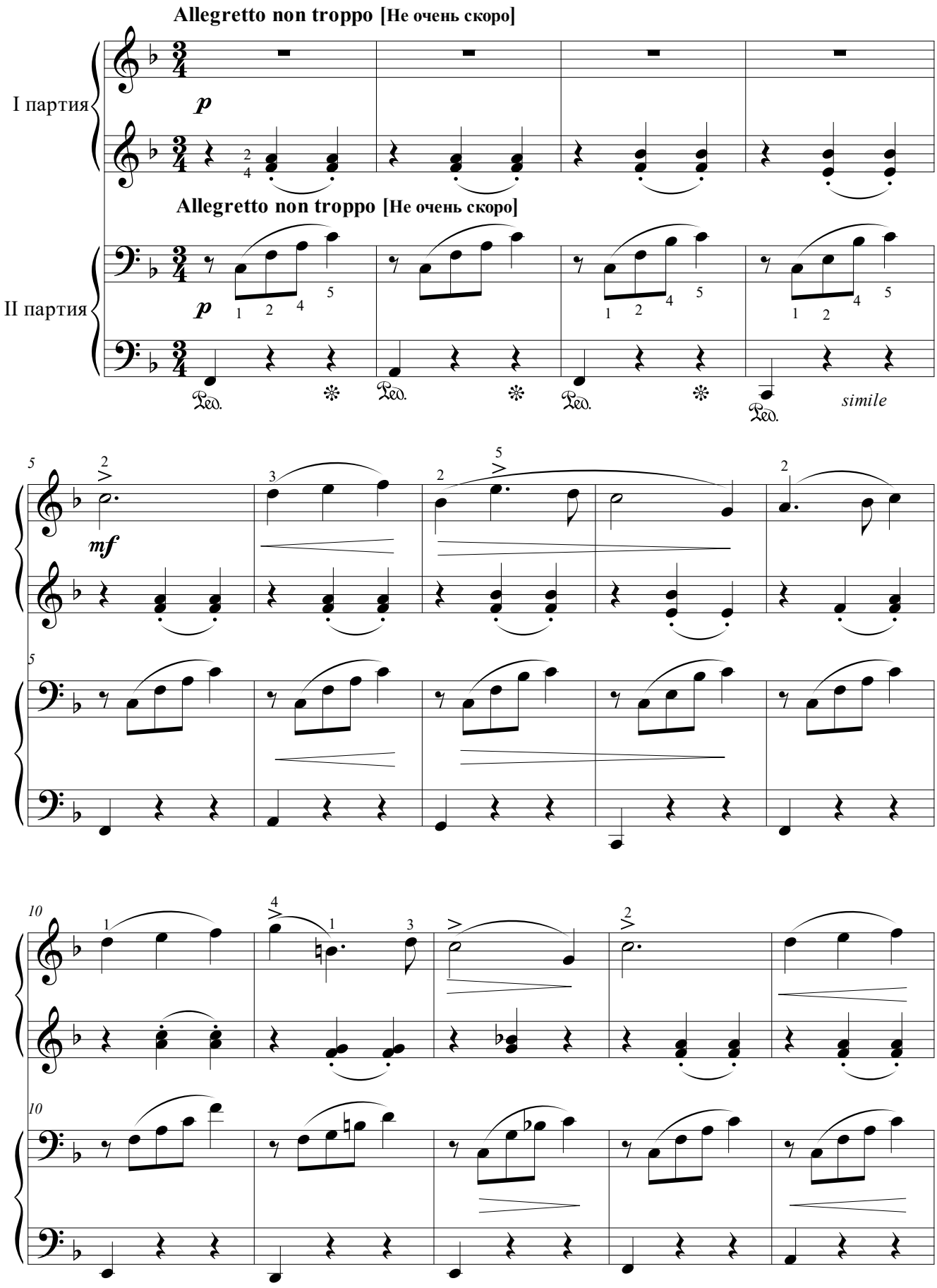
1. Аренский. А. Вальс. Соч. 34 №4…….....3
2. Аренский. А. Сказка. Соч. 34……...15
3. Аренский. А. Фуга на тему «Журавель»……..…...22
4. Балакирев М. Полька…….....29
5. Глазунов А. Большой испанский танец из балета «Раймонда»…….....39
6. Рахманинов С. Русская песня «Во всю-то ночь мы темную». Соч. 11 №3……47
7. Шостакович Д. Вальс (фрагмент из Четвертой сюиты для симфонического оркестра)……....56
8. Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок». Переложение Ю. Комалькова……..….62

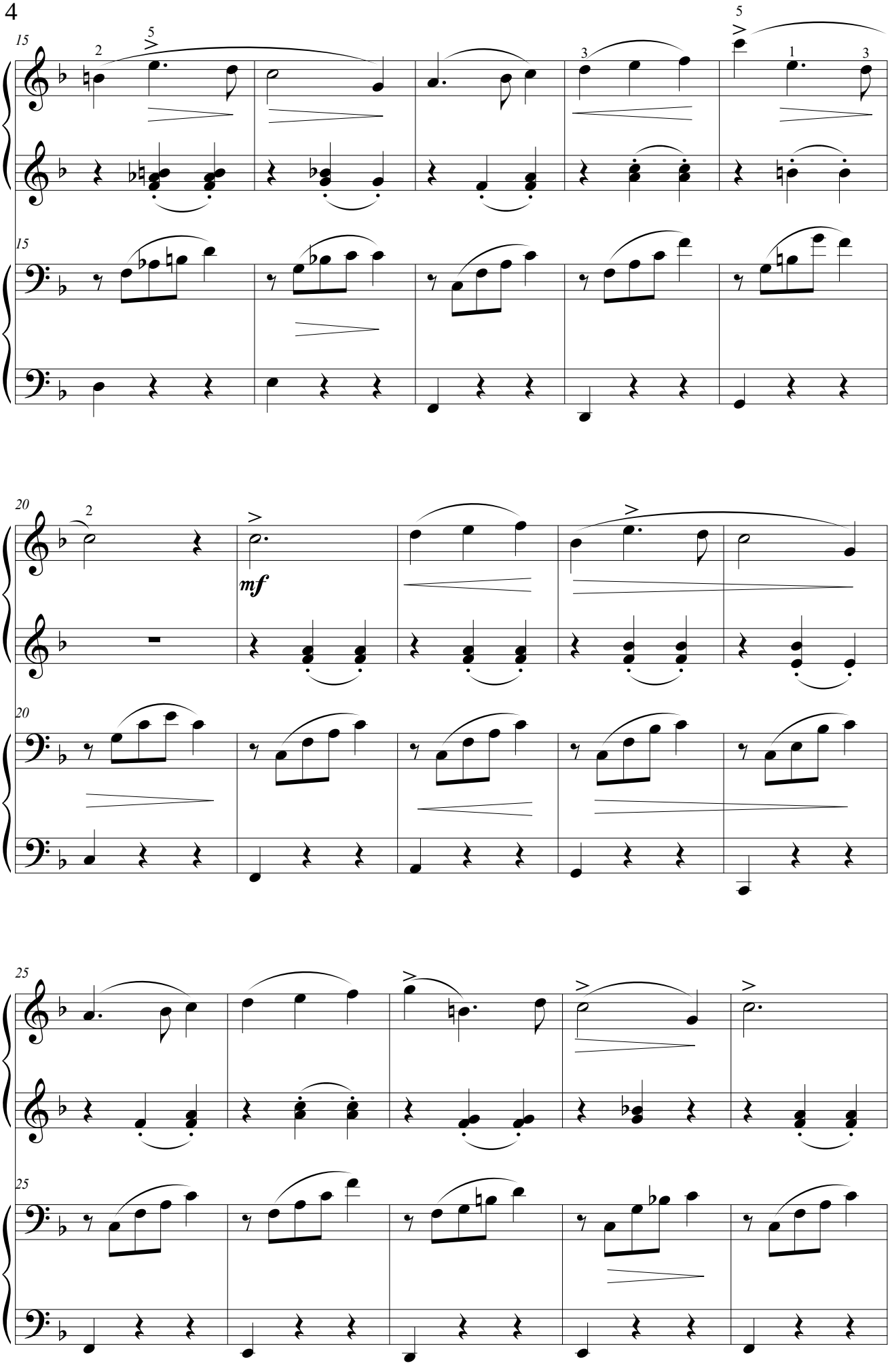
Для двух фортепиано.

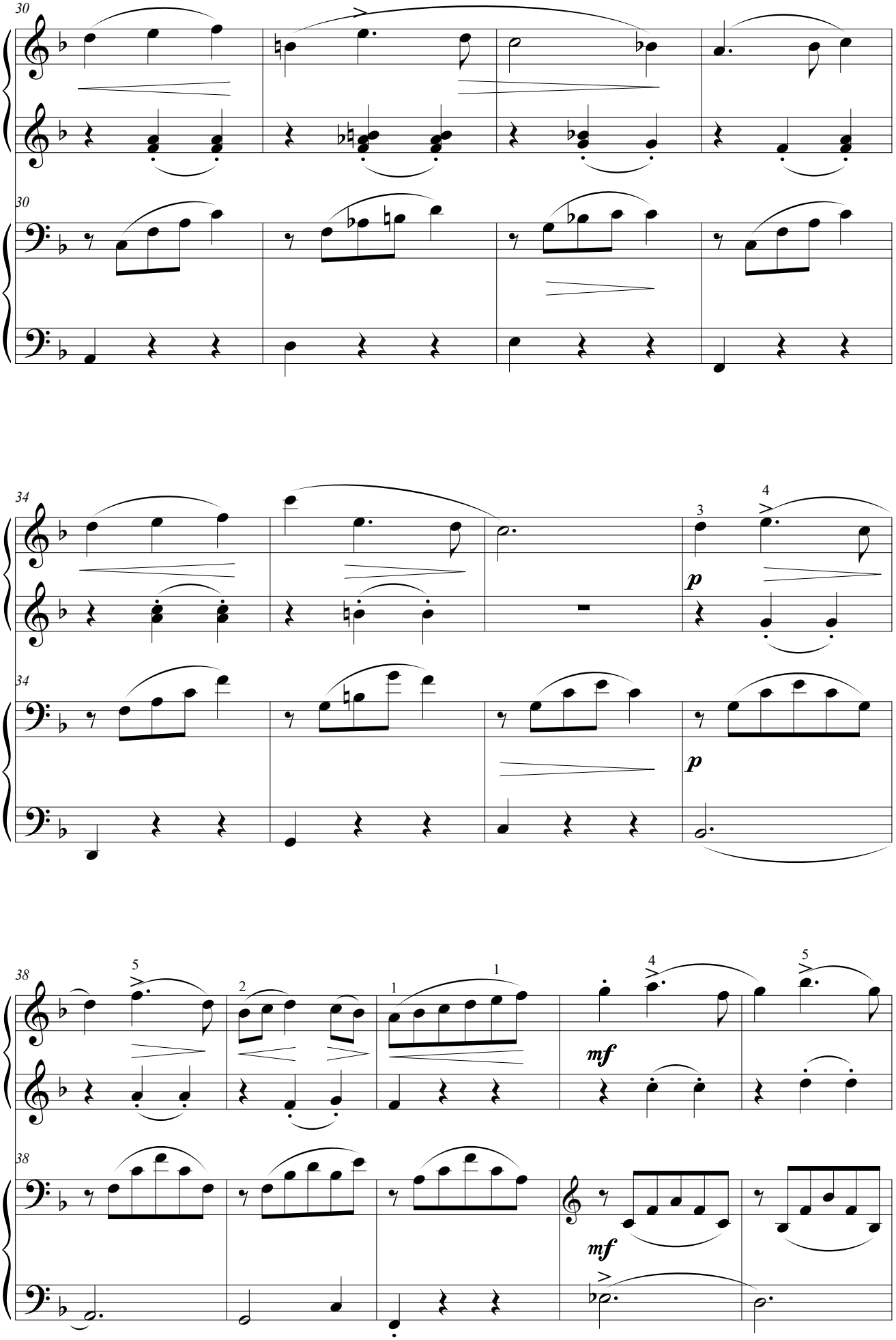
9. Глиэр.Р. Грустный вальс. Соч. 41 №2……..68
10. Глиэр.Р. У ручья. Соч.61 №10……...73
11. Глиэр.Р. Песня косарей. Соч. 61 №23……...80
12. Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87 №15…..……85
13. Шостакович Д. Тарантелла……...….96

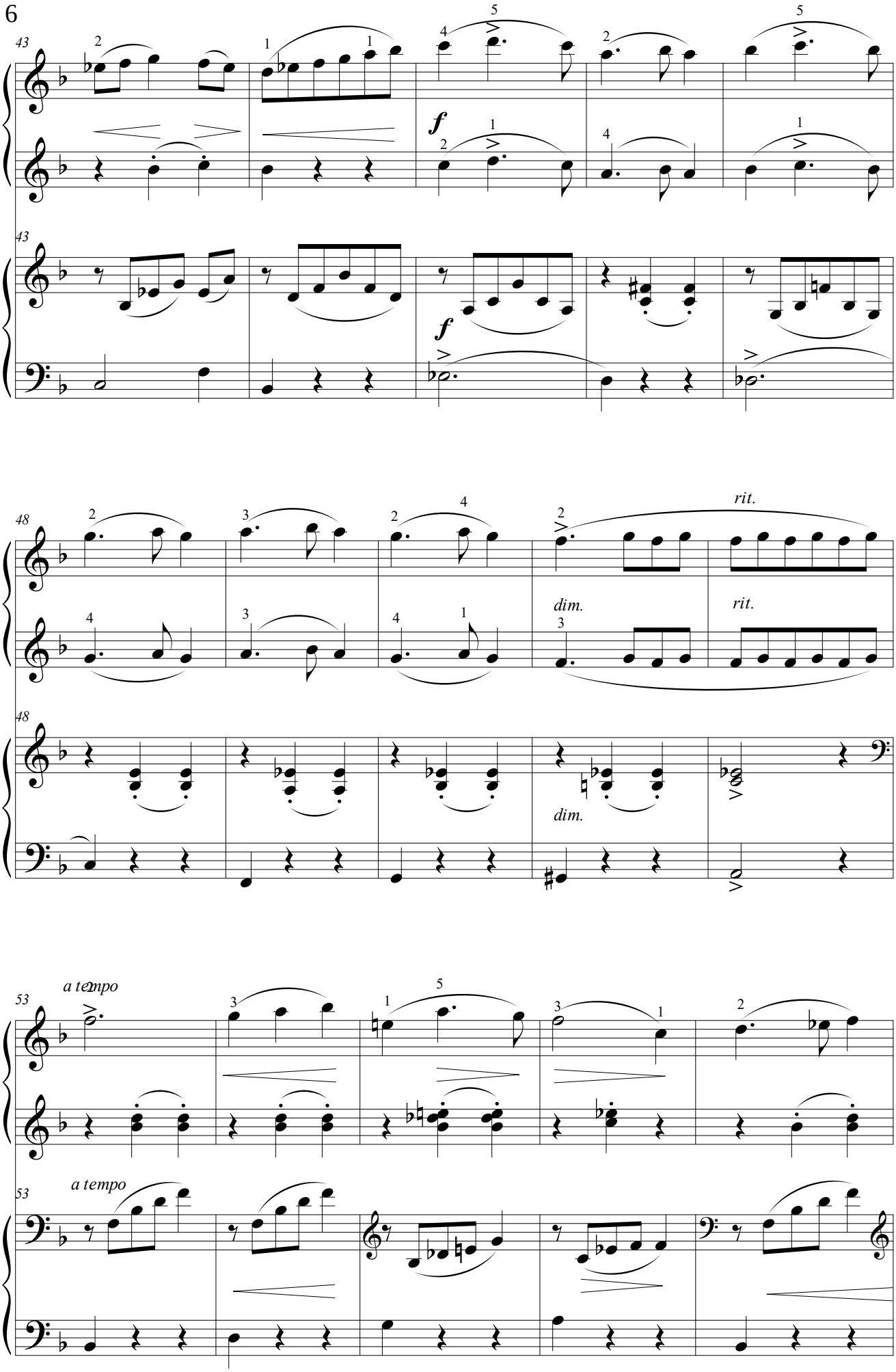
ВАЛЬС

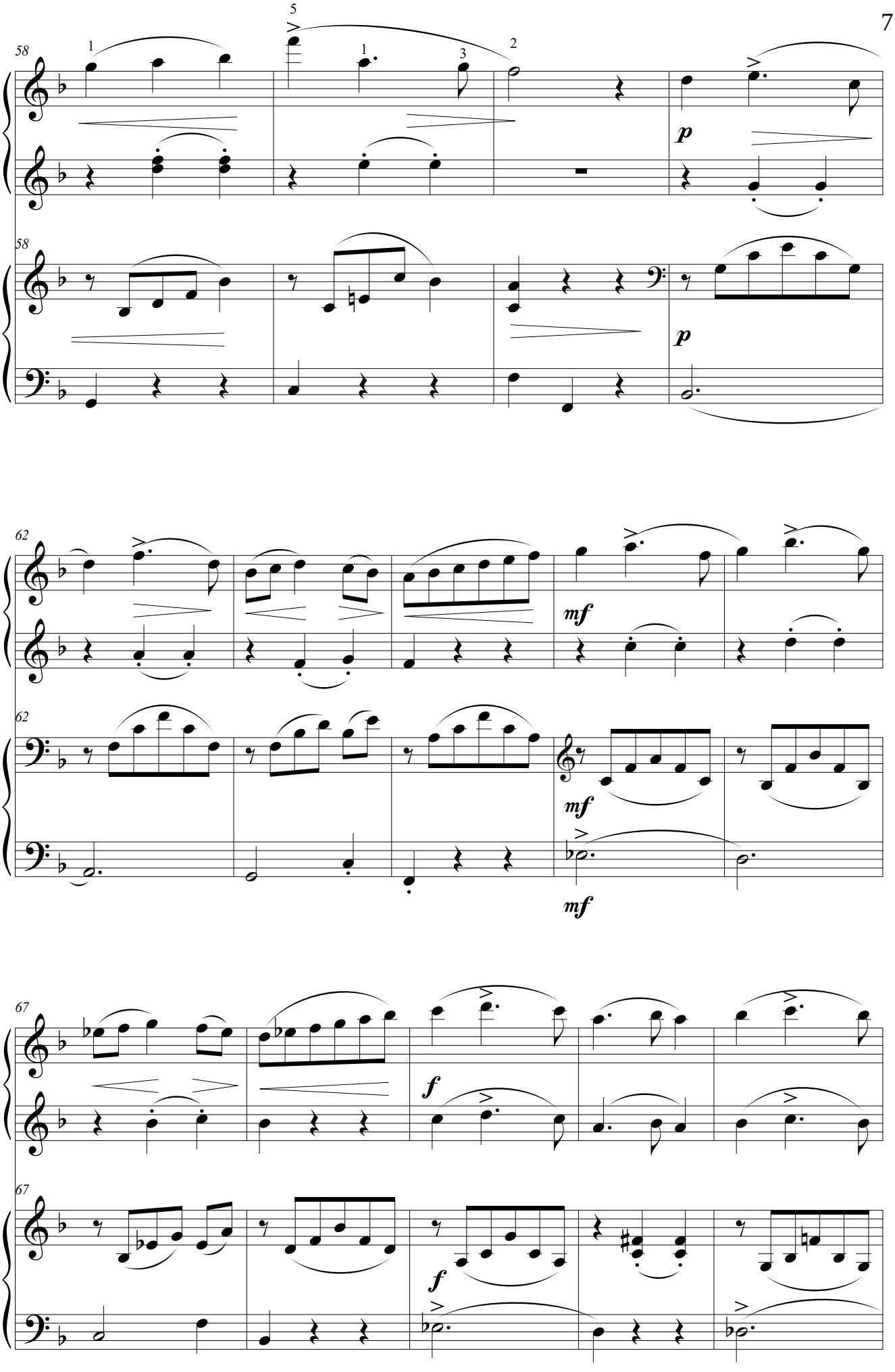
А. АРЕНСКИЙ. Соч. 34 №4

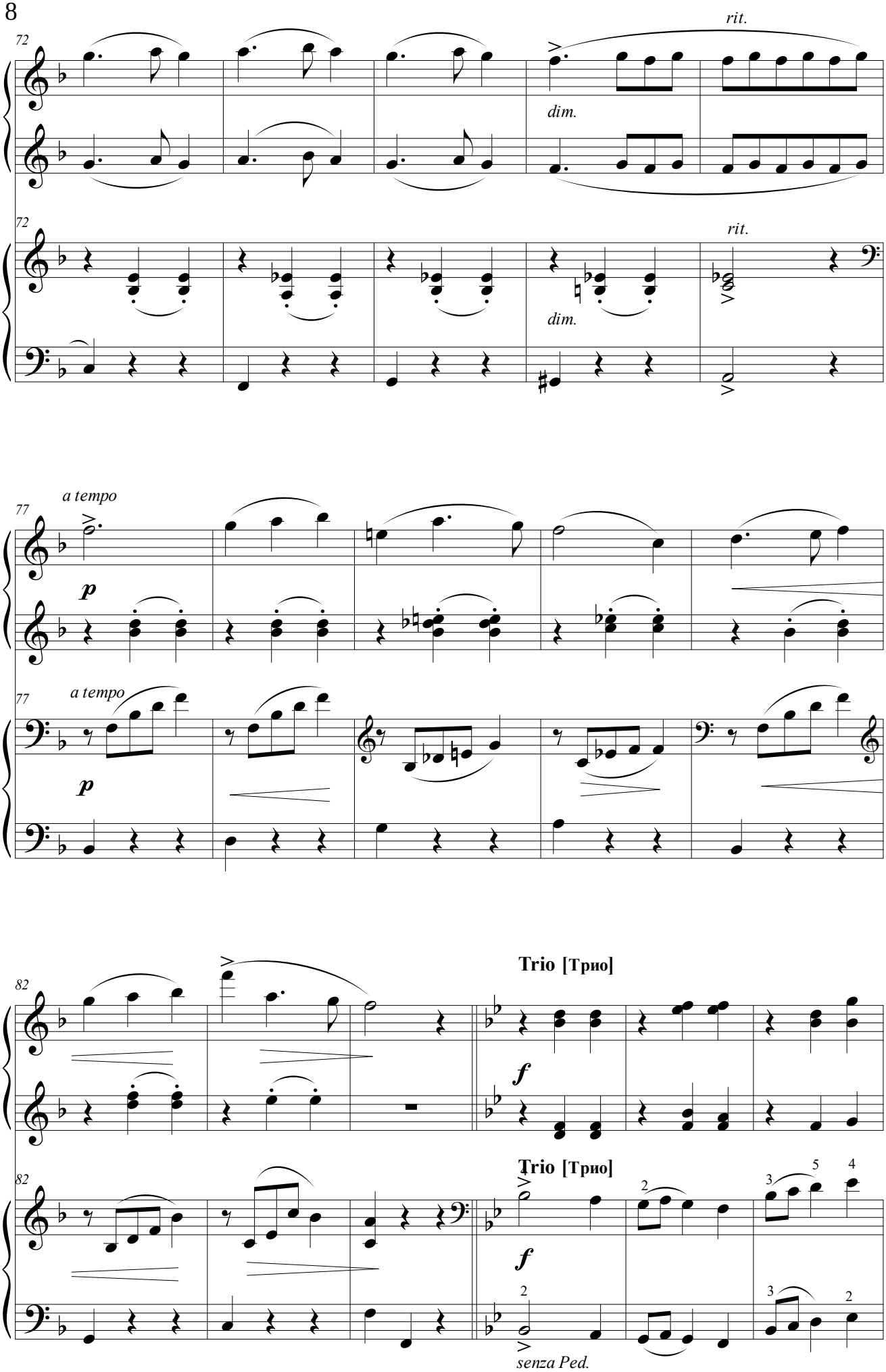


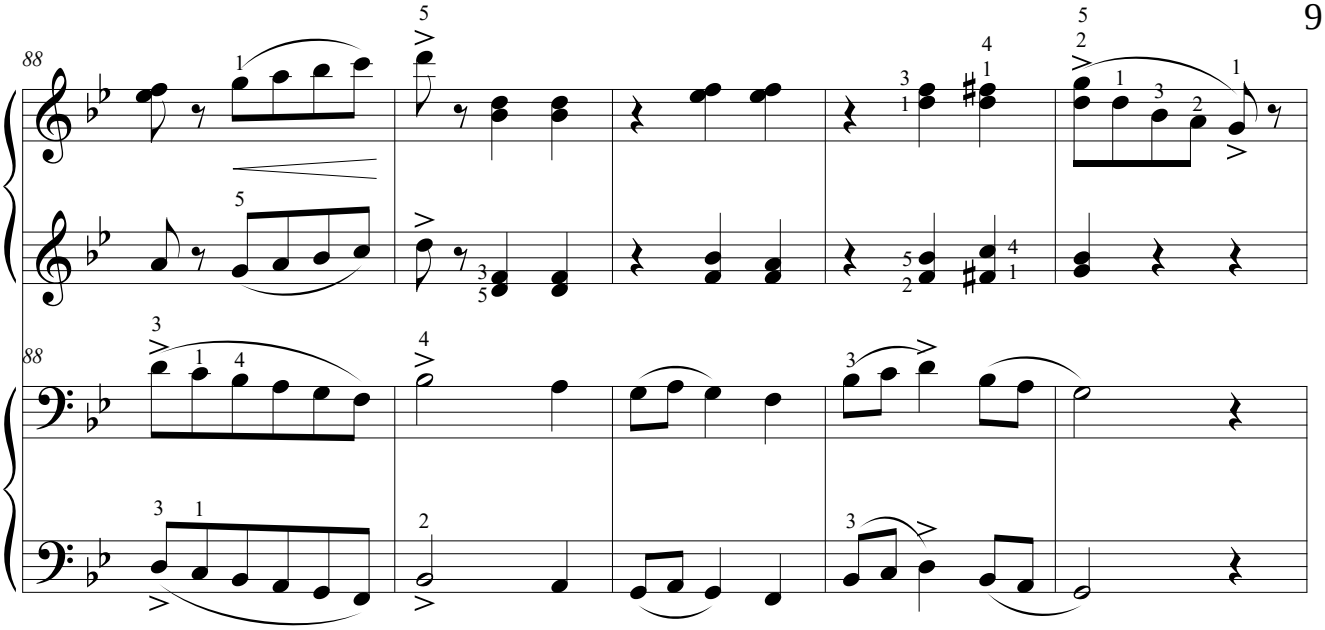

15
20
mf
25

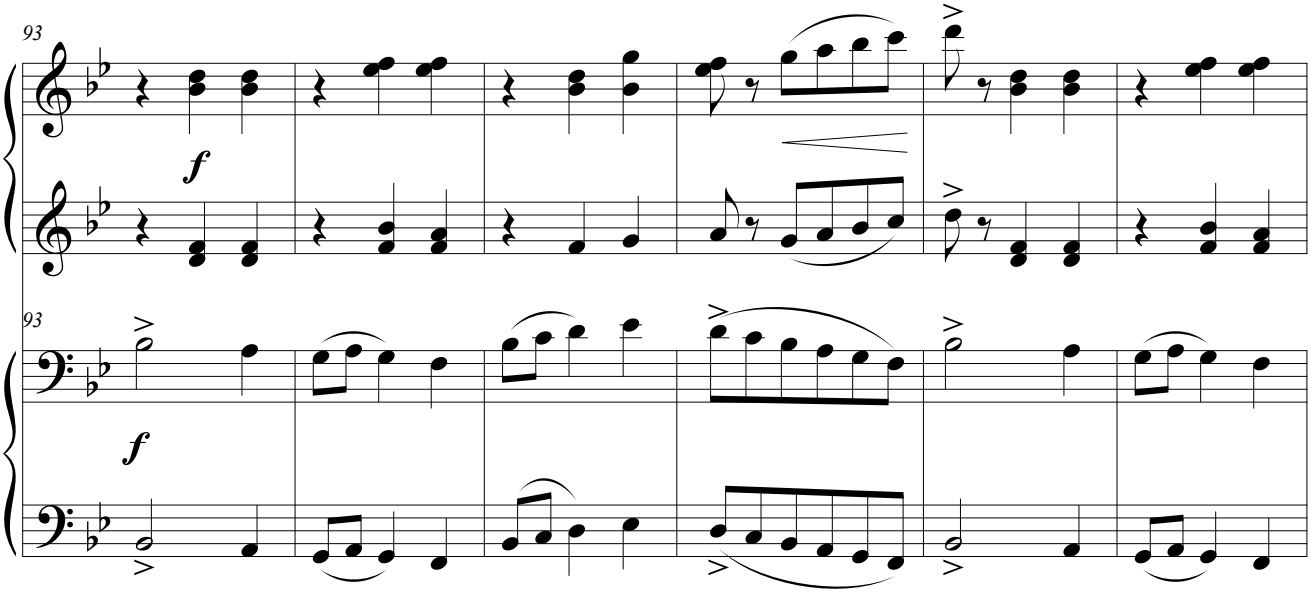

30
30
34
34
3
4
p
p
38
38
5
2
1
1
4
5
mf
mf

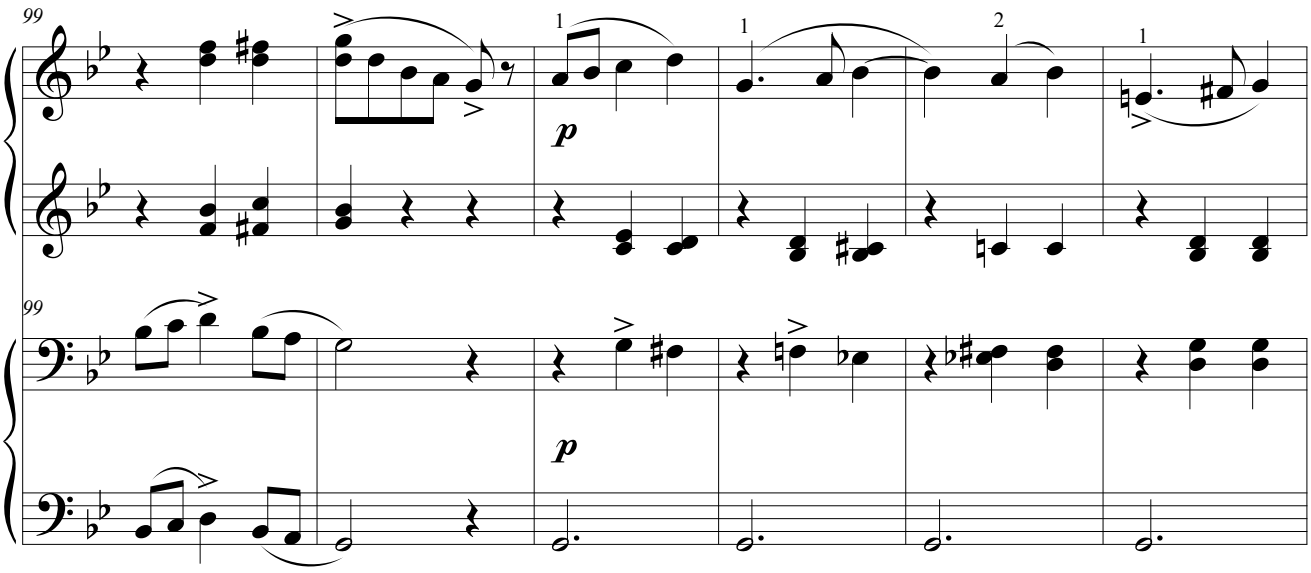

43
f
43
f
48
rit.
dim.
rit.
48
dim.
53
a tempo
53
a tempo

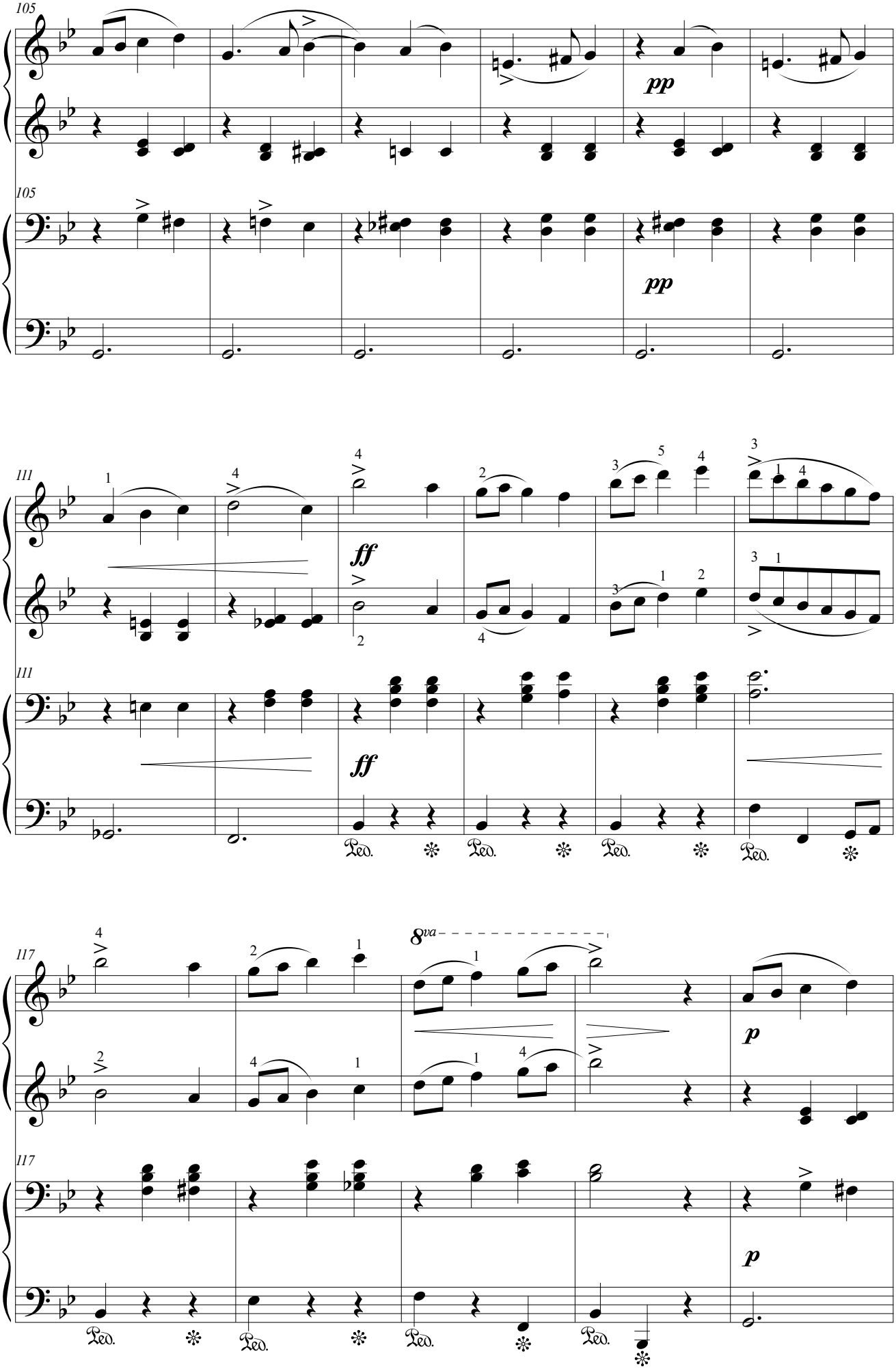

58
58
p
p
62
62
mf
mf
mf
67
67
f
f

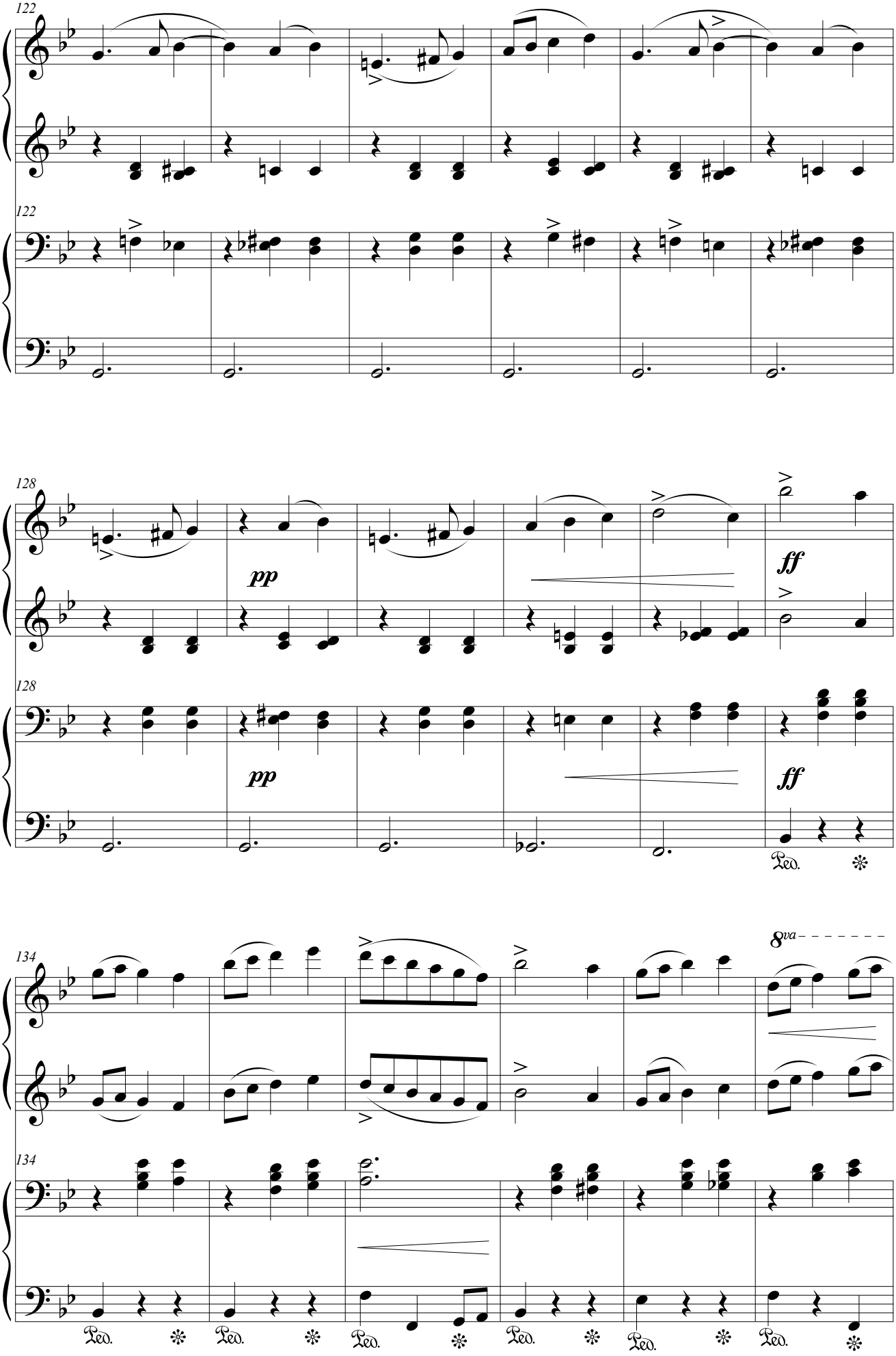

72
rit.
dim.
72
rit.
dim.
77
a tempo
p
77
a tempo
p
82
Trio [Трио]
f
82
Trio [Трио]
f
senza Ped.

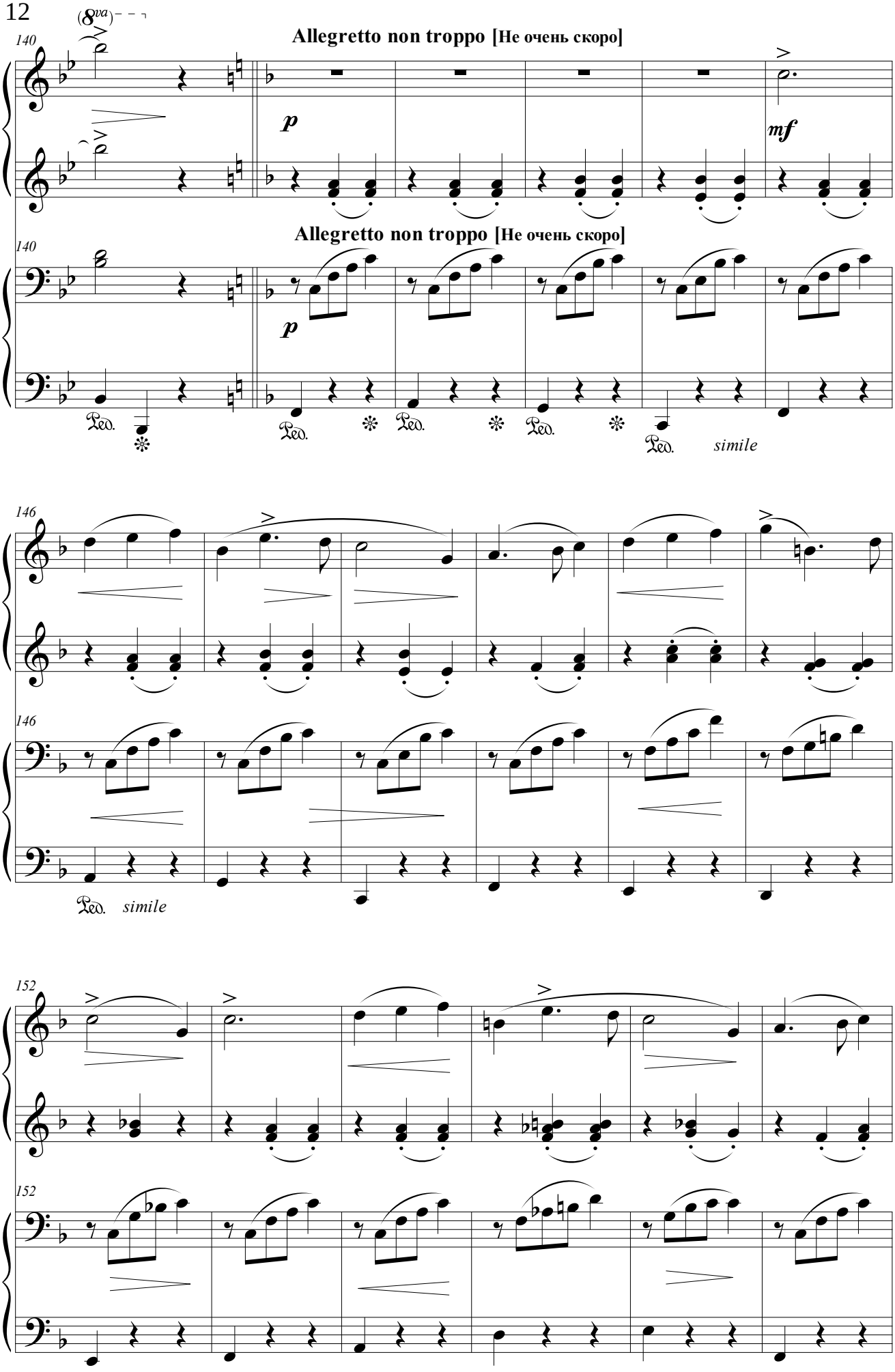

88
88

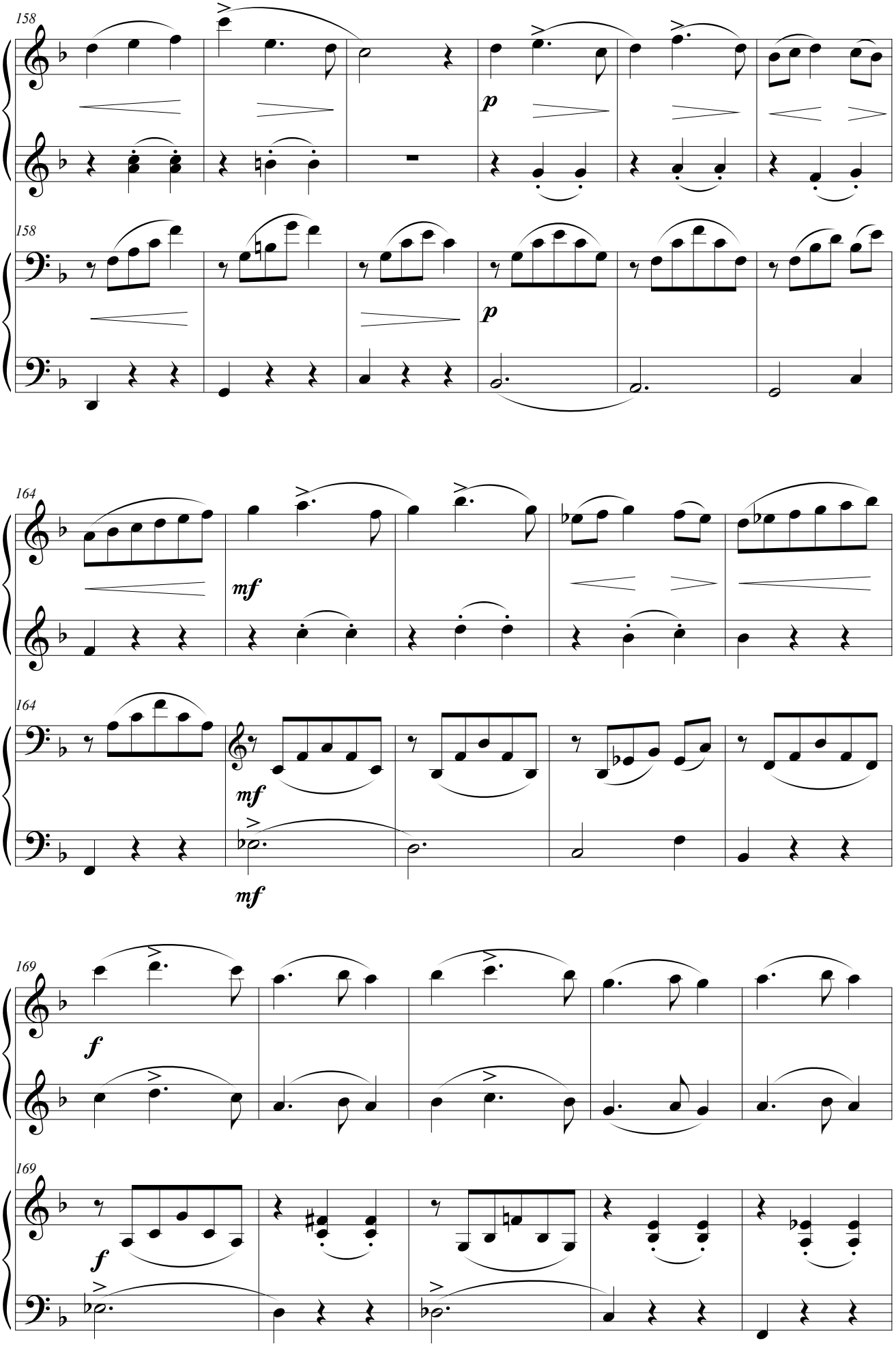

93
93
f
f

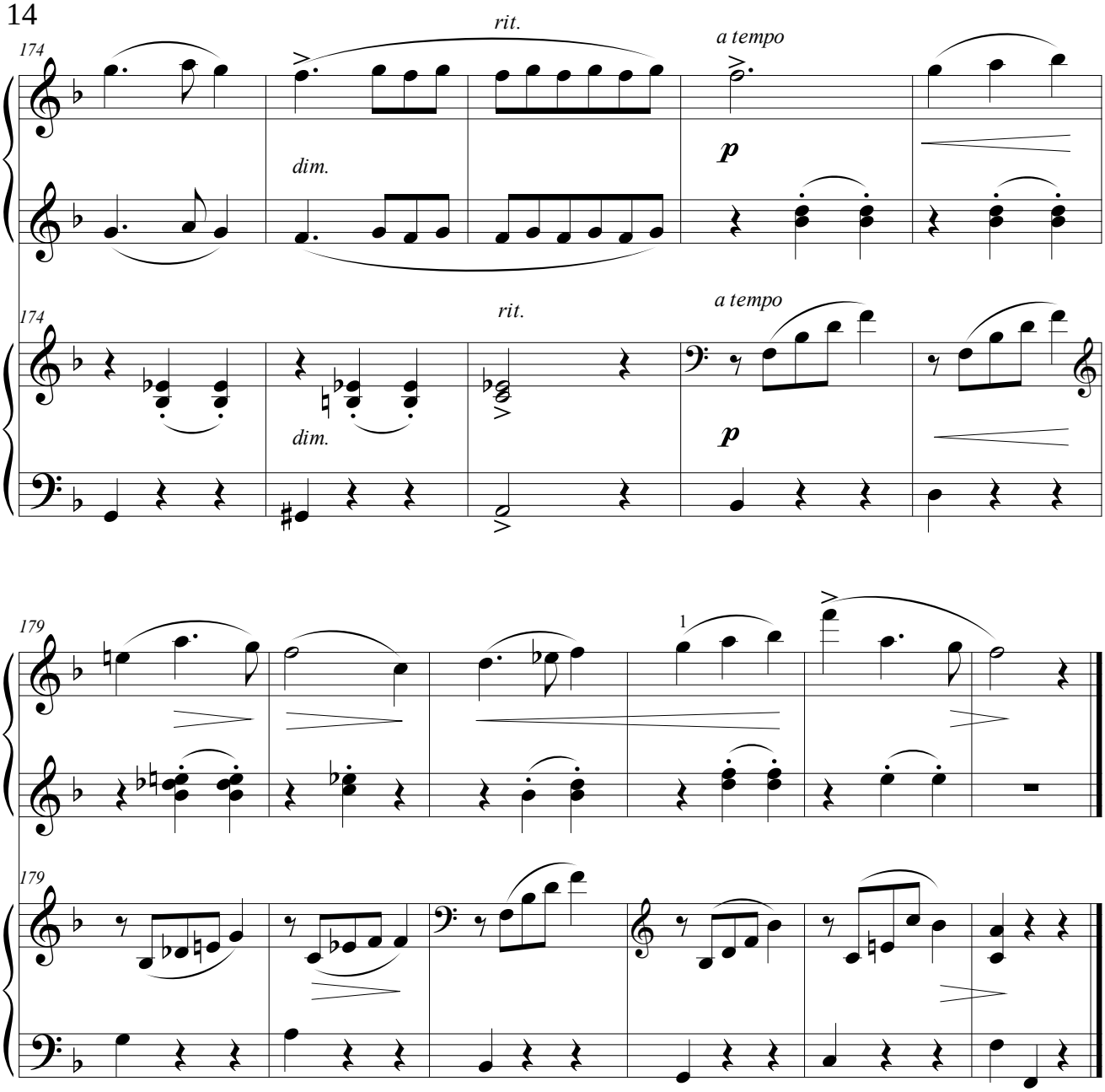

99
99
p
p


105
pp
105
pp
111
ff
111
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
117
8va
p
117
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


122
122
128
pp
ff
128
pp
ff
Ped.
134
8va
134
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

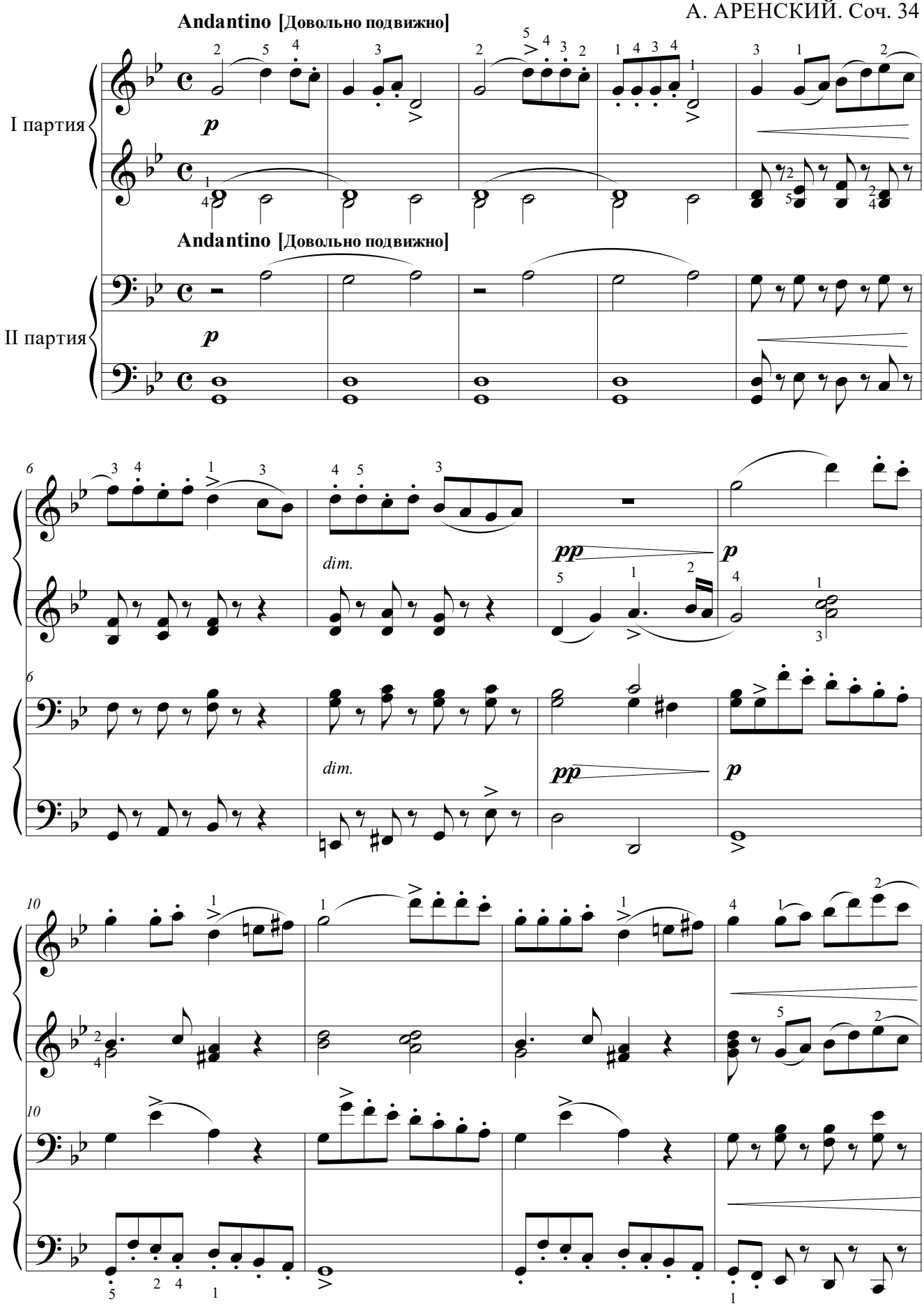

(8va)
Allegretto non troppo [Не очень скоро]
140
p
mf
Allegretto non troppo [Не очень скоро]
140
p
Ped.
simile
146
146
Ped.
simile
152
152

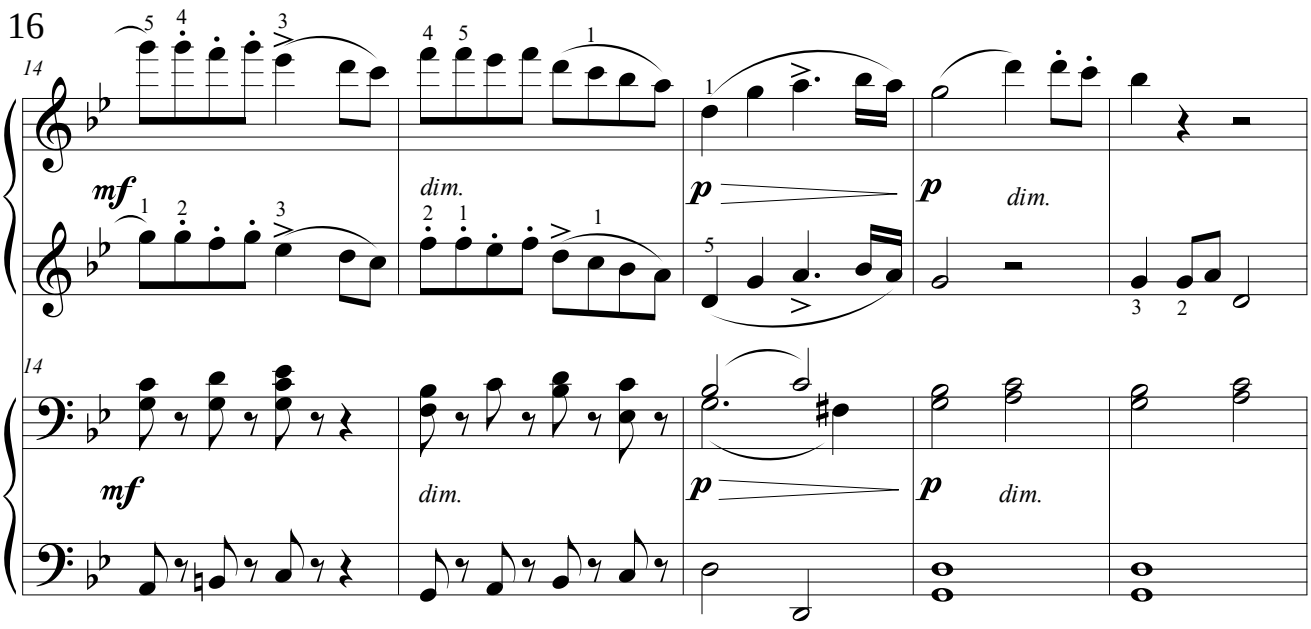

158
p
158
p
164
mf
164
mf
mf
169
f
169
f

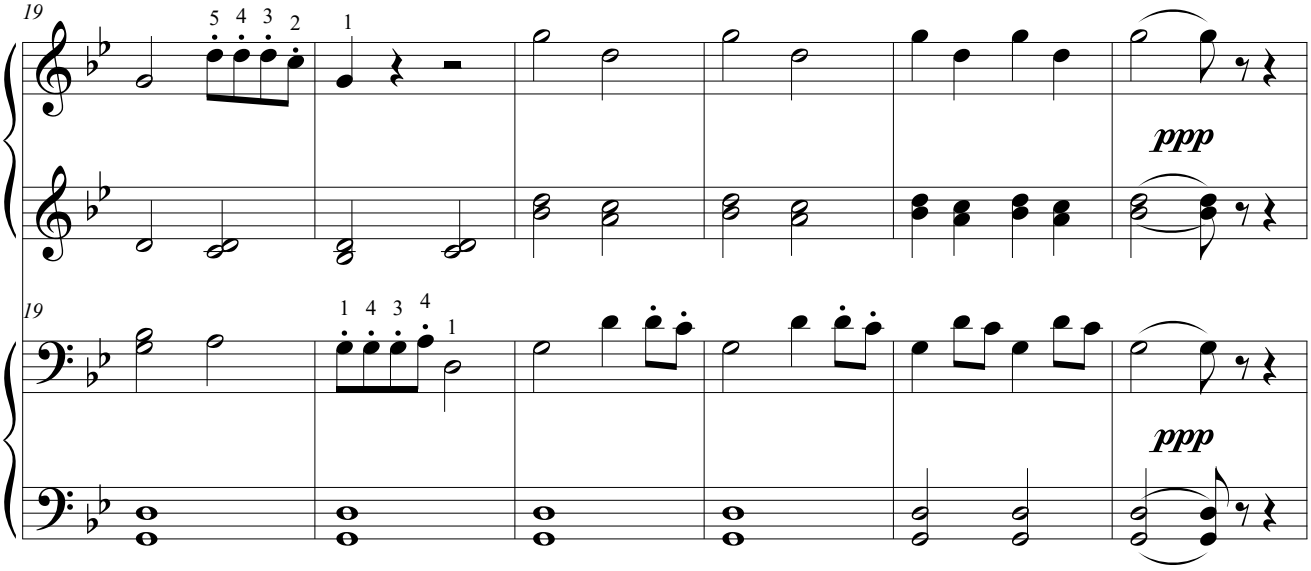

174
rit.
a tempo
dim.
p
174
rit.
a tempo
dim.
p
179
1
179

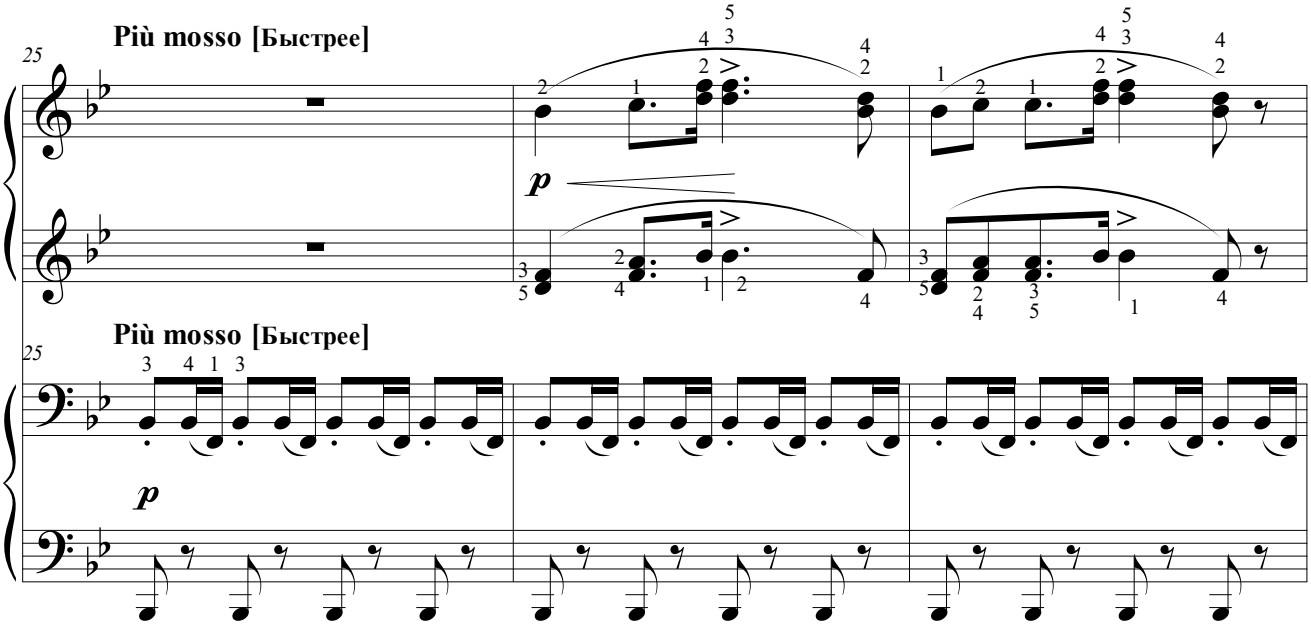
СКАЗКА

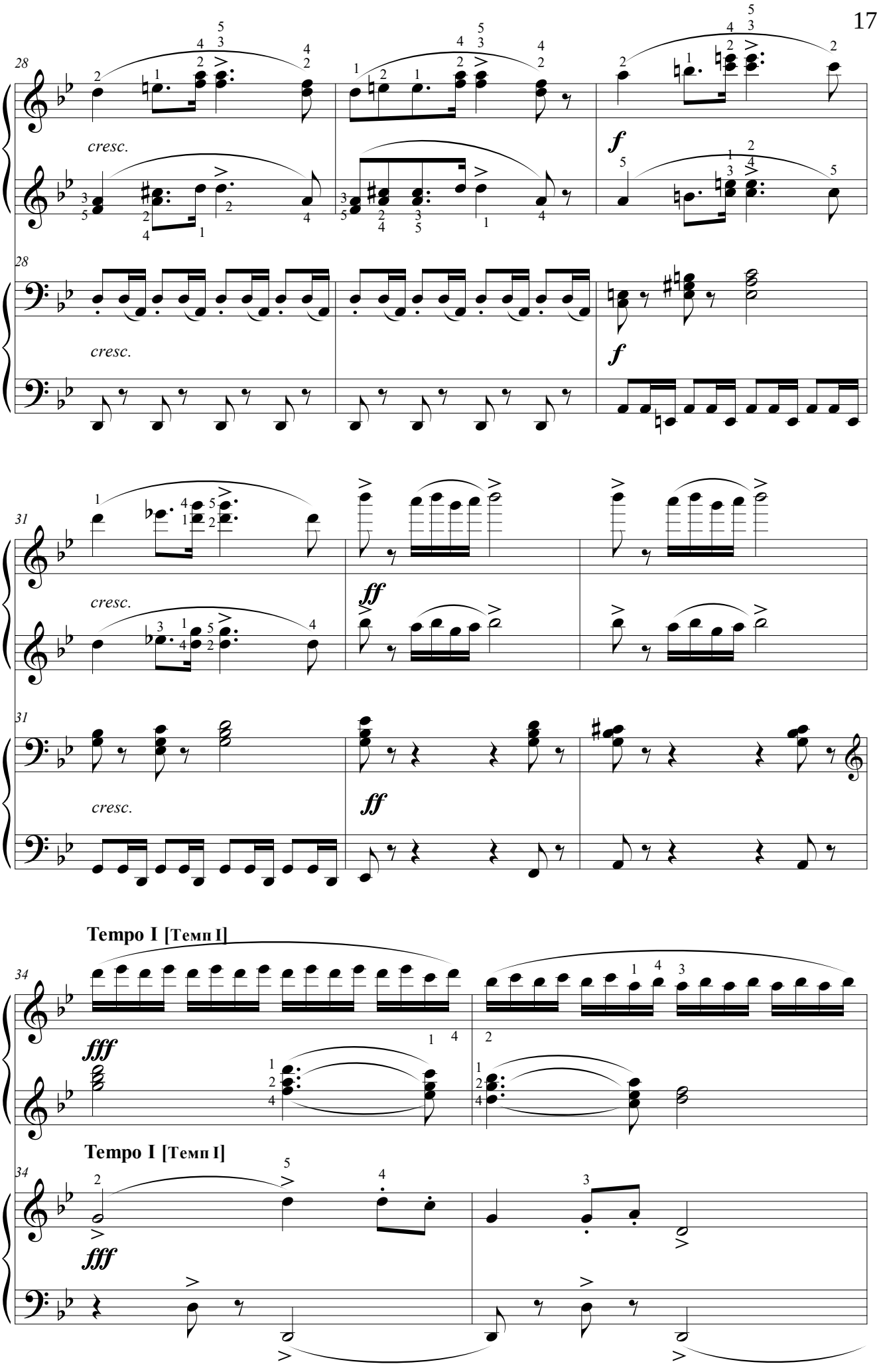
А. АРЕНСКИЙ. Соч. 34

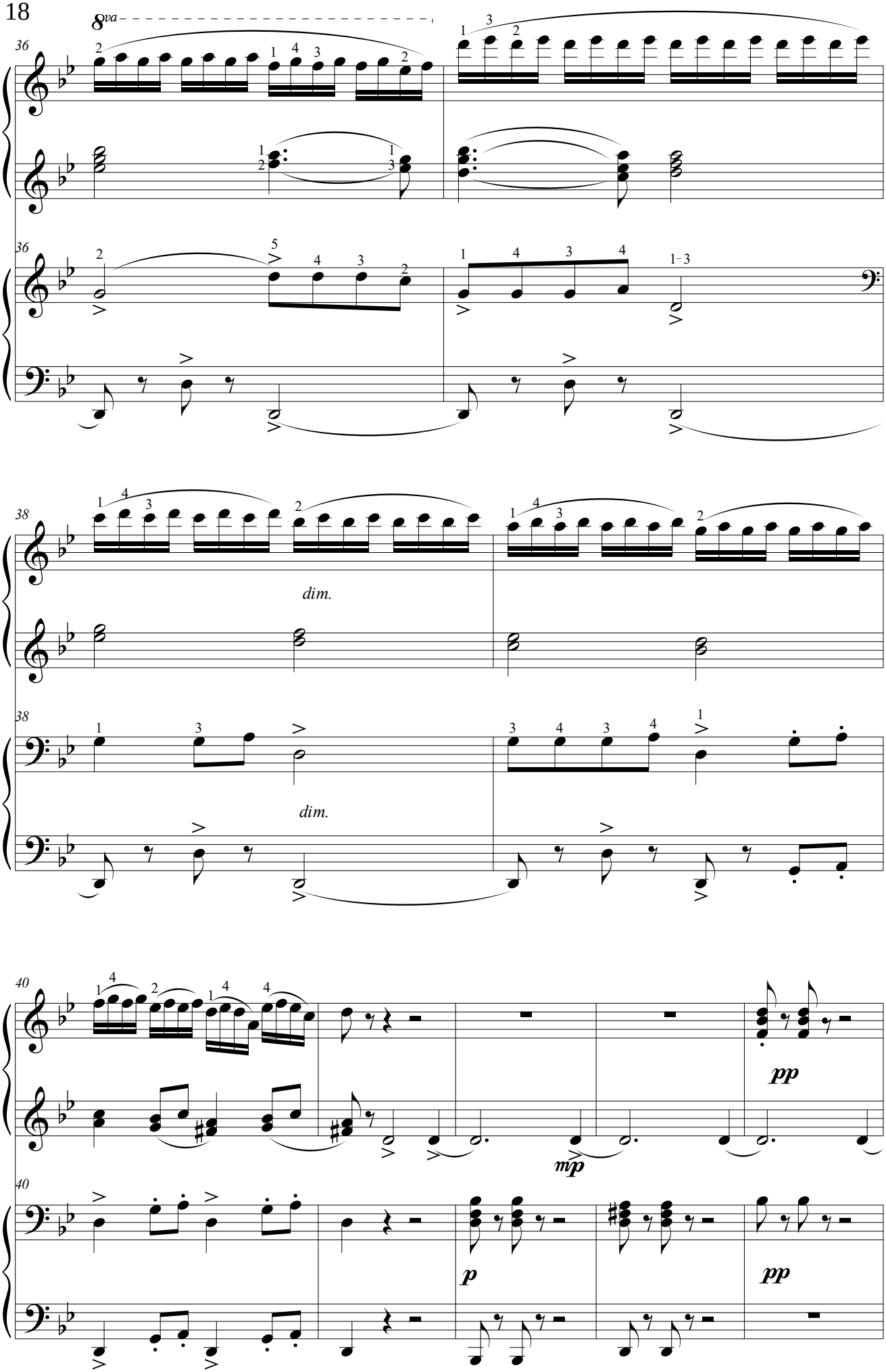



14
mf
dim.
p
p
dim.
14
mf
dim.
p
p
dim.


19
ppp
19
ppp


Più mosso [Быстрее]
25
p
Più mosso [Быстрее]
25
p


28
cresc.
f
28
cresc.
f
31
cresc.
ff
31
cresc.
ff
Tempo I [Темп I]
34
fff
Tempo I [Темп I]
34
fff


8va
36
36
dim.
38
38
dim.
40
40
pp
mp
p
pp

Allegro moderato [Умеренно скоро]

45

mf

Allegro moderato [Умеренно скоро]

45

mf

48

f *p*

f *p*

48

f *p*

f *p*

52

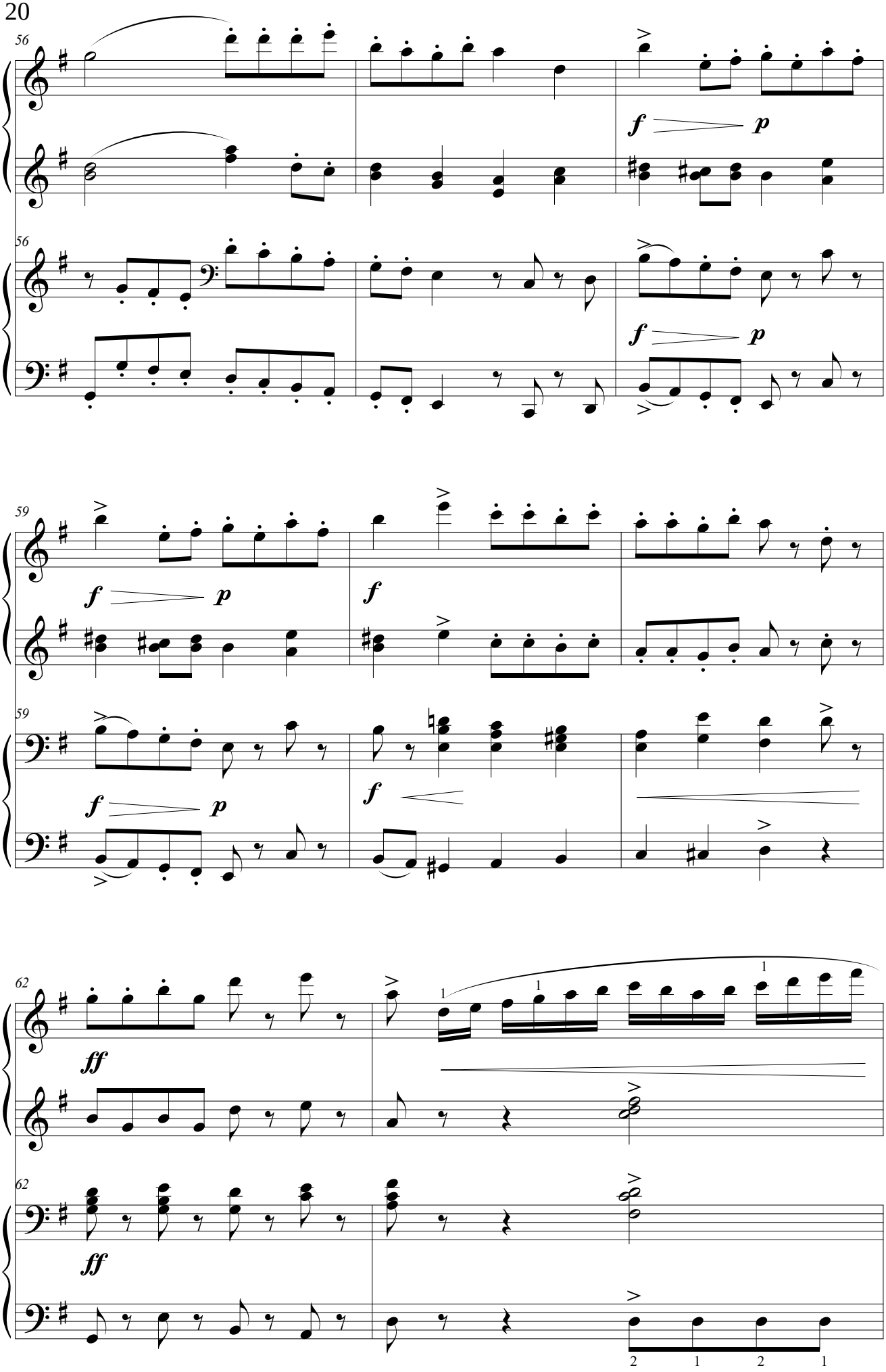
f

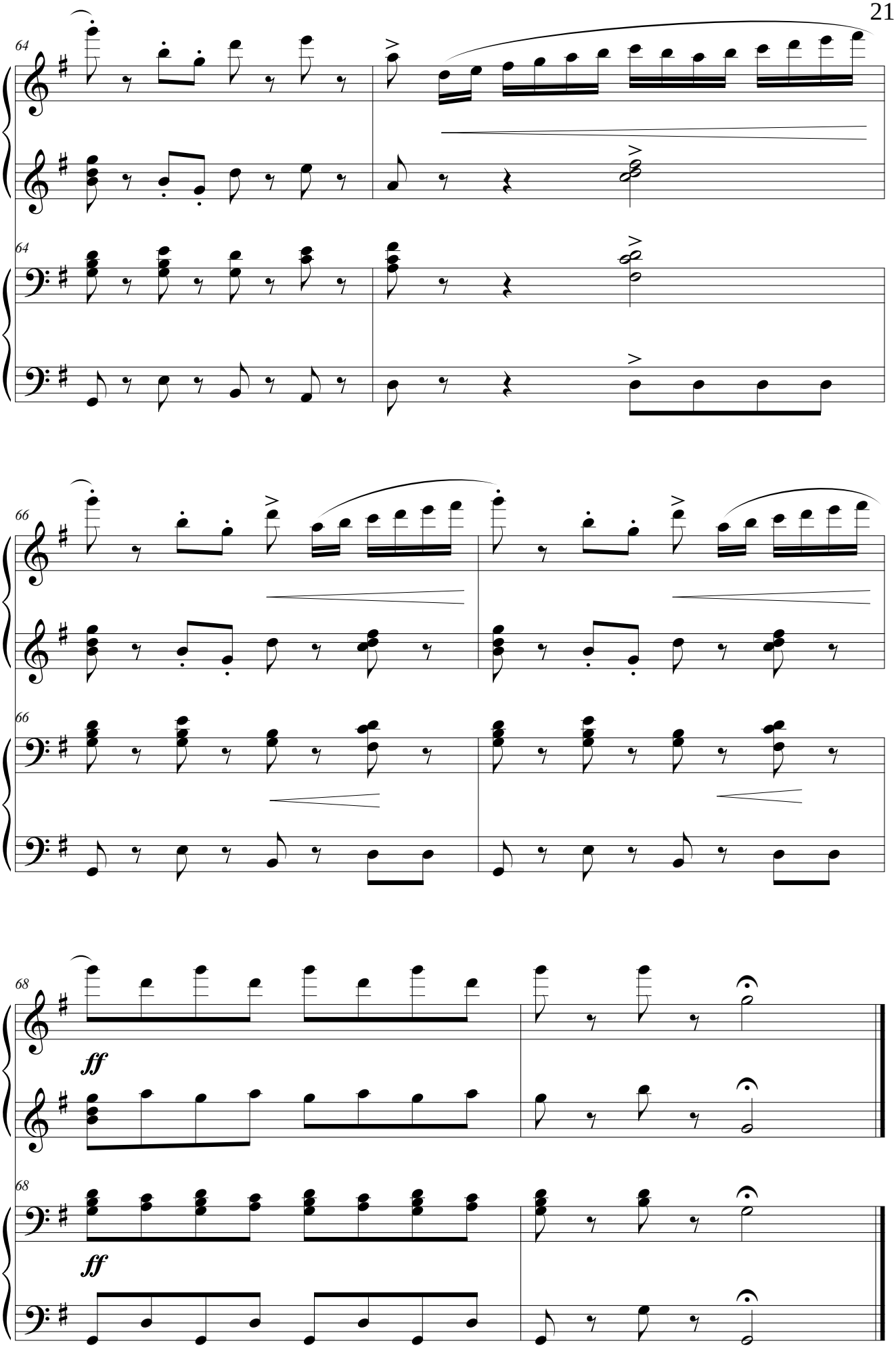
mf

52

f

mf


56
f
p
56
f
p
59
f
p
f
59
f
p
62
ff
1
1
1
62
ff
2 1 2 1


64
64
66
66
68
ff
68
ff

ФУГА

на тему «Журавель»

А. АРЕНСКИЙ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

I партия

Allegro moderato [Умеренно скоро]

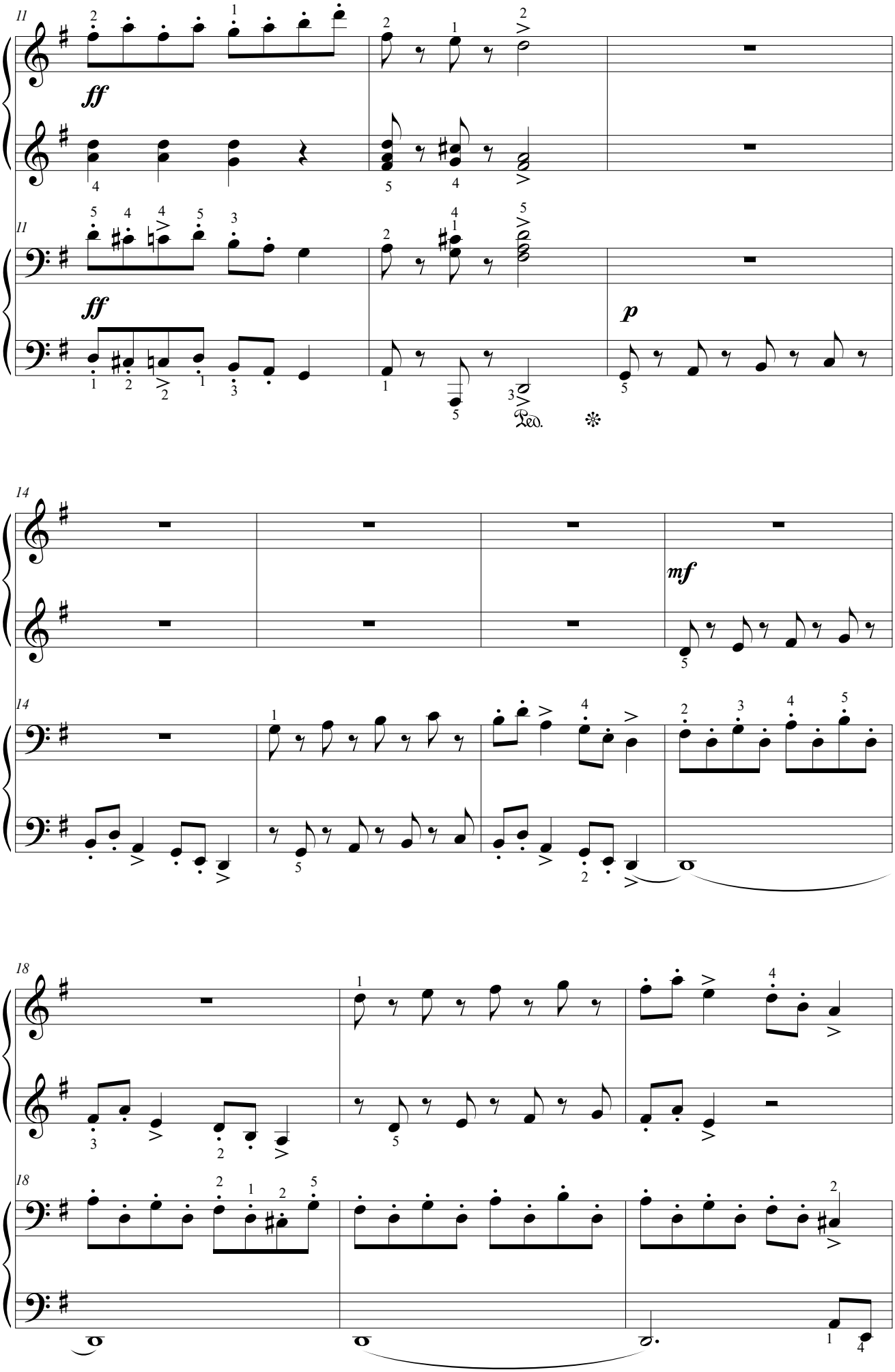
II партия

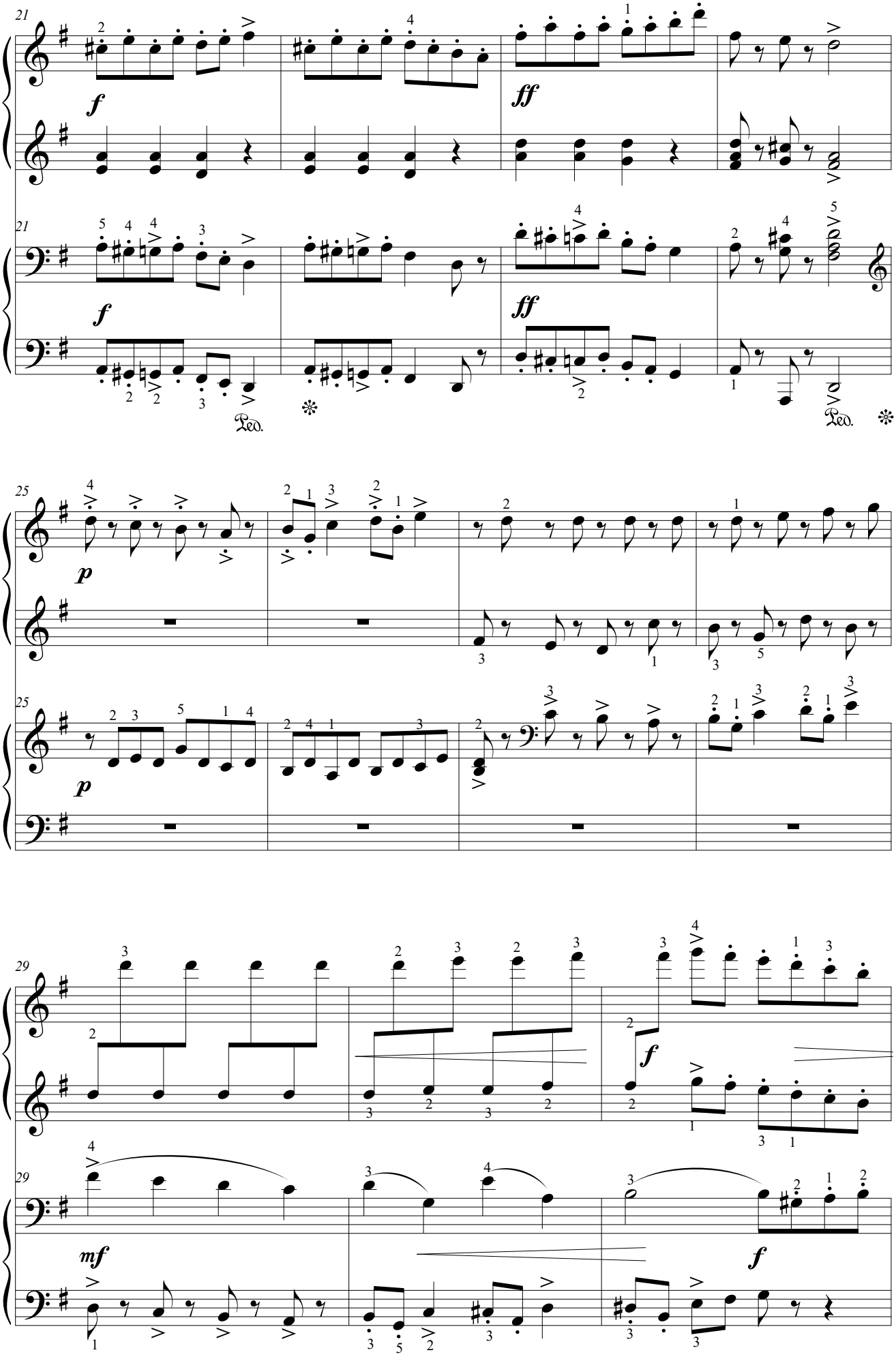
mf

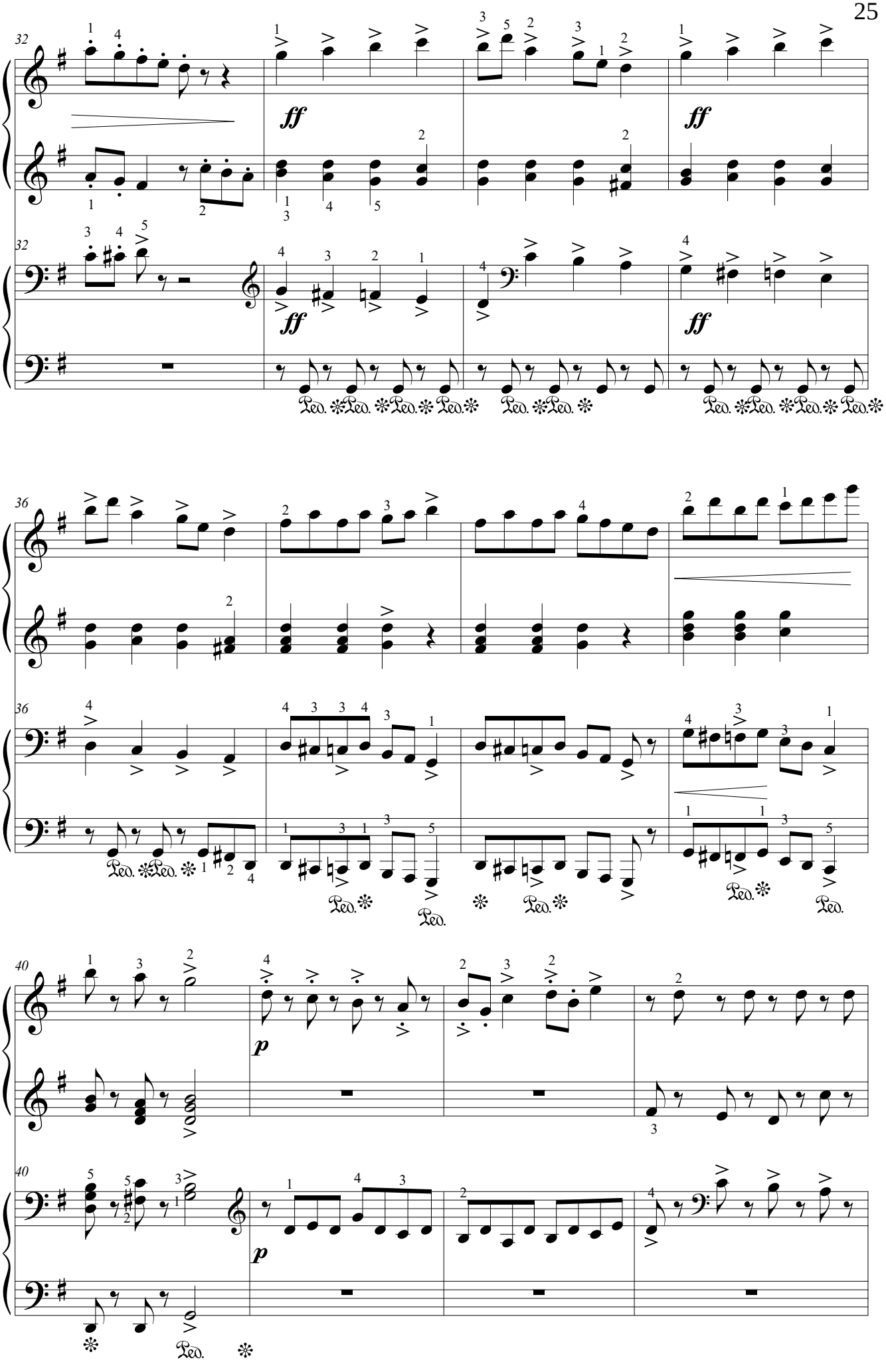
f

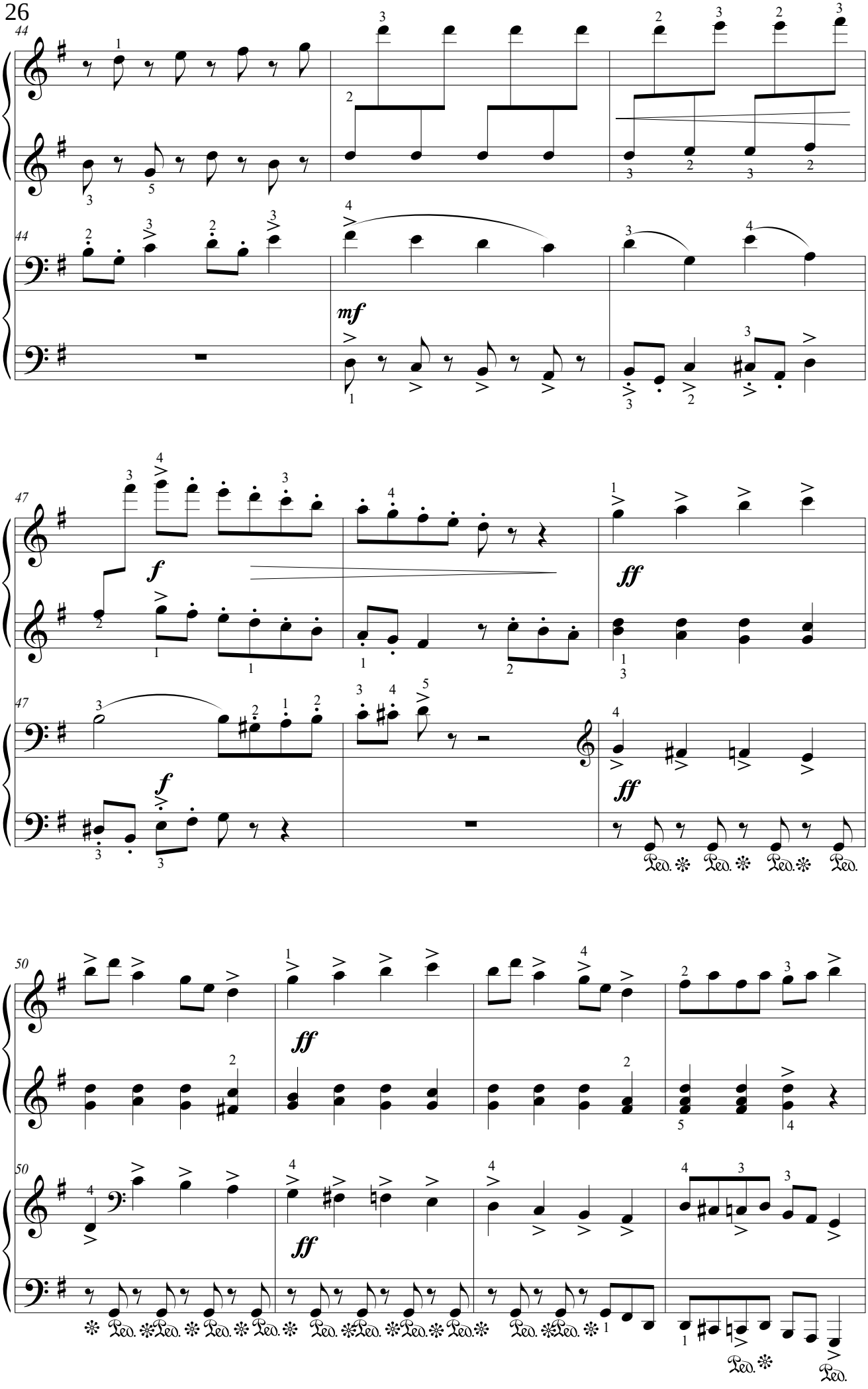
f

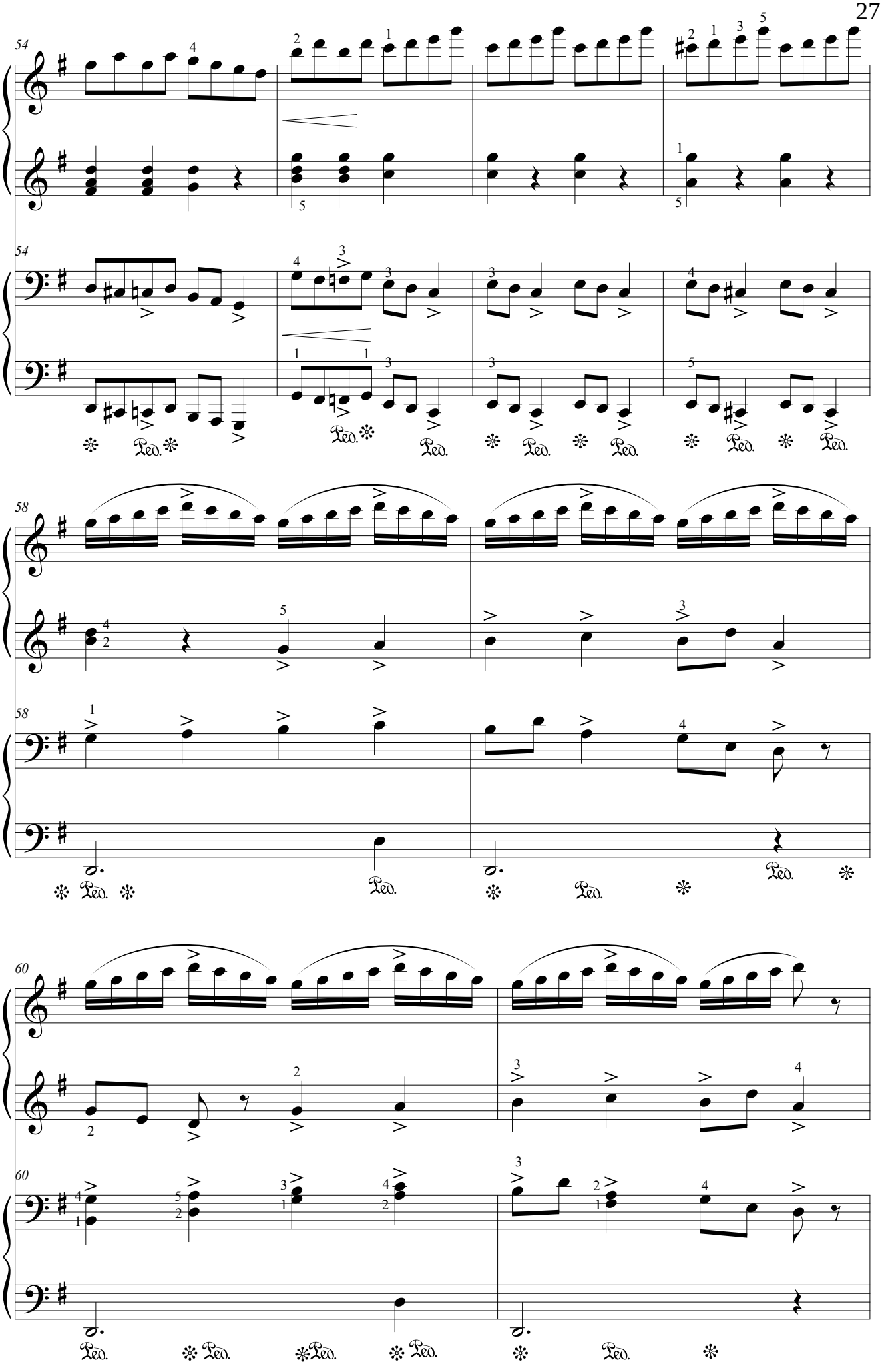
Ped.

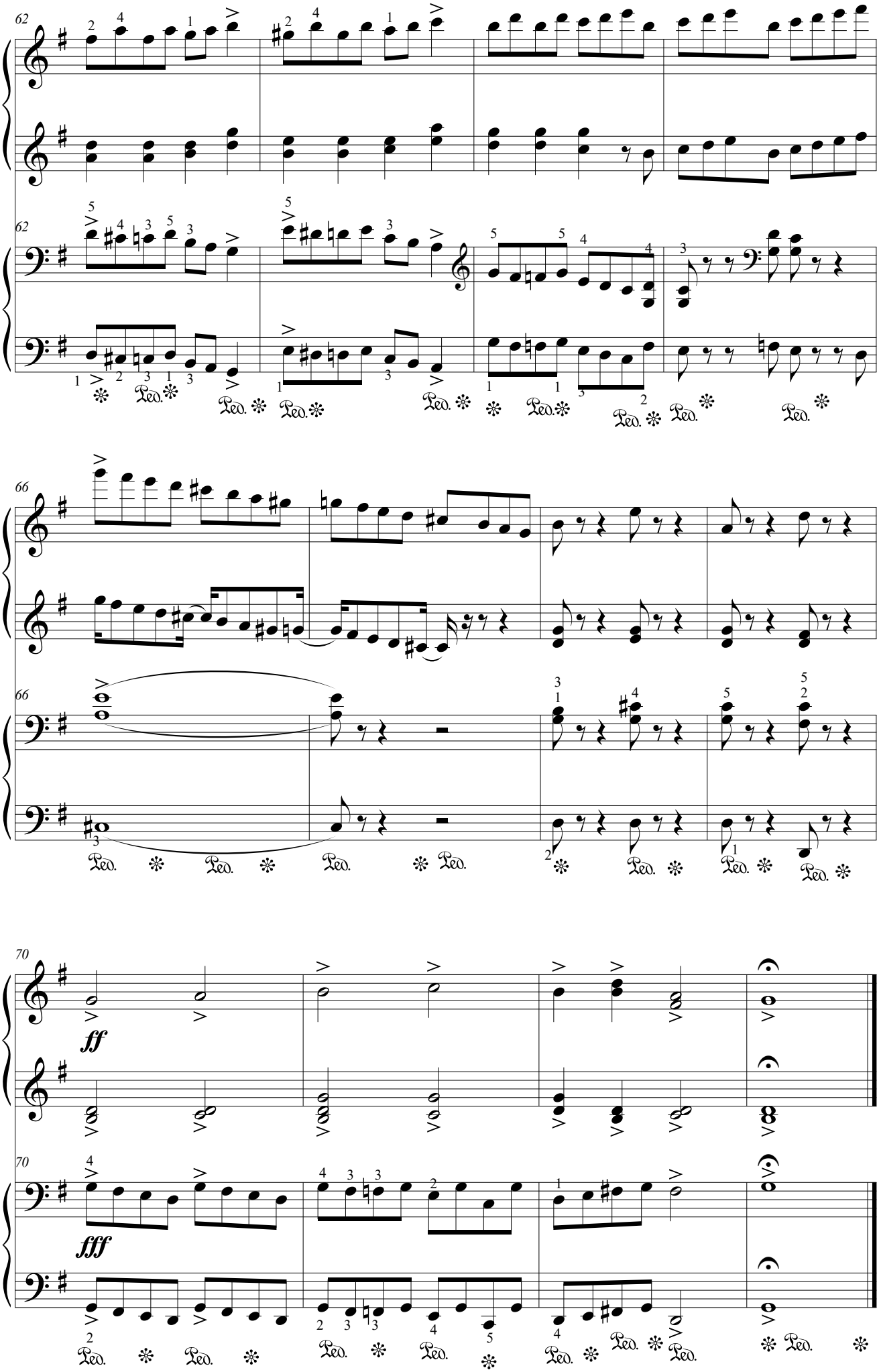

11
ff
11
ff
p
Ped.
14
mf
14
18
18


21
f
ff
Ped.
25
p
29
mf
f


32
ff
ff
ff
Ped.
36
Ped.
40
p
p
Ped.

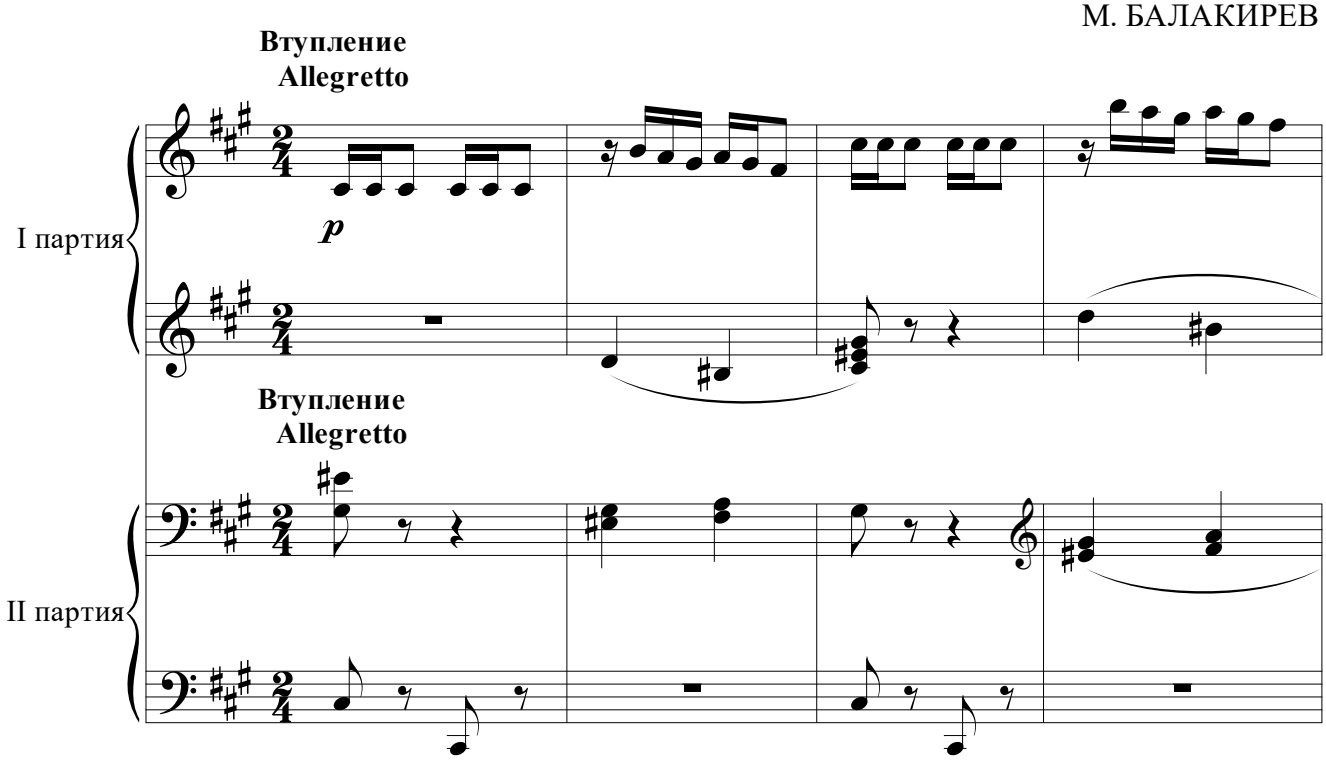

44
mf
47
f
ff
50
ff
Ped.

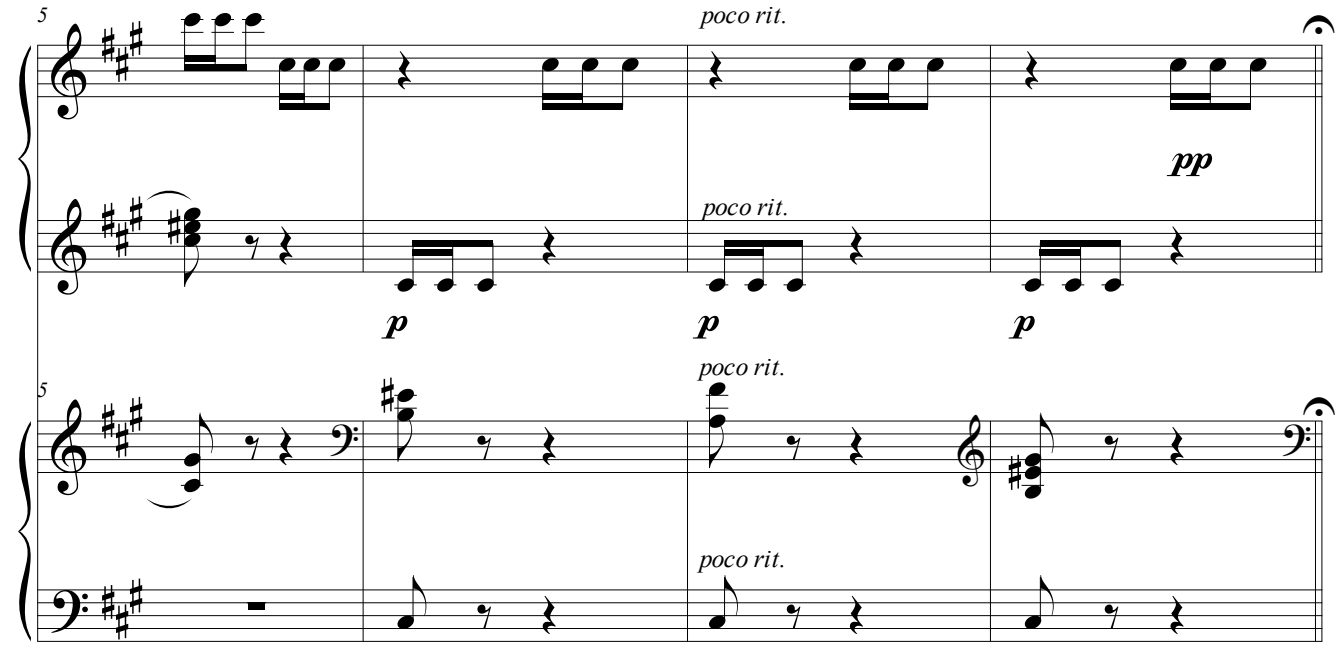

54
54
58
58
60
60

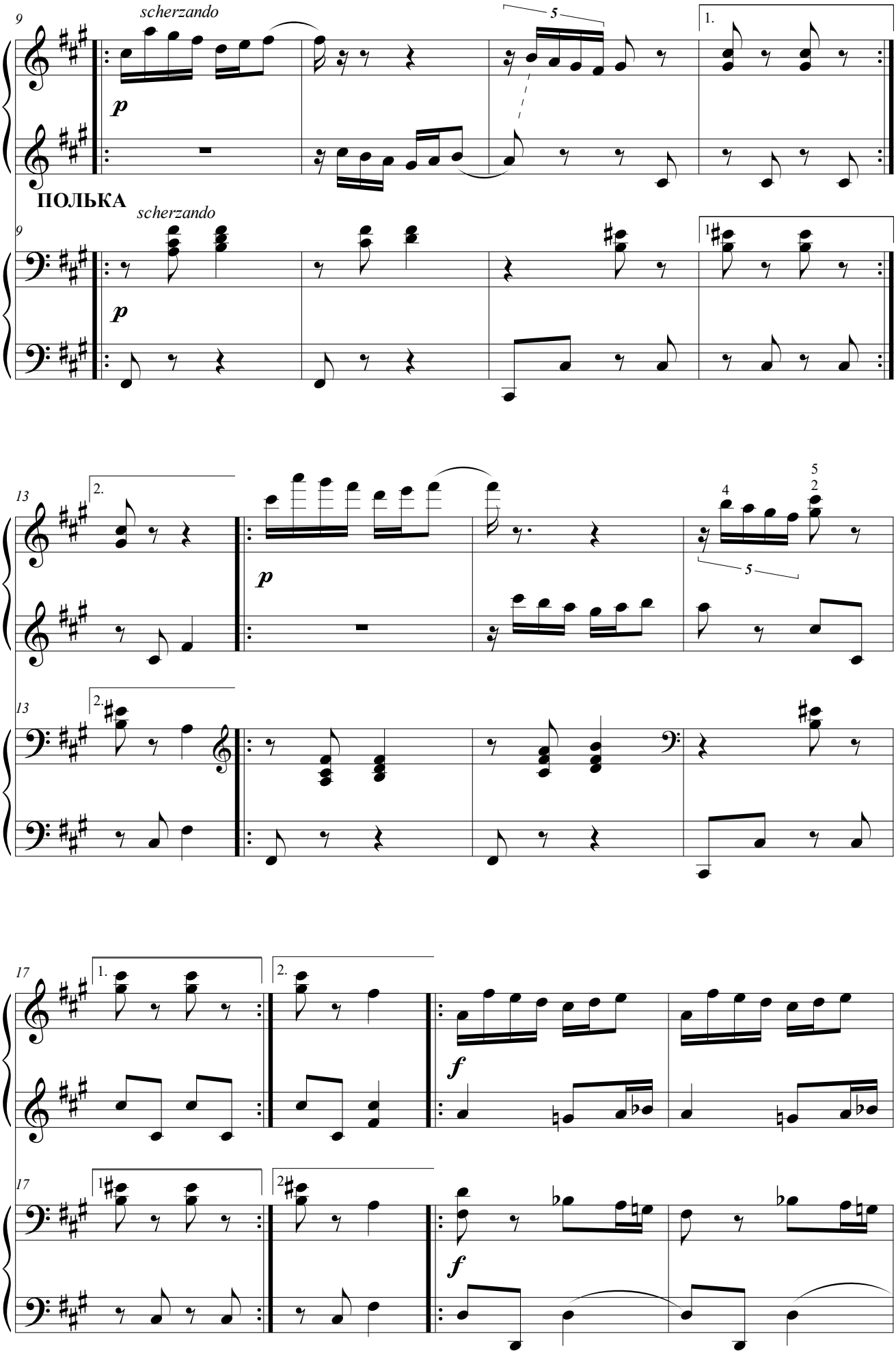

62
66
70
ff
fff

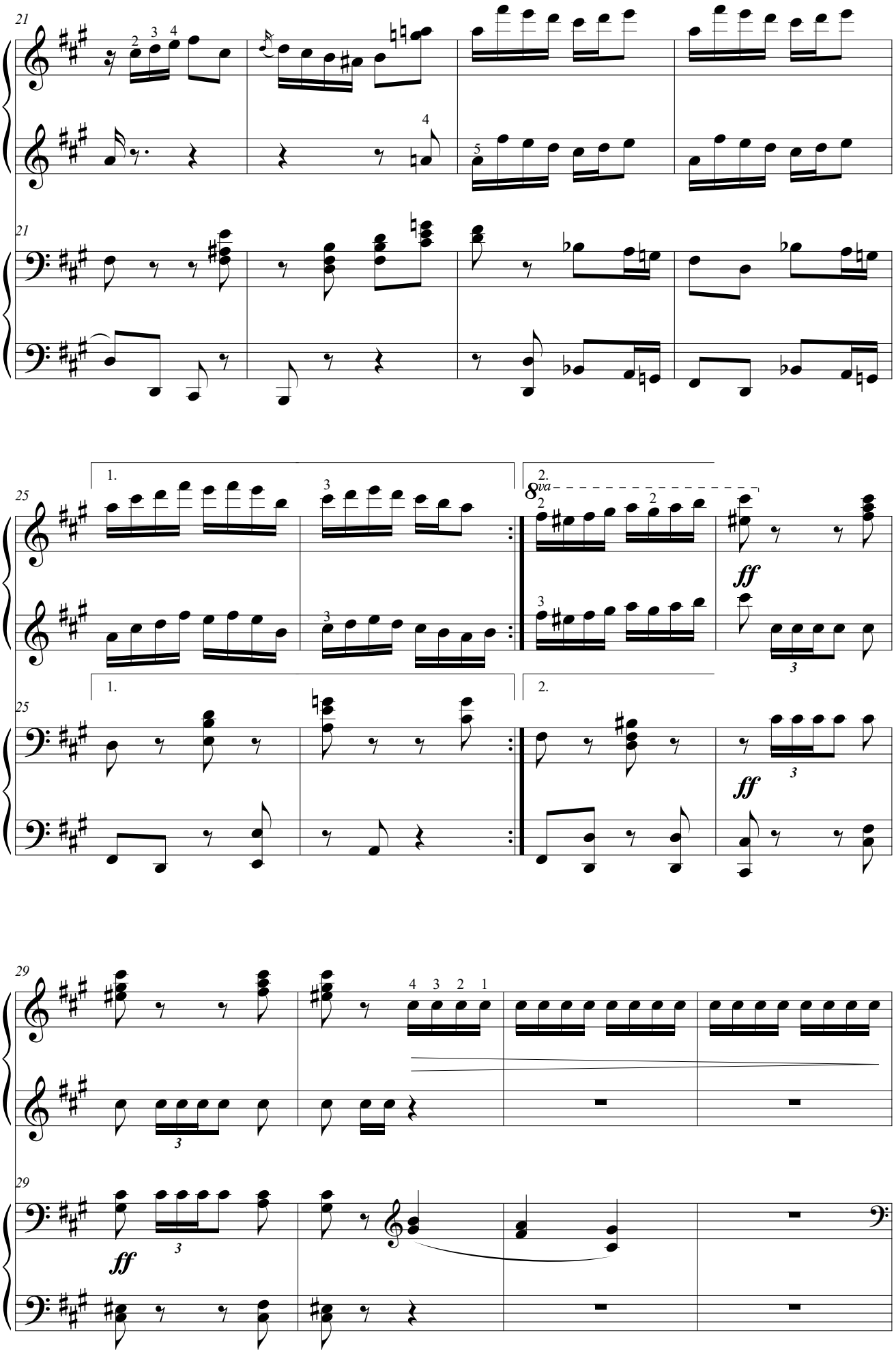
ПОЛЬКА

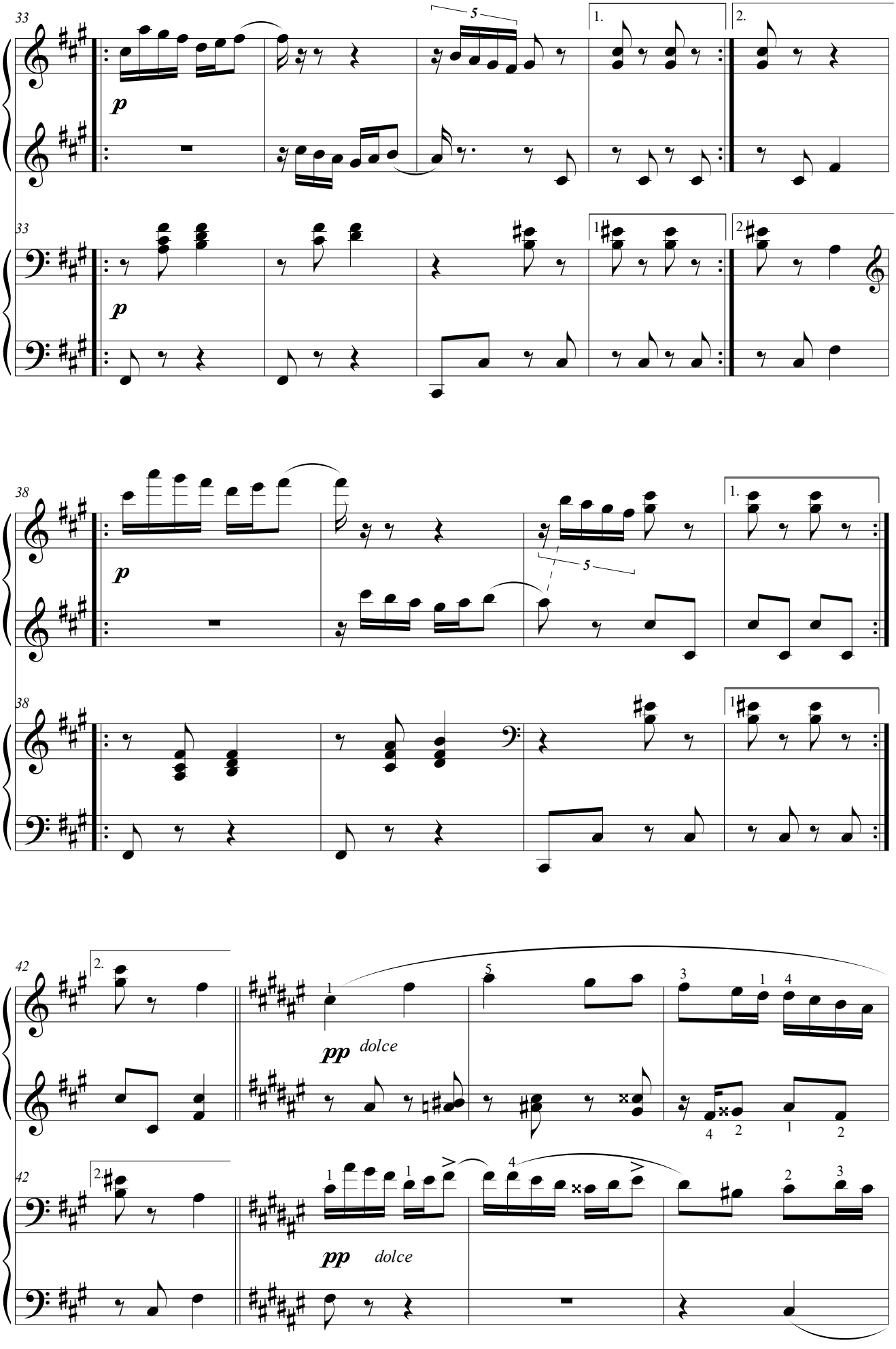
М. БАЛАКИРЕВ

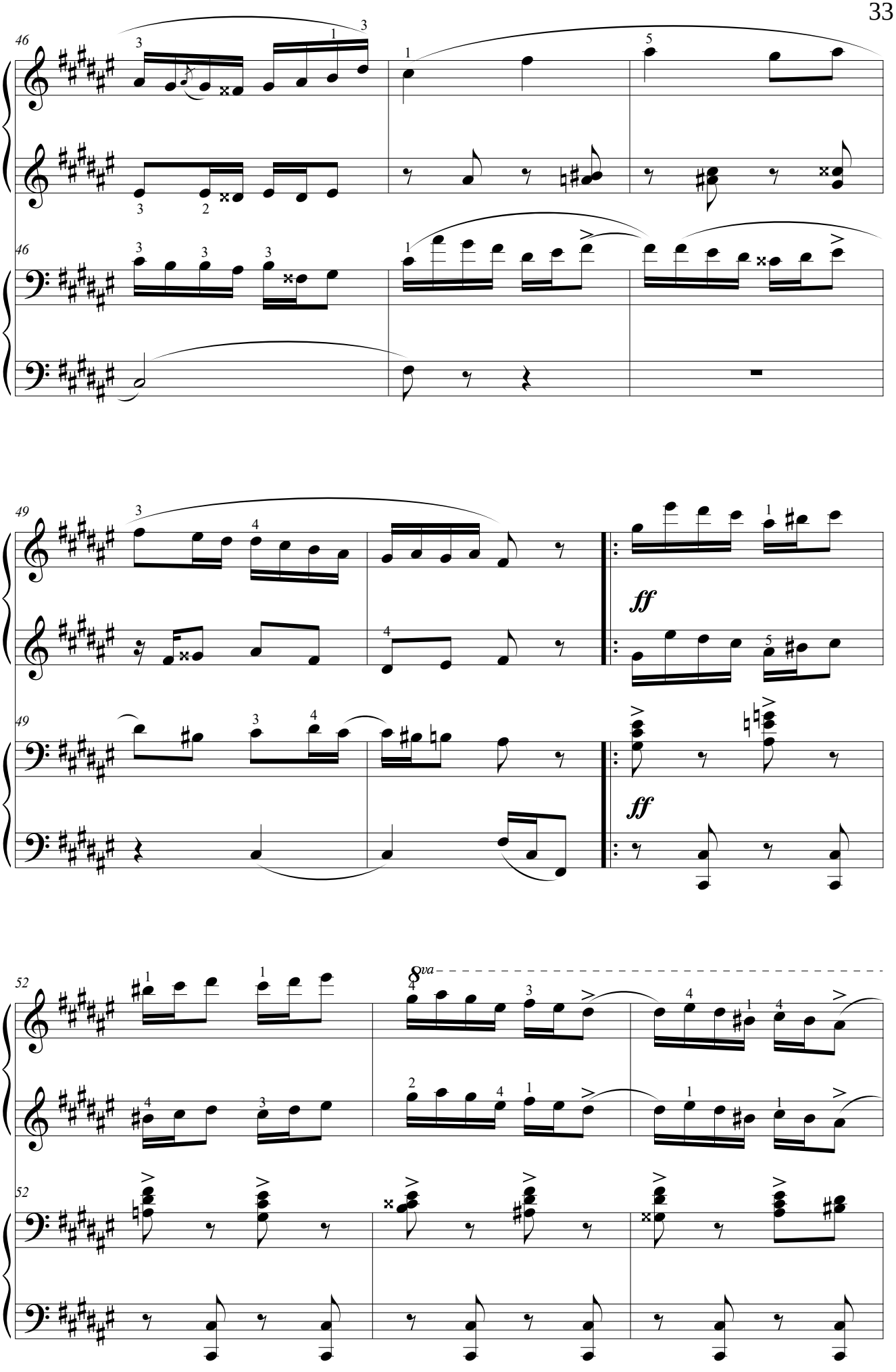


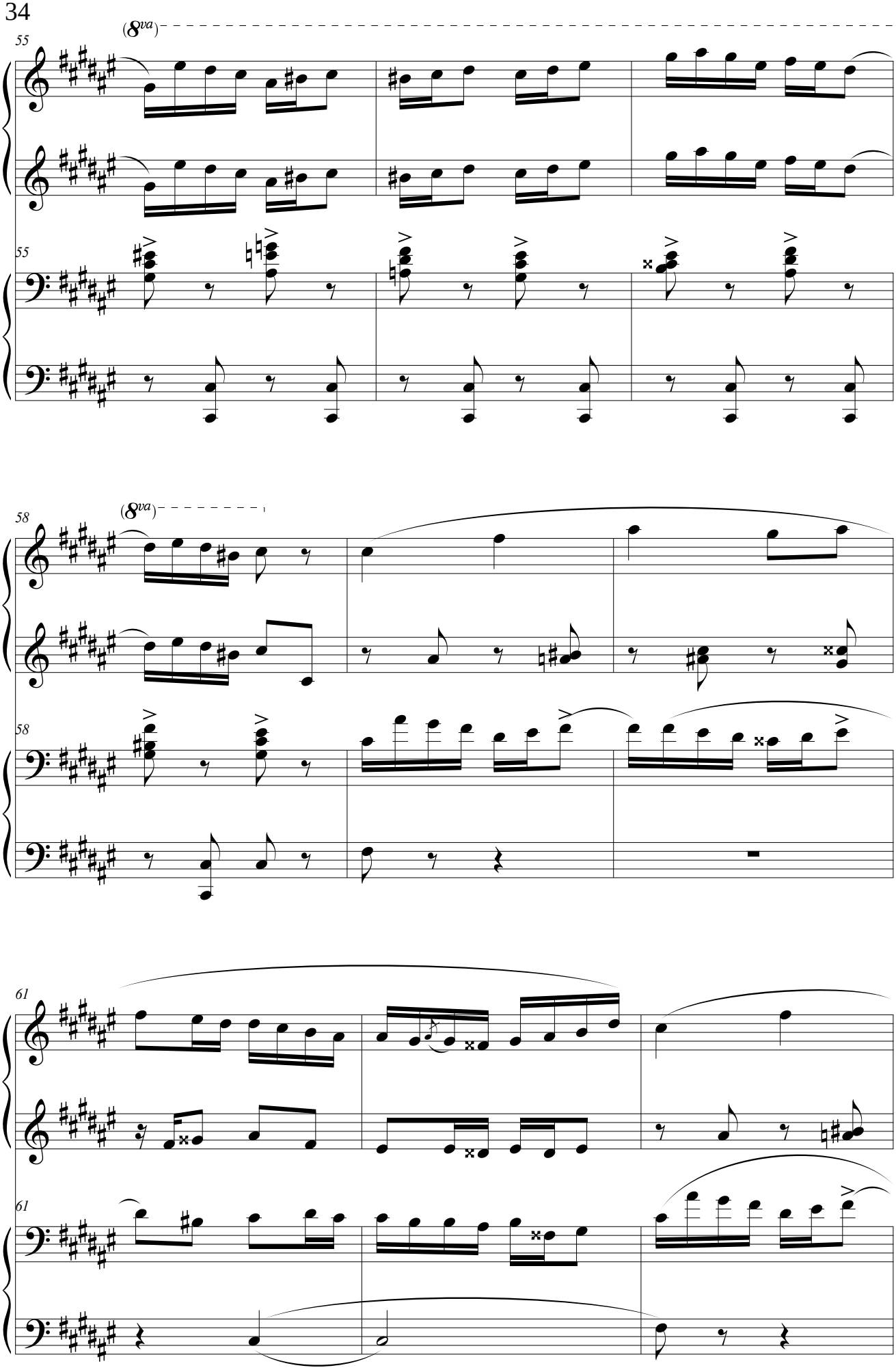


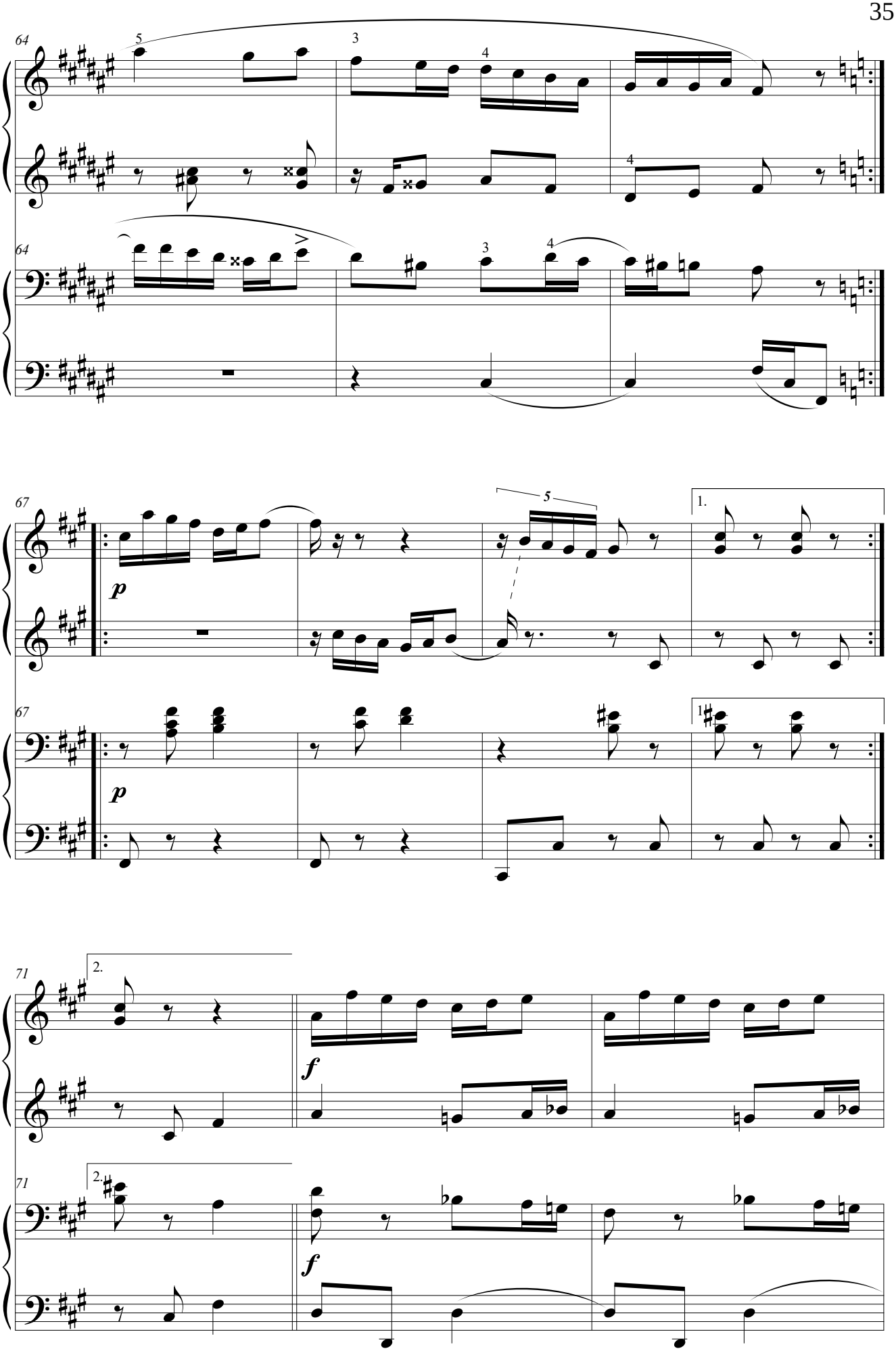

9
scherzando
p
5
1.
ПОЛЬКА
9
scherzando
p
1.
13
2.
p
4
5
2
5
13
2.
17
1.
2.
f
17
1.
2.
f

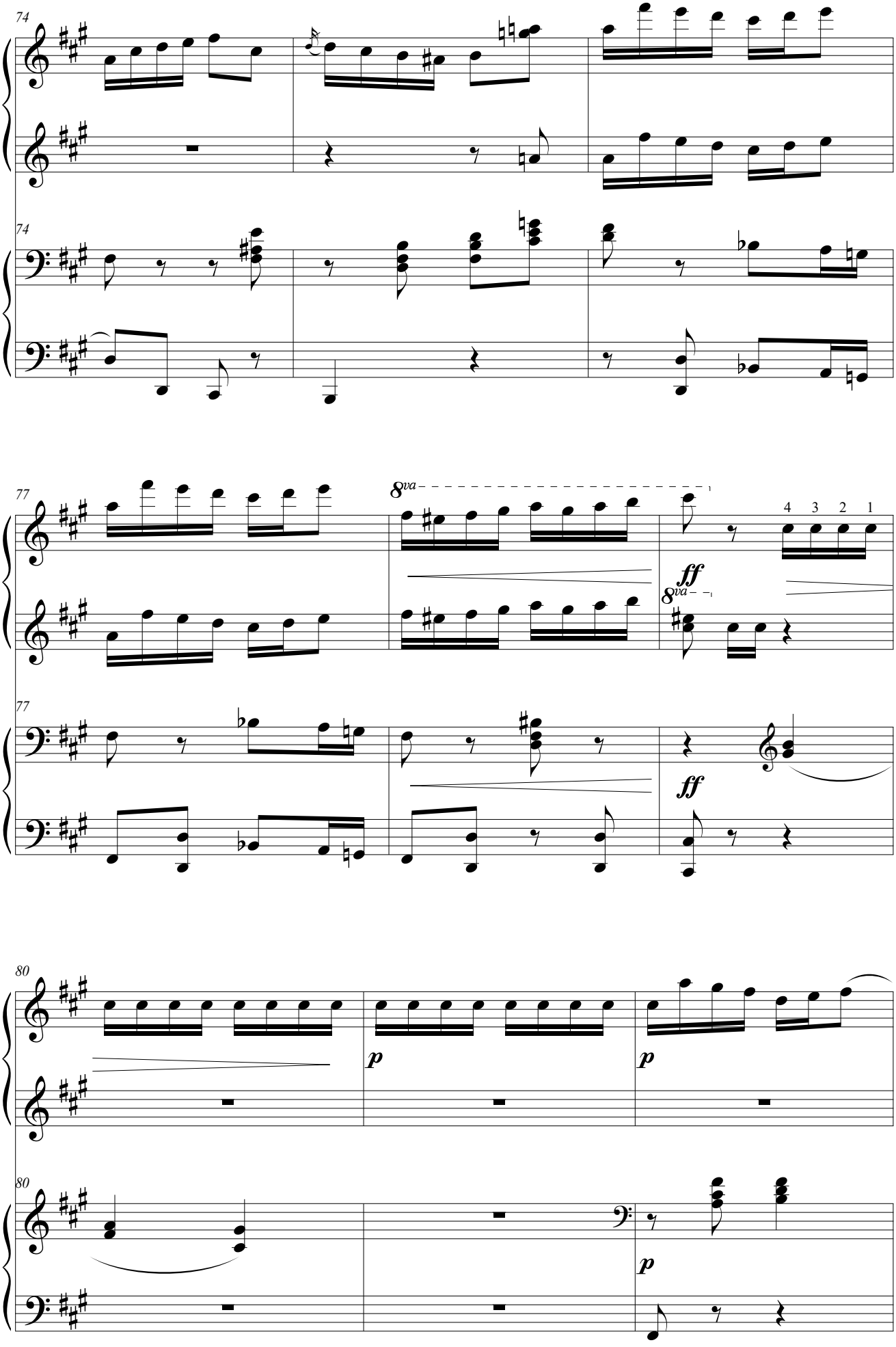

21
21
25
1.
2.
8va
ff
25
1.
2.
ff
29
4 3 2 1
29
ff

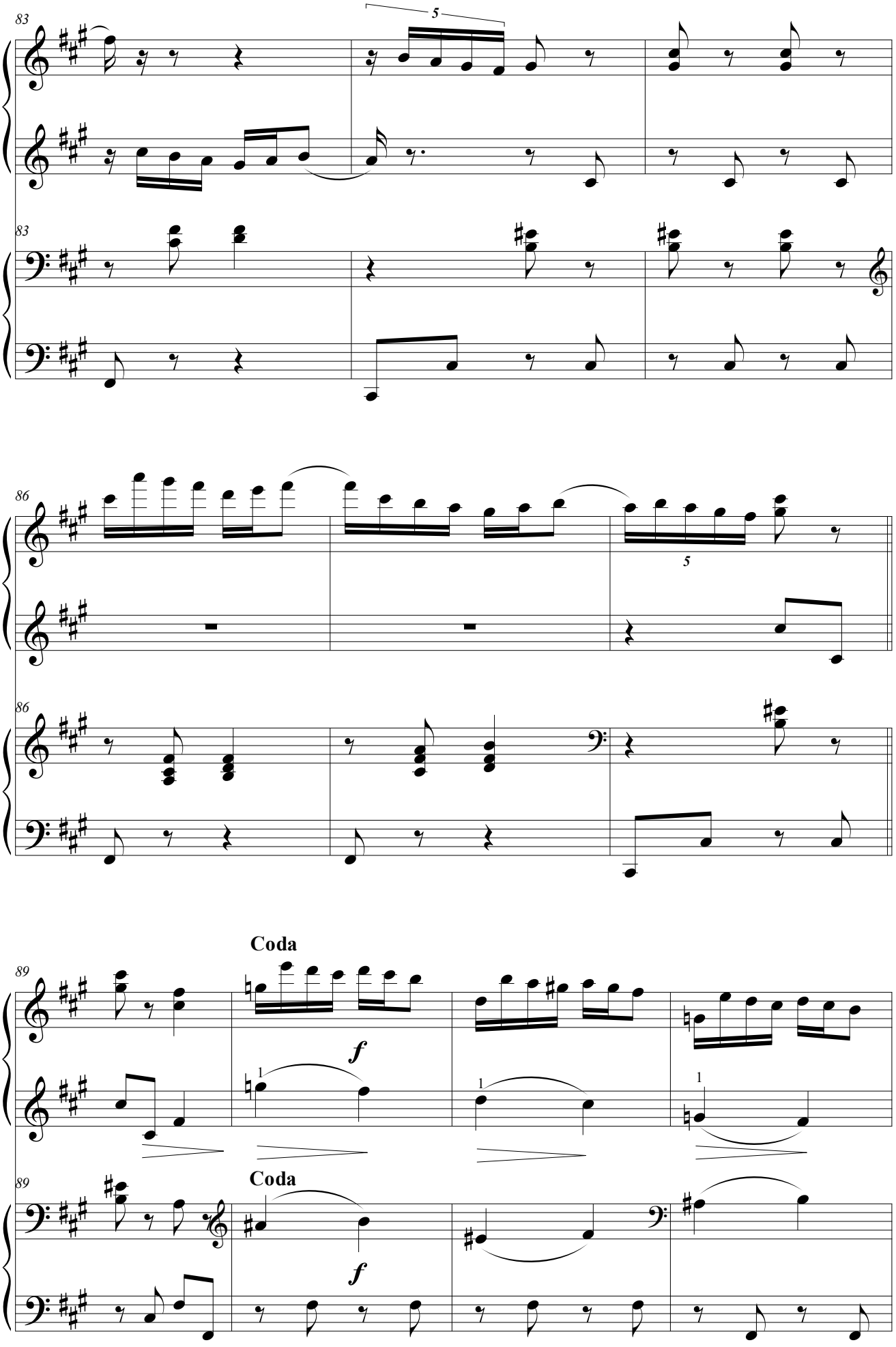

33
p
5
1.
2.
33
p
1
2
38
p
5
1.
38
1
42
2.
pp dolce
42
2.
pp dolce

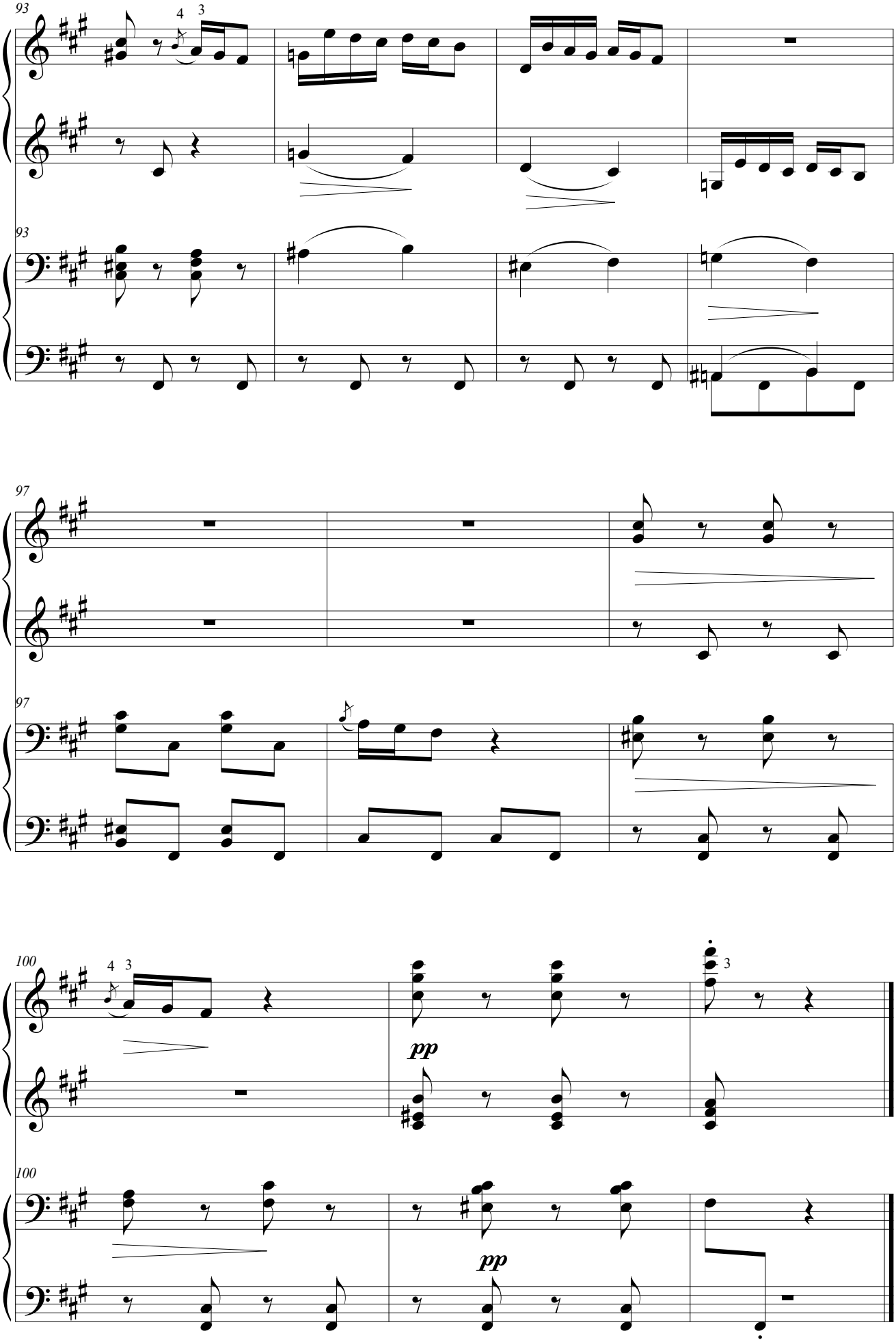

46
46
49
49
ff
ff
52
52
8va


(8va)
55
55
(8va)
58
58
61
61


64
64
67
67
71
71
1.
2.
p
f


74
74
77
8va
4 3 2 1
ff
8va
77
ff
80
p
p
80
p


83
5
83
86
5
86
Coda
89
f
1
1
1
Coda
89
f

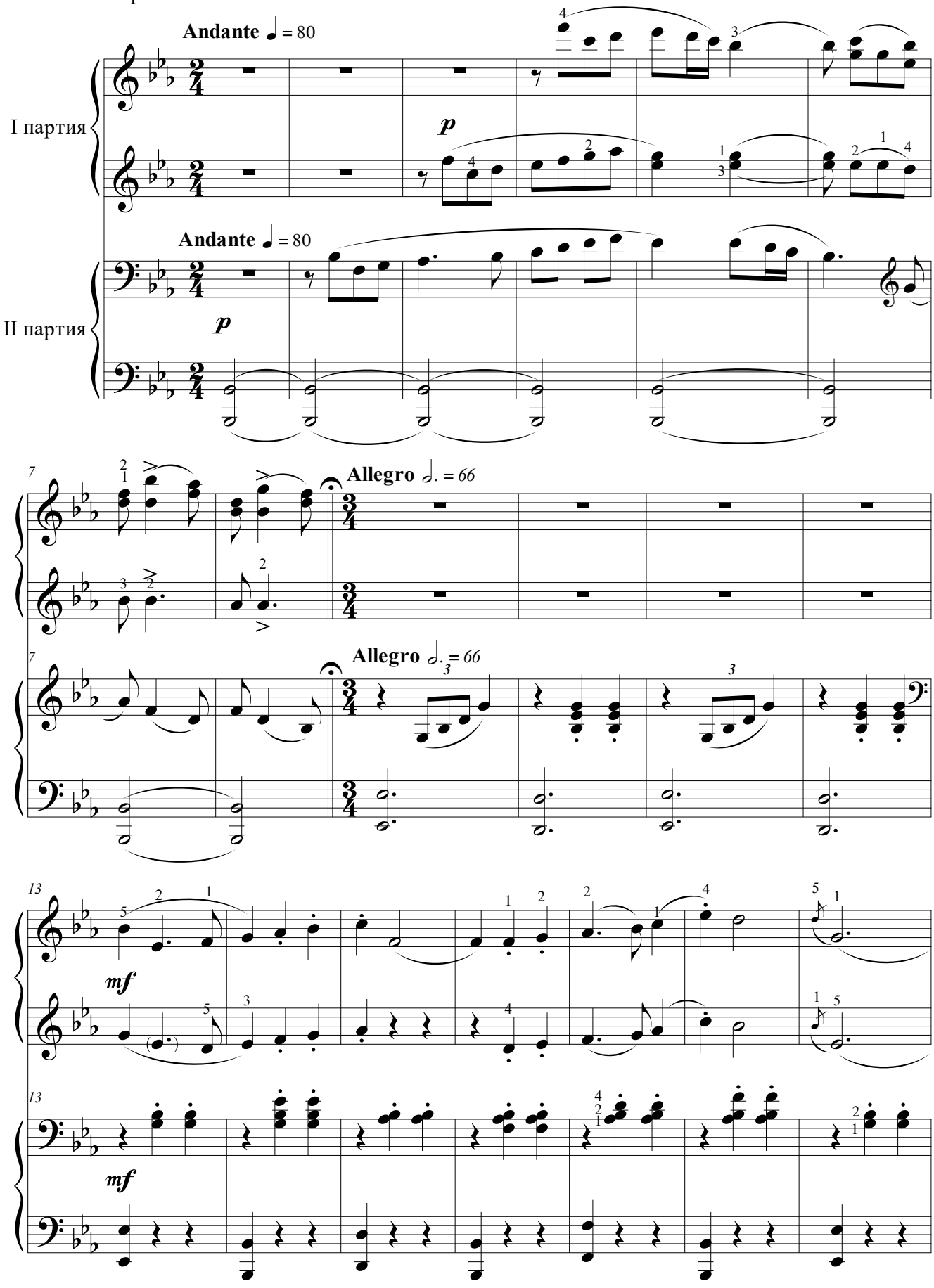

93
4 3
93
97
97
100
4 3
pp
3
100
pp

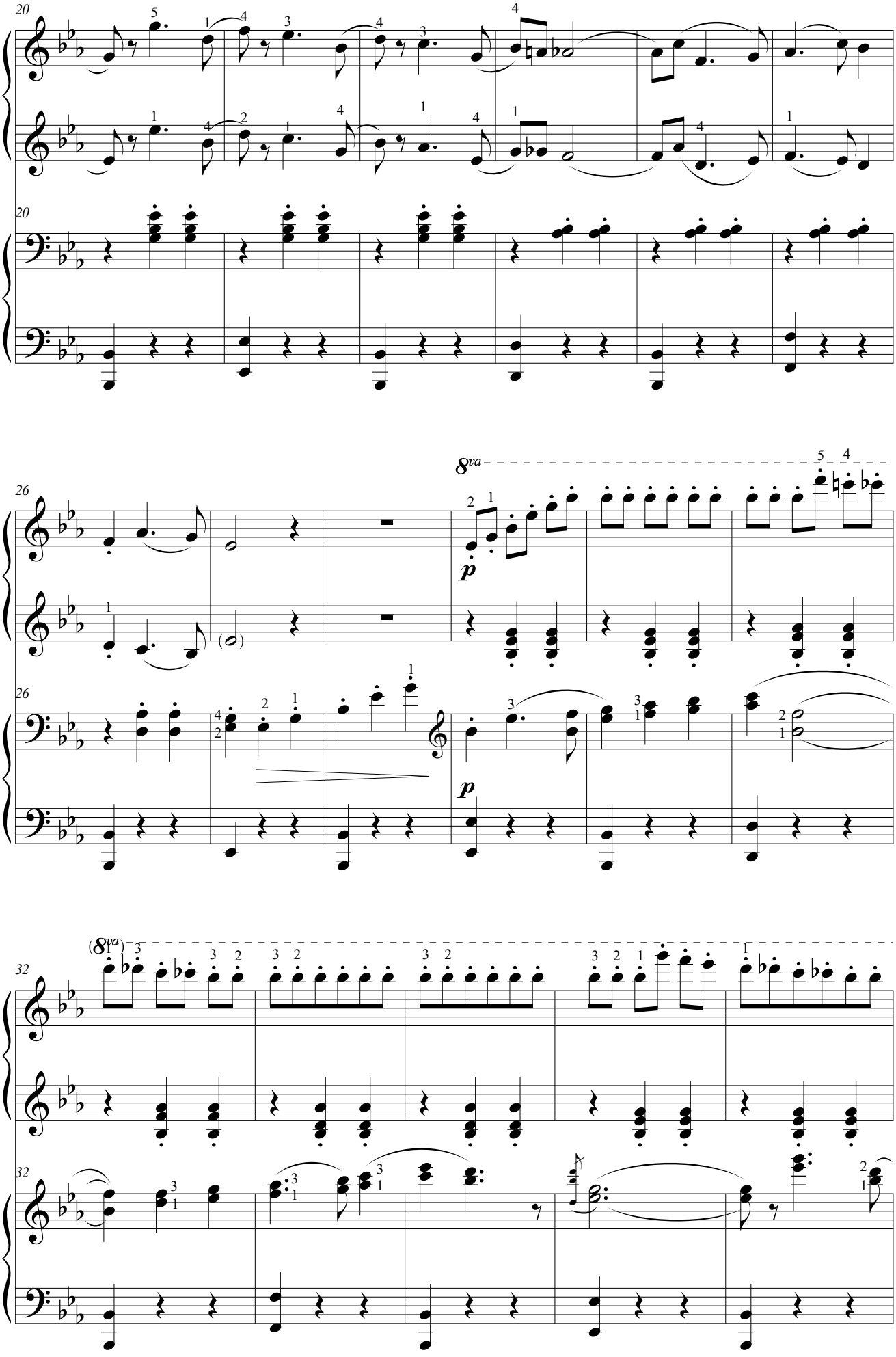
БОЛЬШОЙ ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ

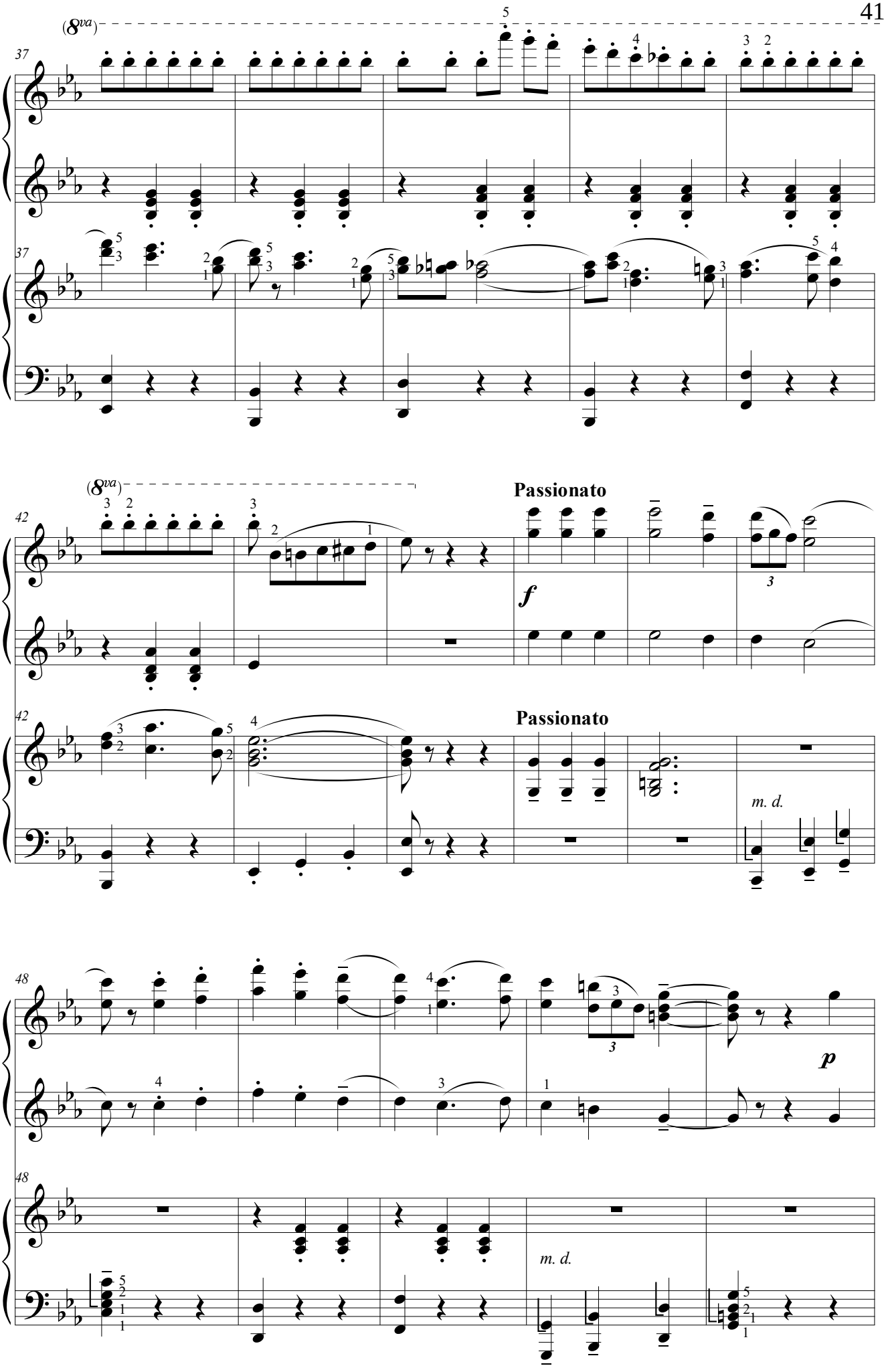
из балета «Раймонда»

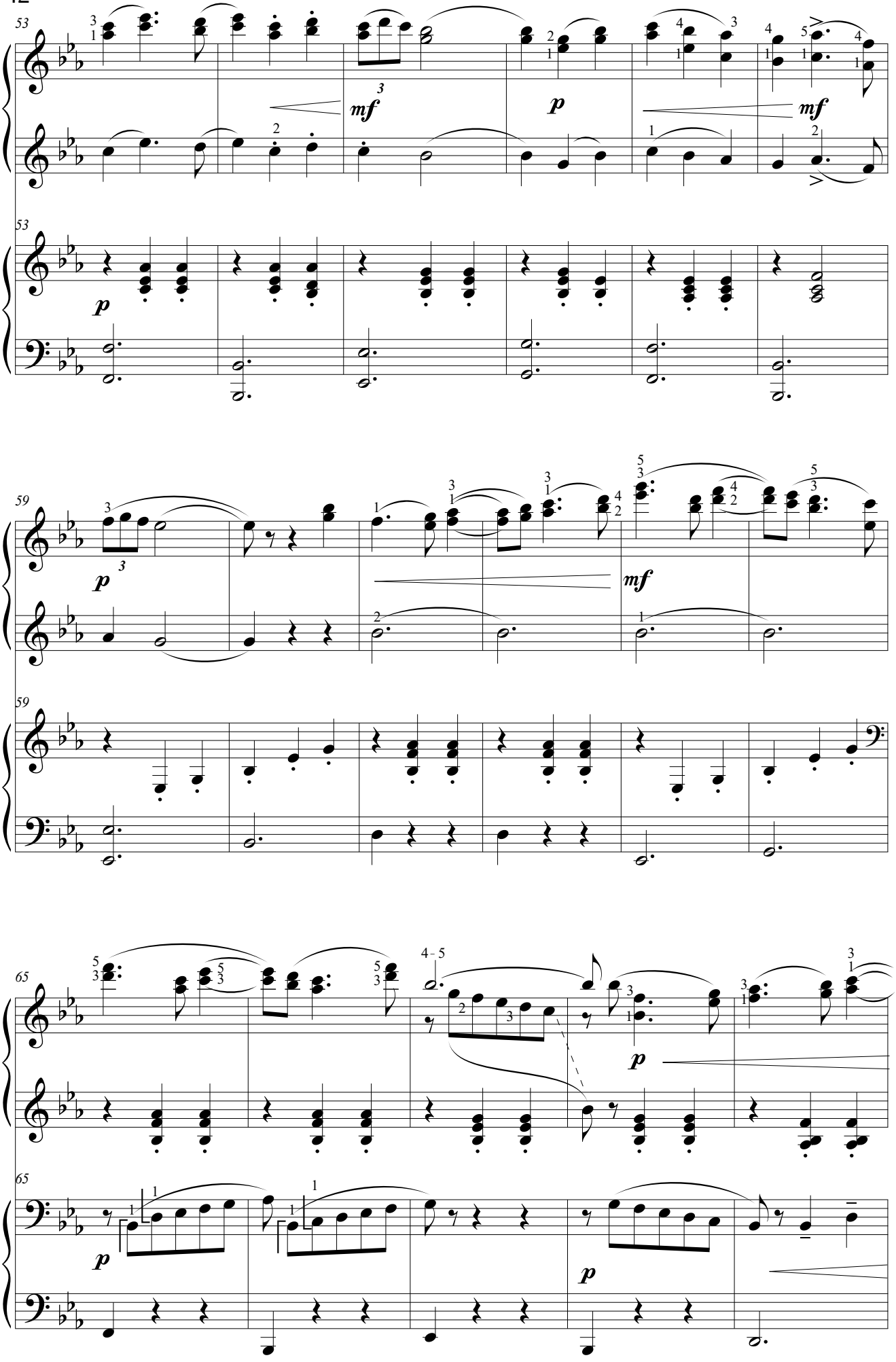
А. ГЛАЗУНОВ

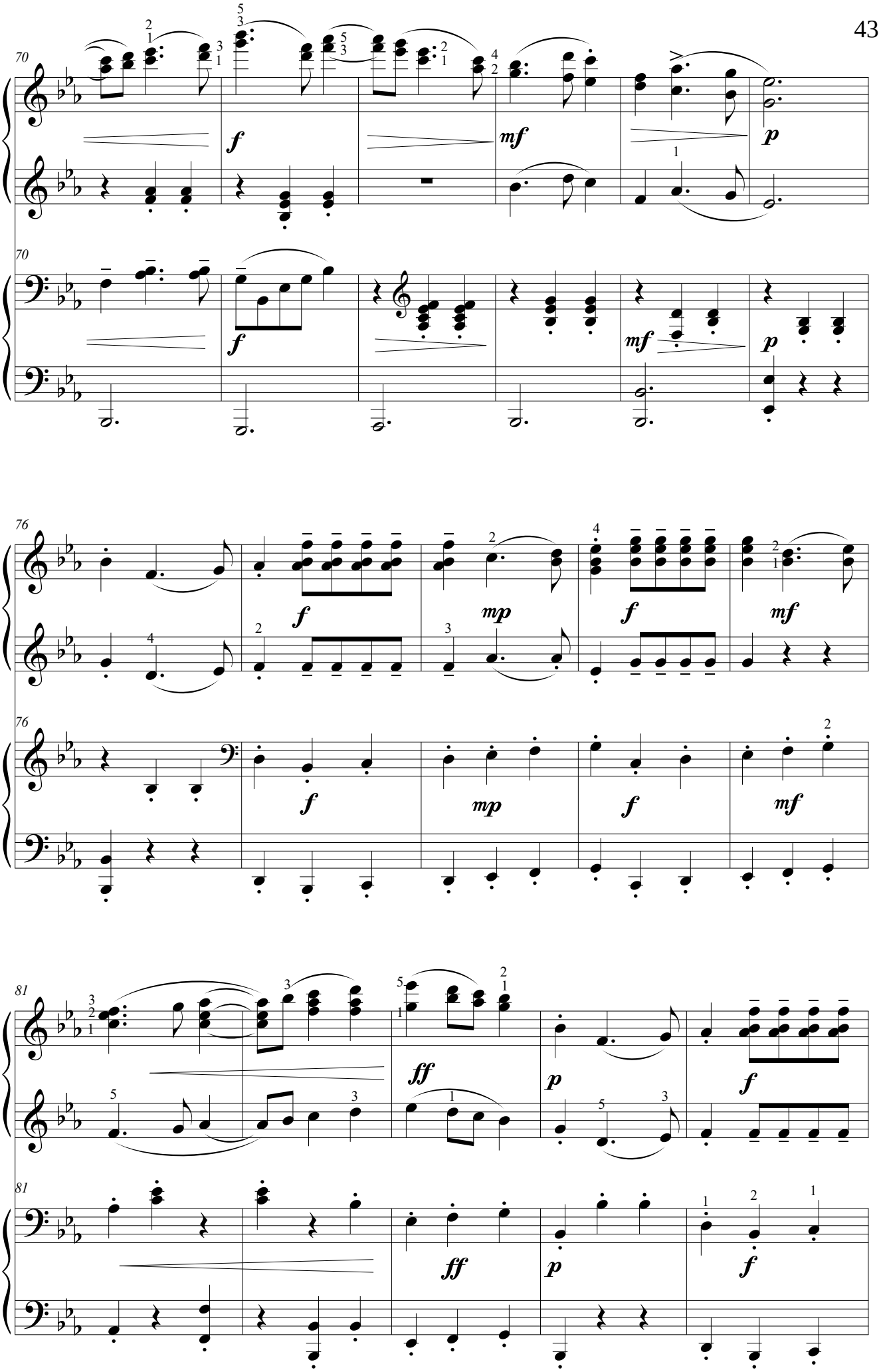
Переложение В. ЛОБАНОВОЙ

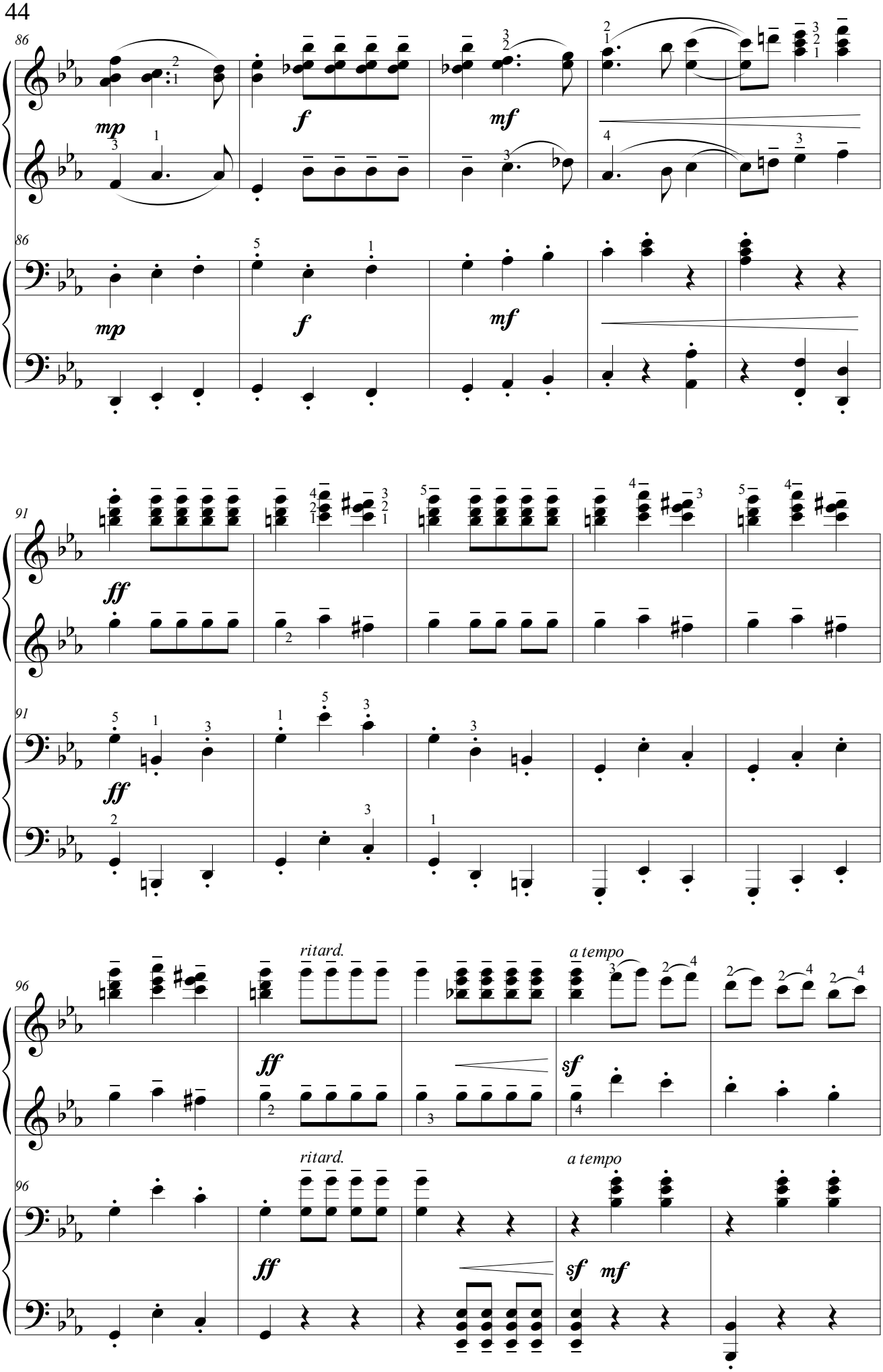


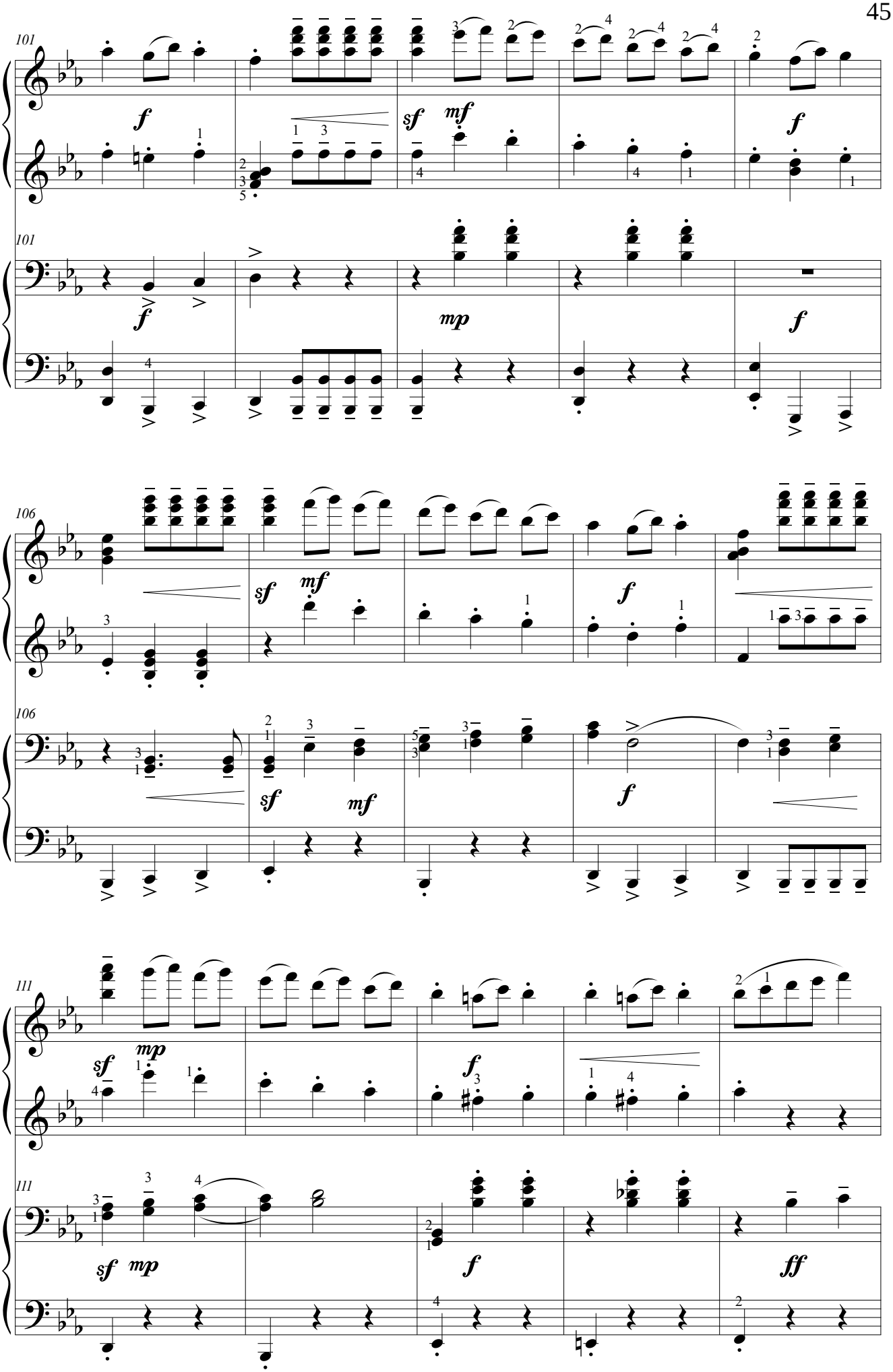

20
20
8va
26
p
26
p
(8va)
32
32

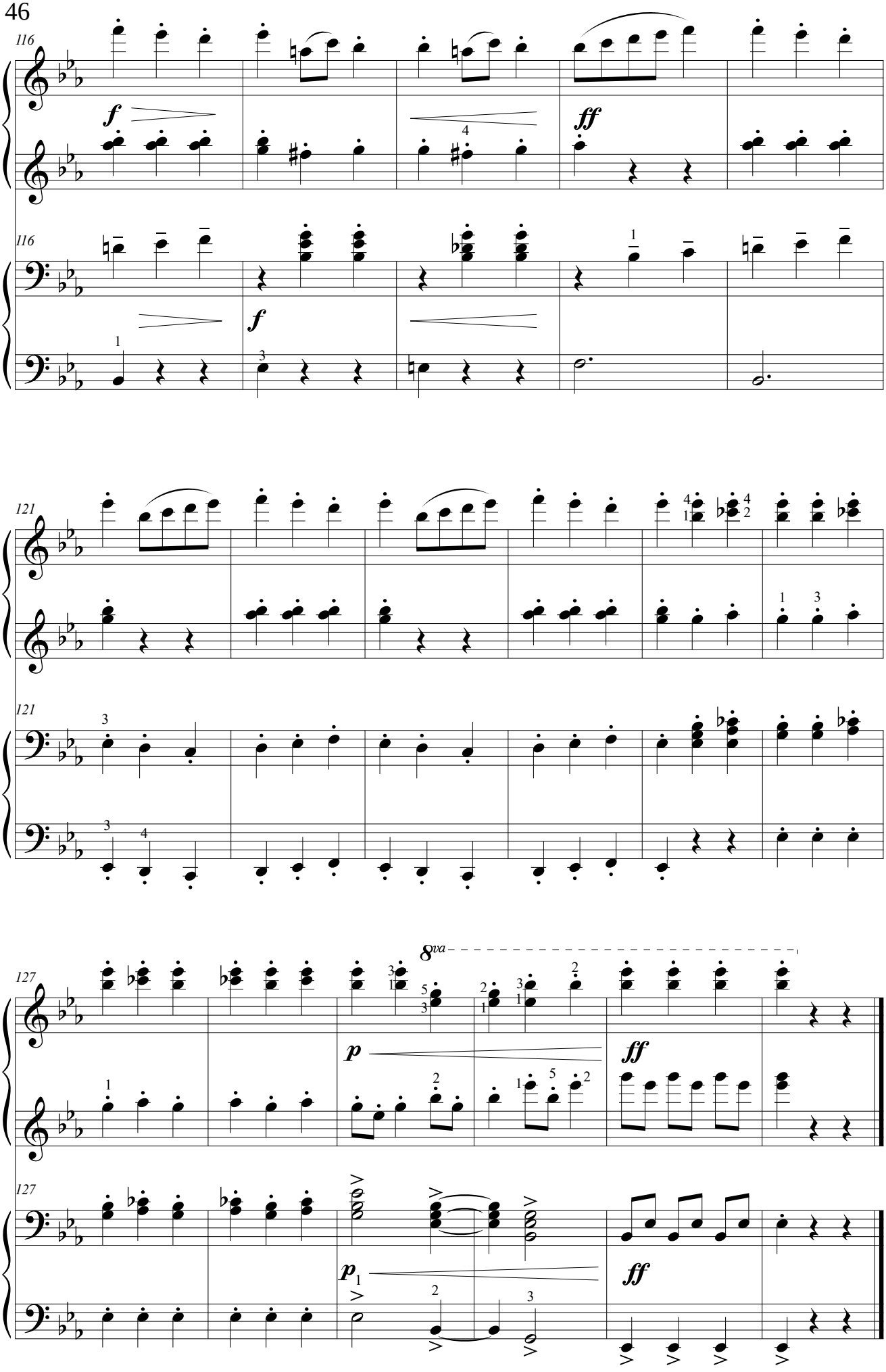

(8va)
37
37
(8va)
Passionato
42
42
f
Passionato
m. d.
48
48
p
m. d.


53
mf
p
mf
53
p
59
p
mf
59
65
p
4-5
p
65
p


70
f
mf
p
70
f
mf
p
76
f
mp
f
mf
76
f
mp
f
mf
81
ff
p
f
81
ff
p
f


86
mp
f
mf
86
mp
f
mf
91
ff
91
ff
96
ritard.
a tempo
ff
sf
96
ritard.
a tempo
ff
sf
mf


101
f
sf
mf
f
101
f
mp
f
106
sf
mf
f
106
sf
mf
f
111
sf
mp
f
111
sf
mp
f
ff


116
f
ff
116
f
121
121
127
8va
p
ff
127
p
ff

РУССКАЯ ПЕСНЯ

(Во всю-то ночь мы тёмную)

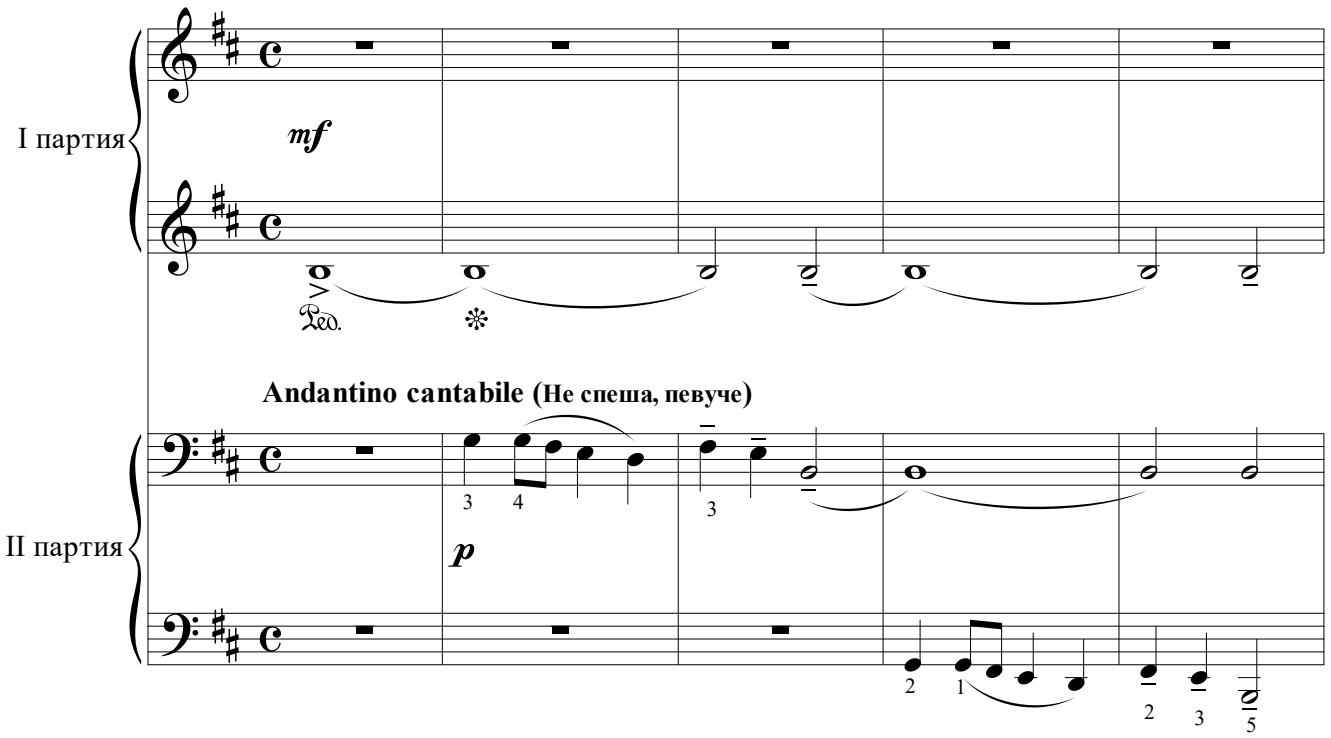
С. РАХМАНИНОВ

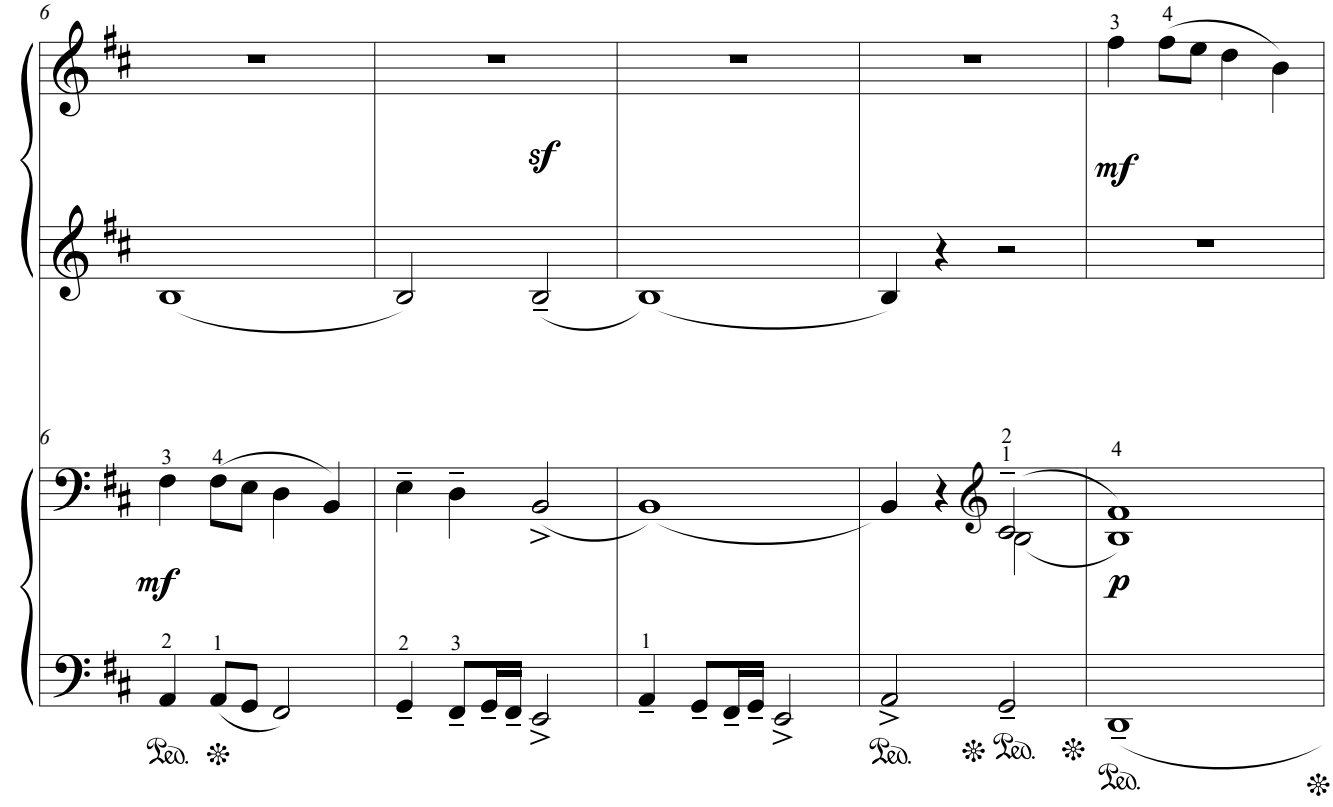
Соч. 11 №3

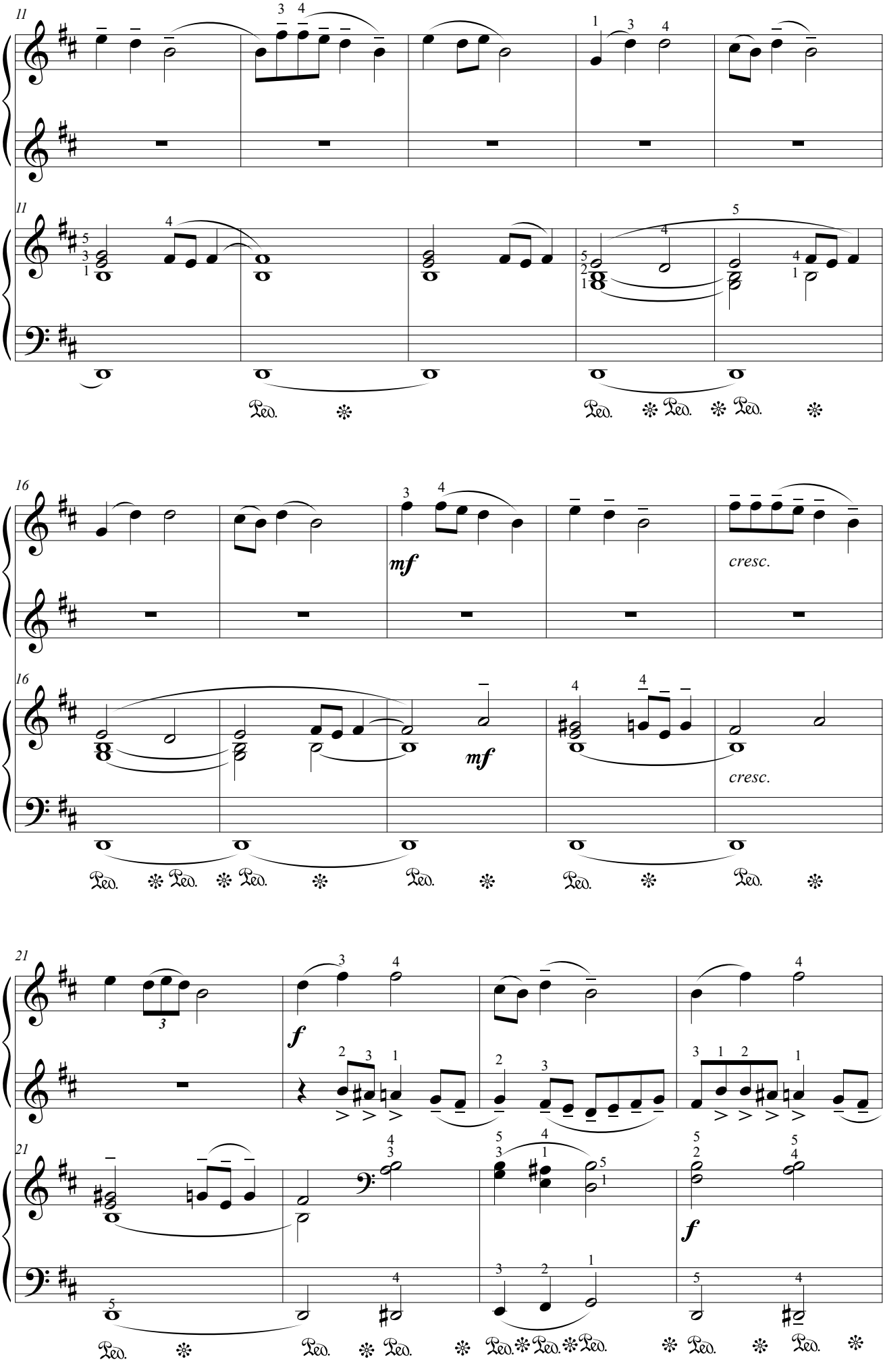
Andantino cantabile (Не спеша, певуче)

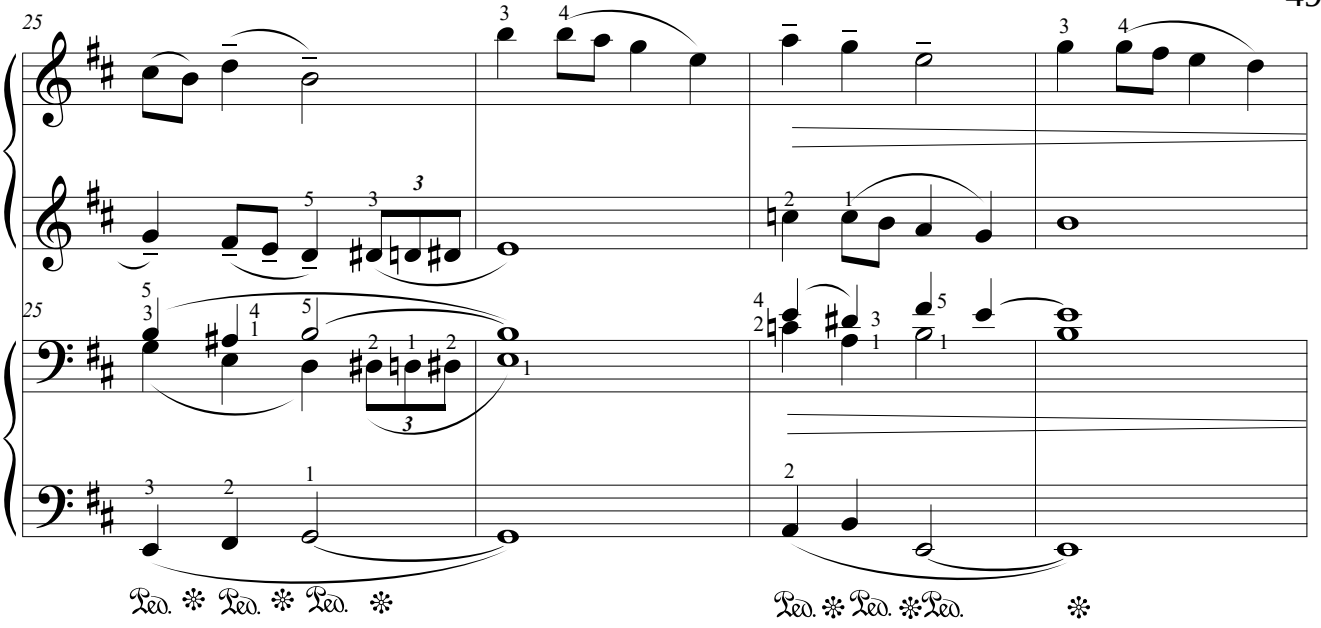
I партия

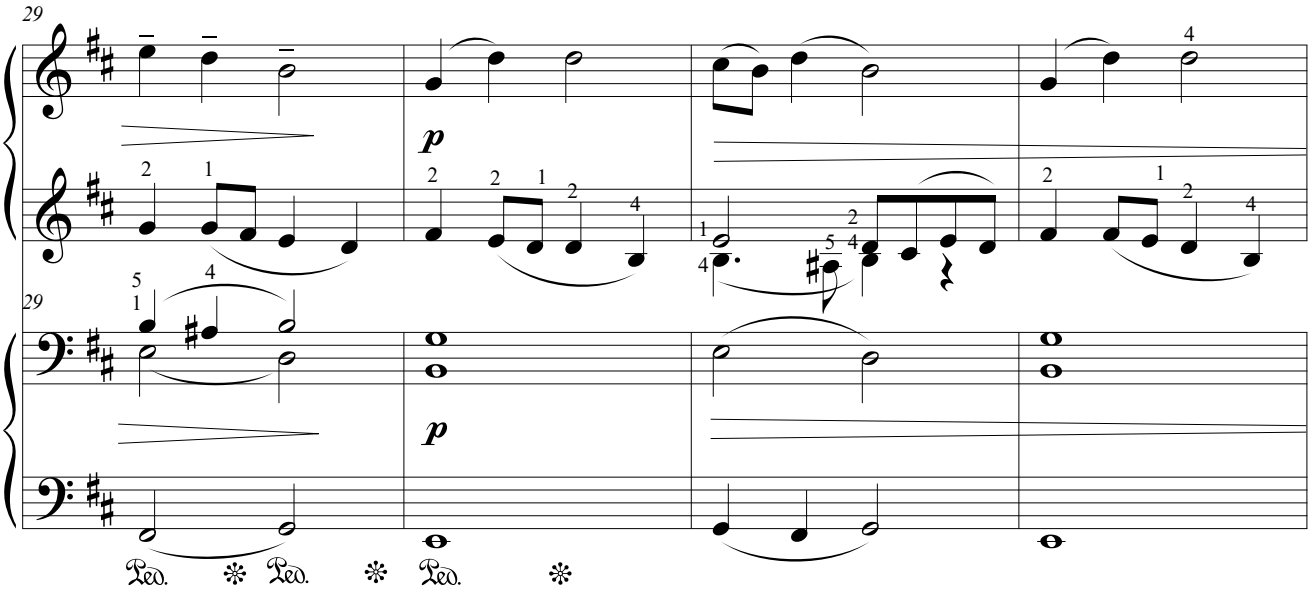
II партия

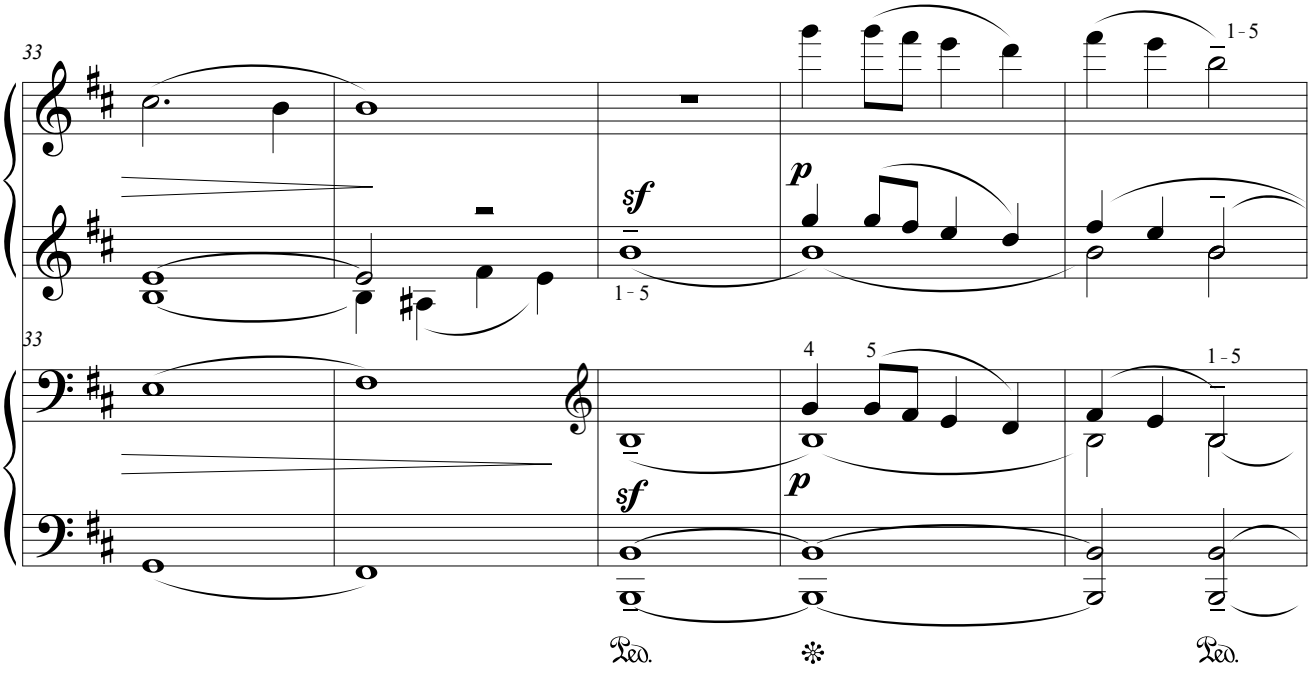


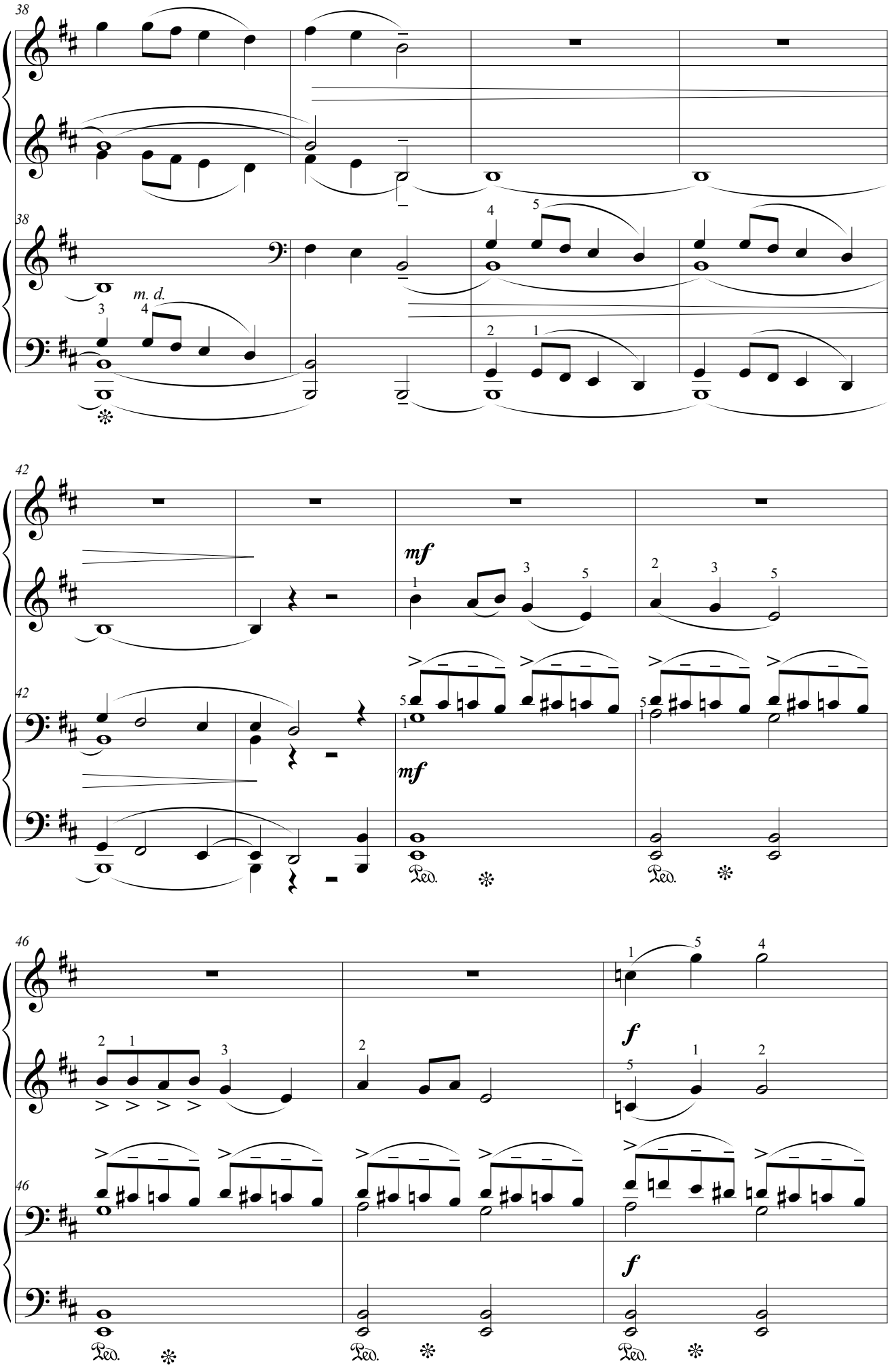


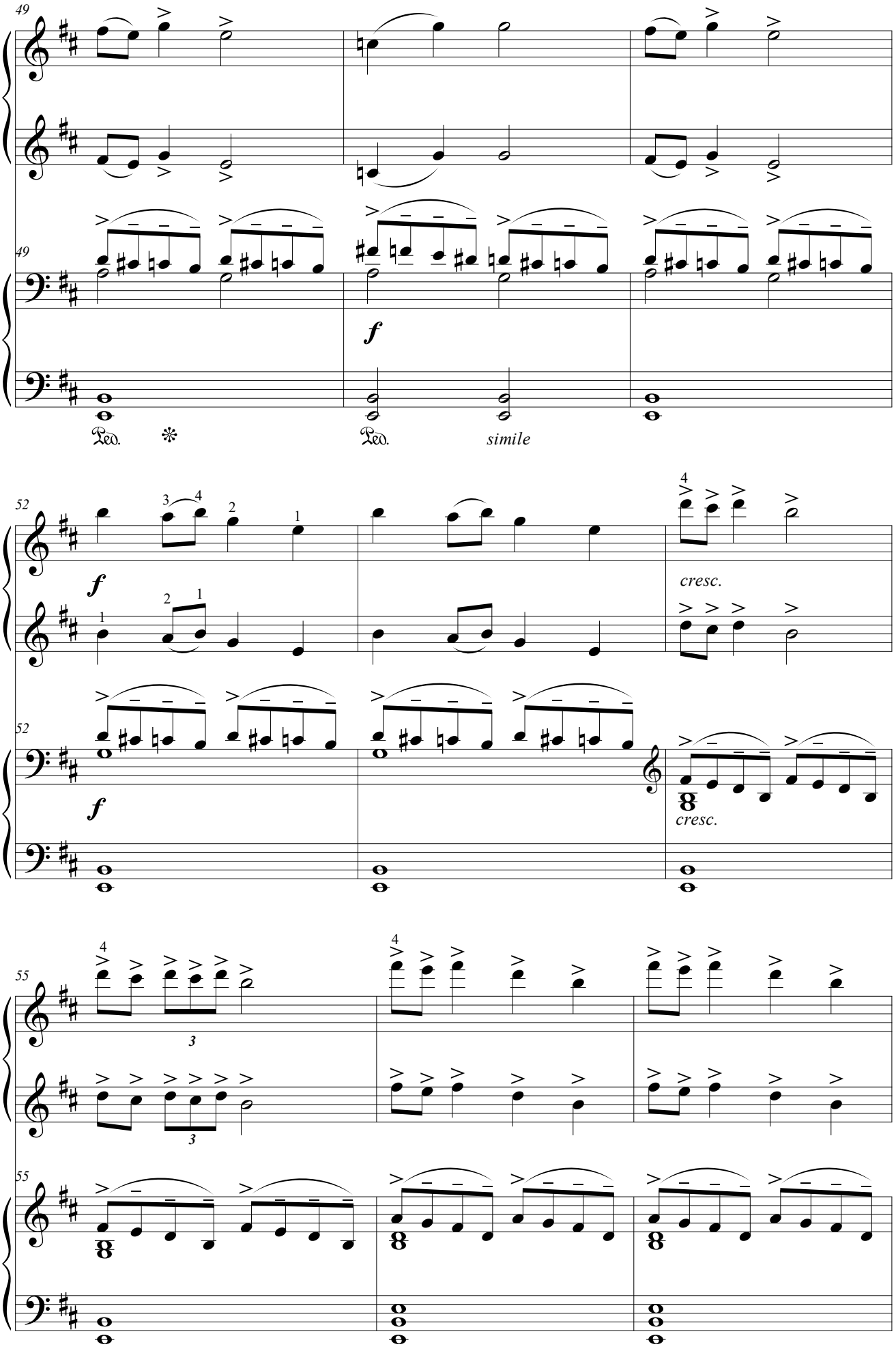

11
11
16
16
mf
mf
cresc.
cresc.
21
21
f
f
Ped.

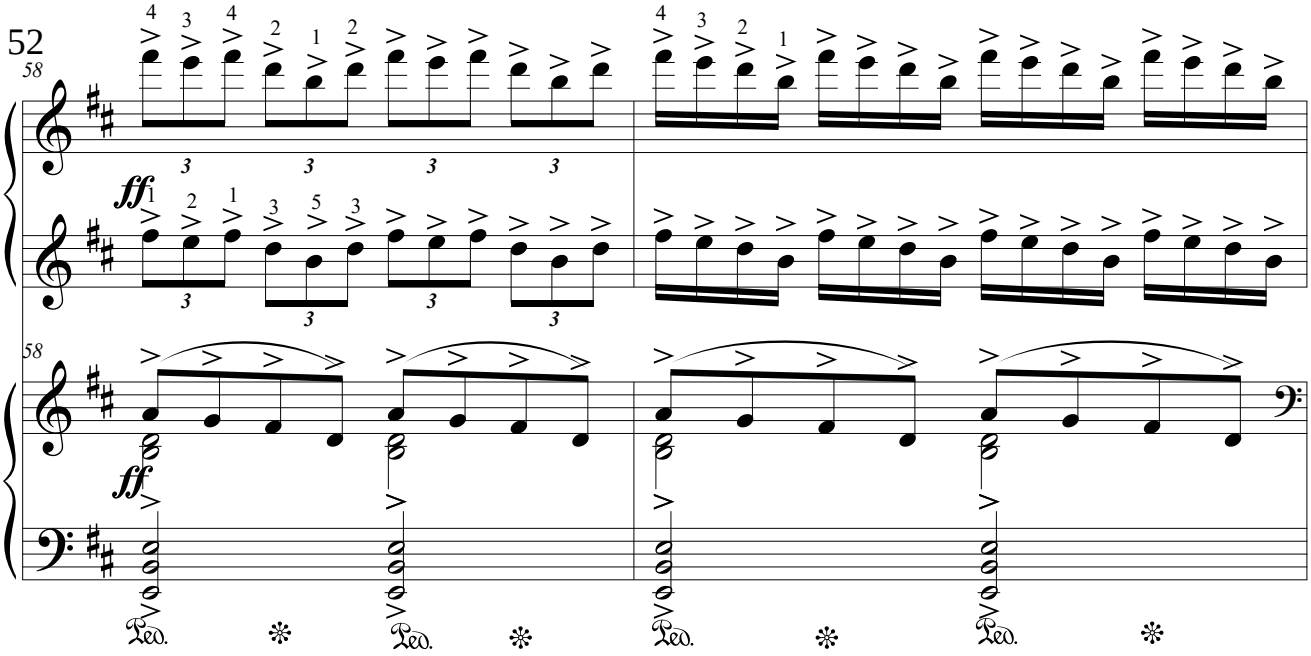

25
Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. *

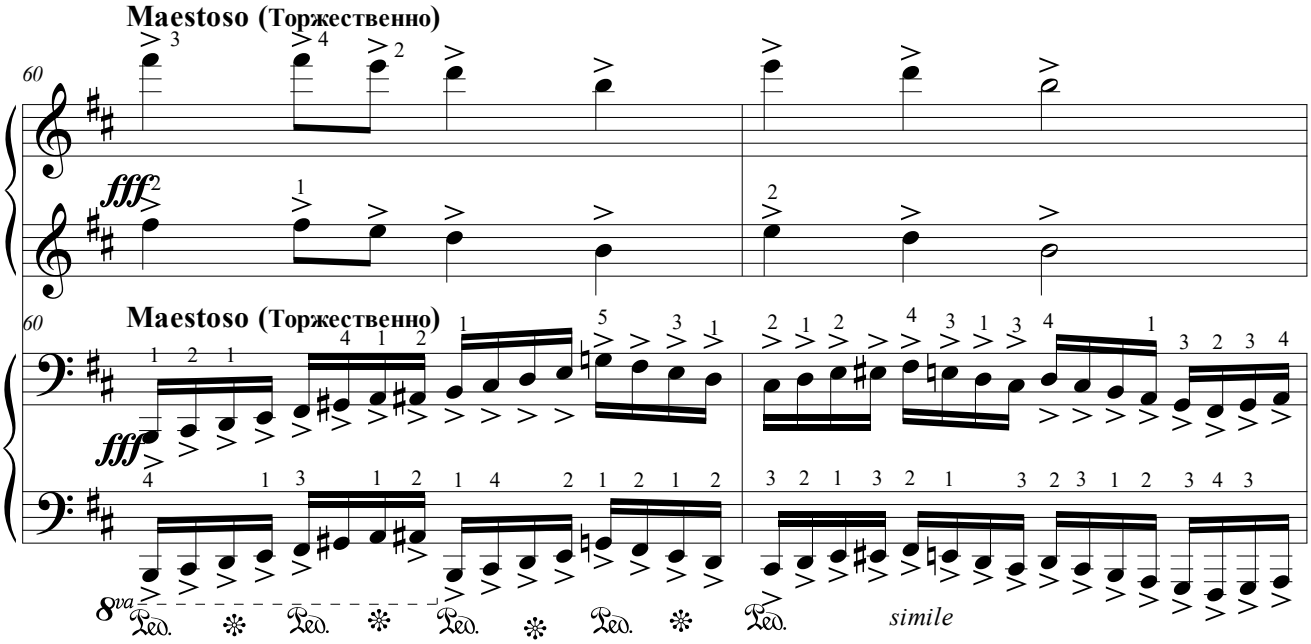

29
p
p
Ped. * Ped. * Ped. *

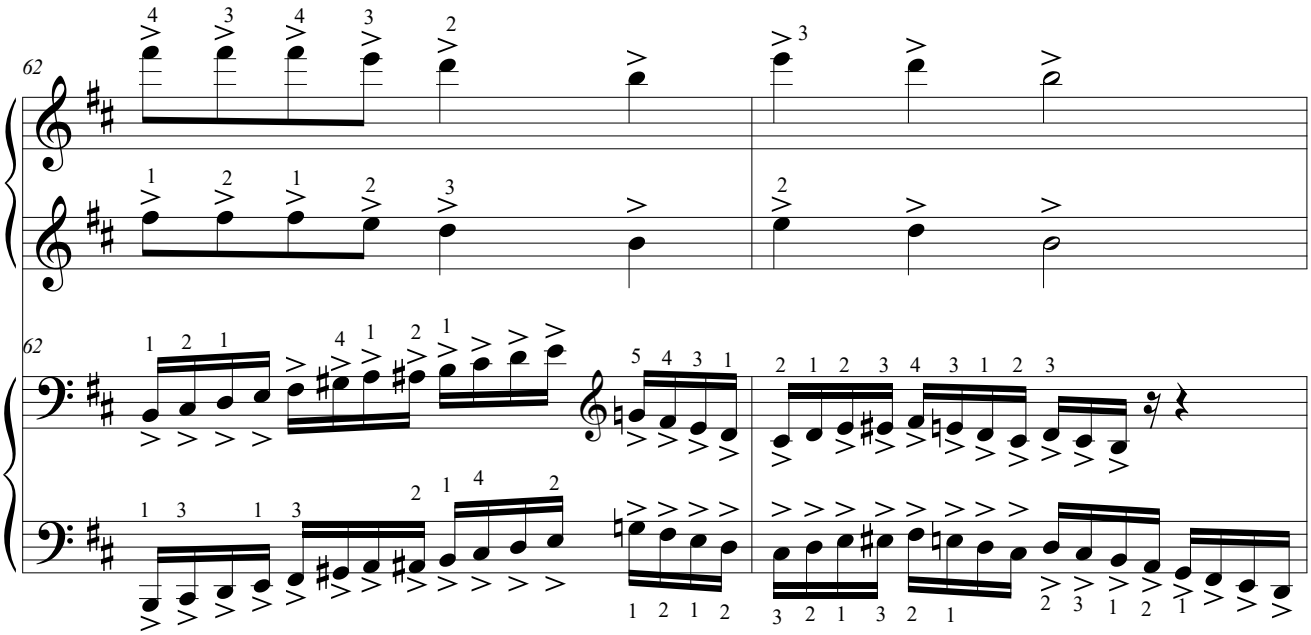

33
sf
p
1 - 5
sf
p
Ped. * Ped.

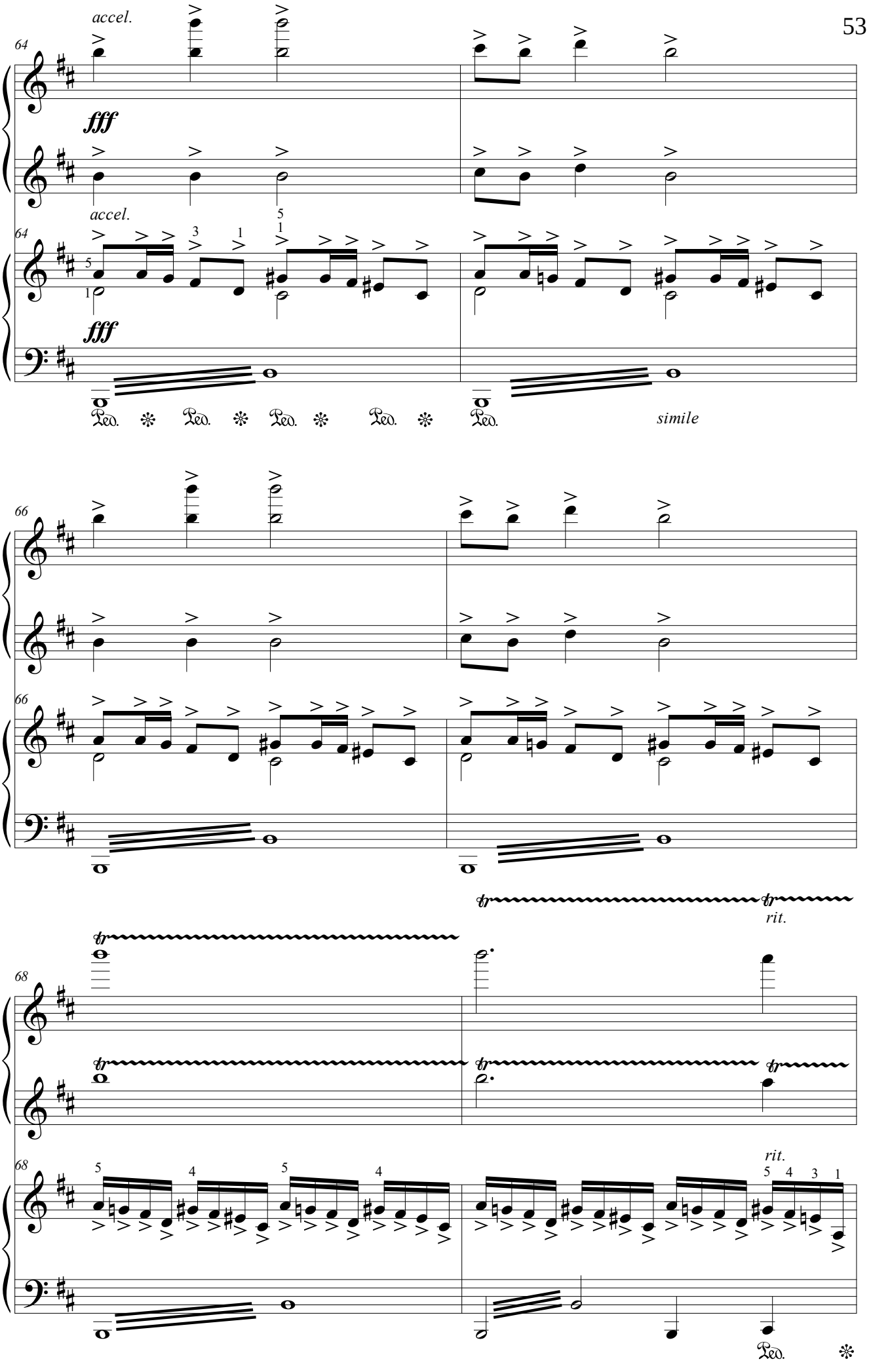

38
m. d.
42
mf
mf
Ped.
Ped.
46
f
f
Ped.
Ped.
Ped.

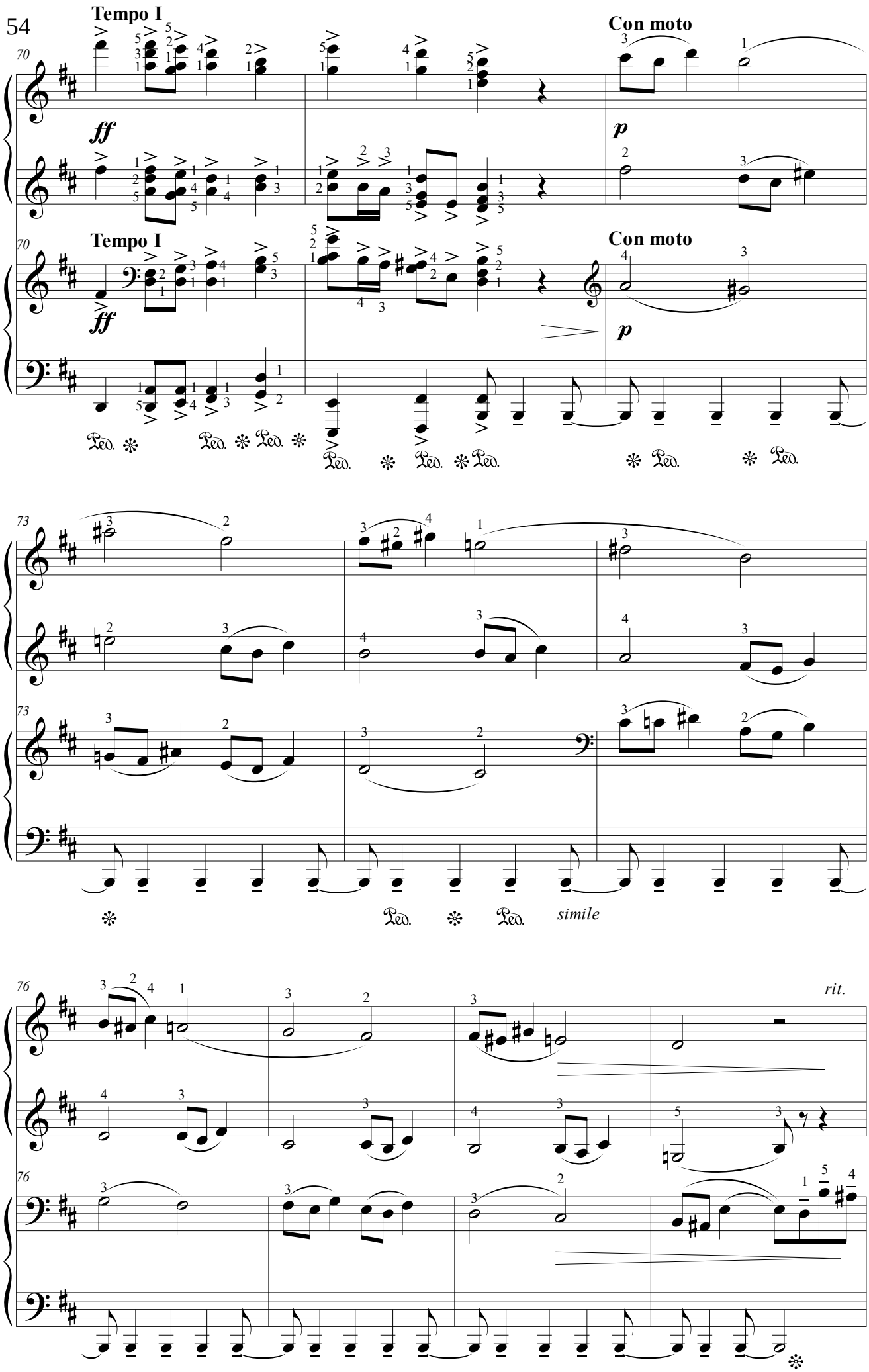

49
49
f
Ped.
Ped.
simile
52
52
f
f
cresc.
cresc.
55
55
3
3

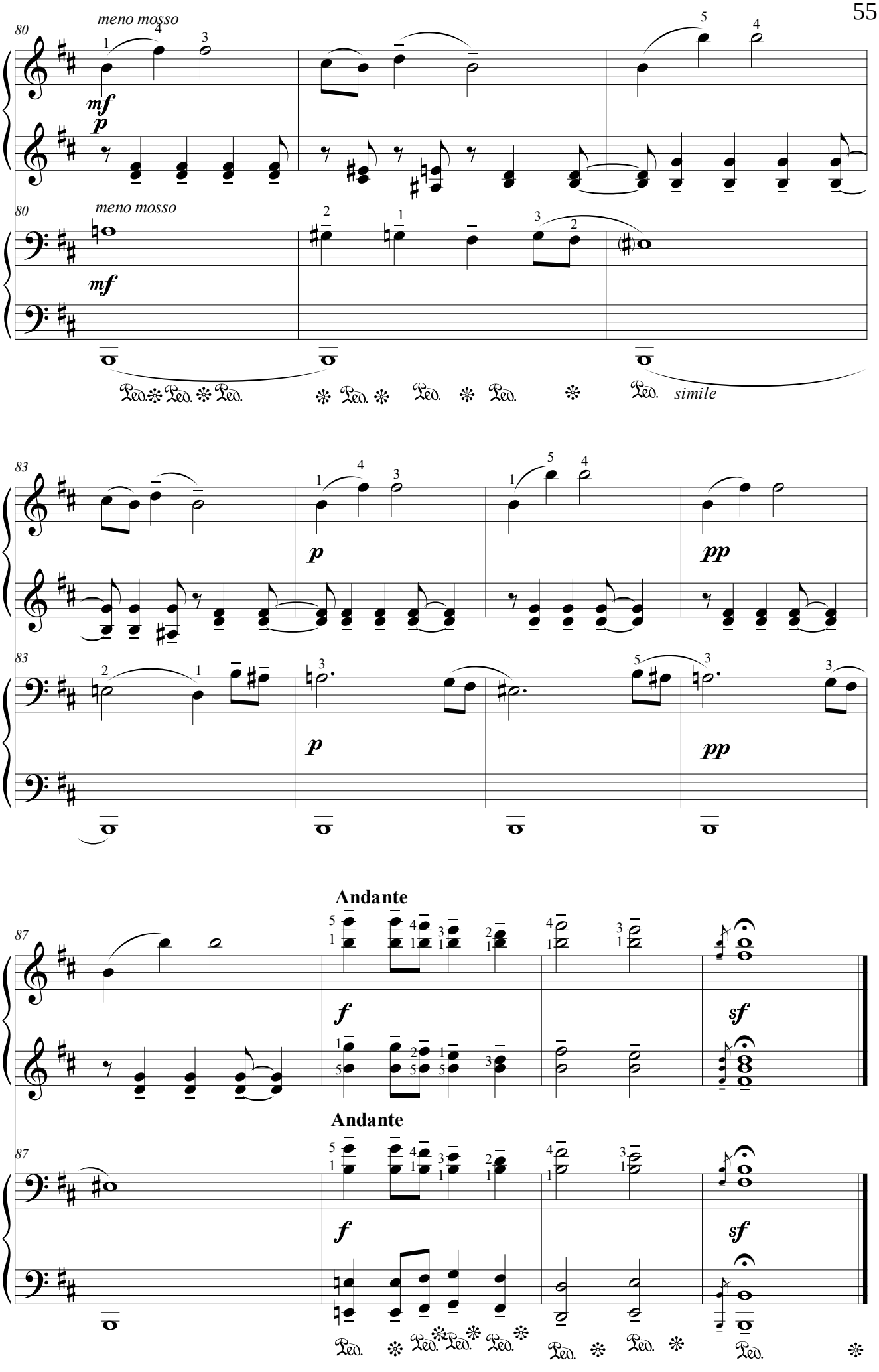

58
ff
58
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Maestoso (Торжественно)
60
fff
Maestoso (Торжественно)
60
fff
8va
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
simile


62
62


accel.
64
fff
accel.
64
fff
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
simile
66
66
tr
rit.
68
tr
68
rit.
Ped.

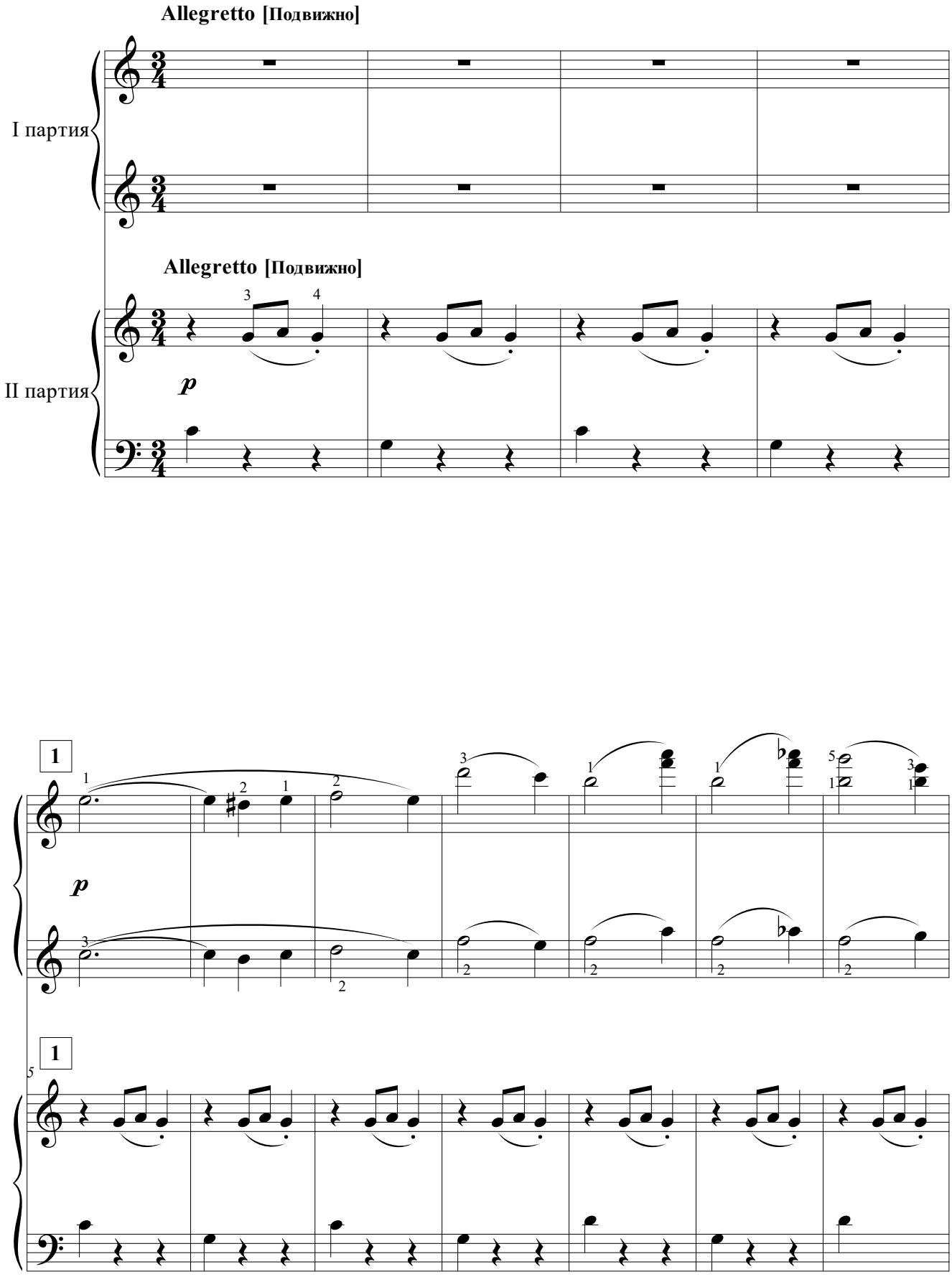

Tempo I
Con moto
ff
p
Tempo I
Con moto
ff
p
simile
rit.

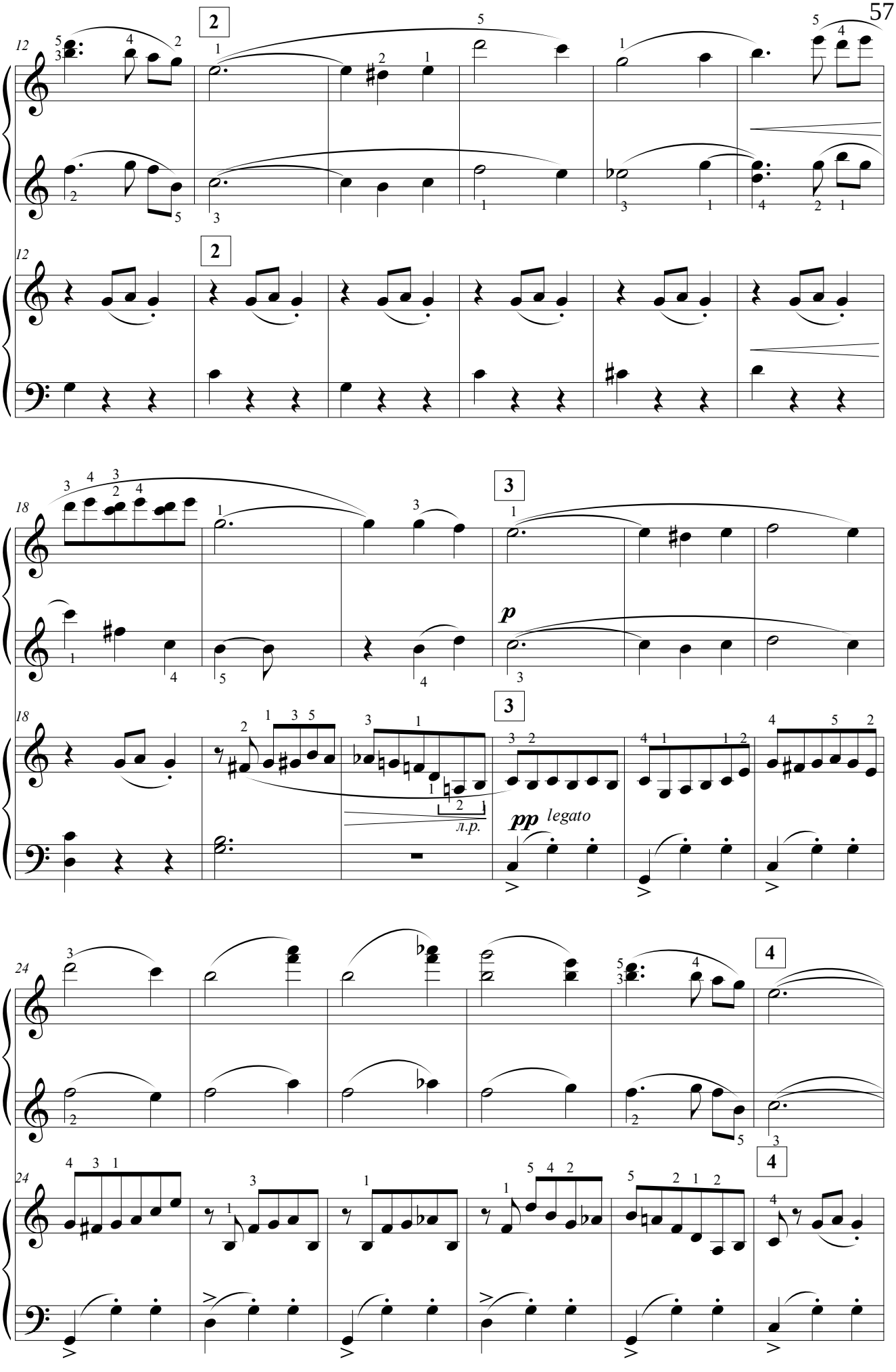

80
meno mosso
mf
p
80
meno mosso
mf
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. simile
83
p
pp
83
p
pp
87
Andante
f
sf
87
Andante
f
sf
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

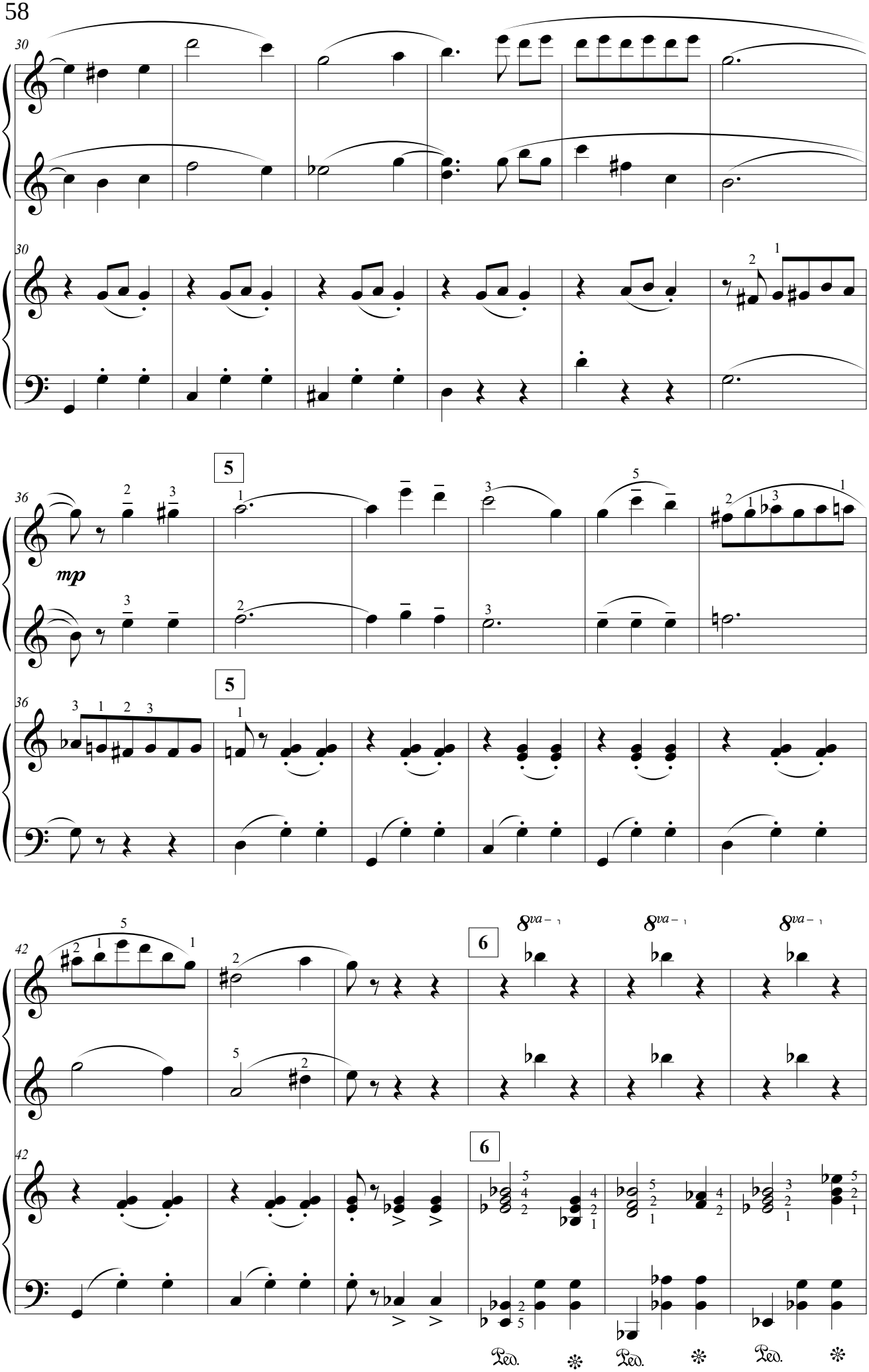
Вальс

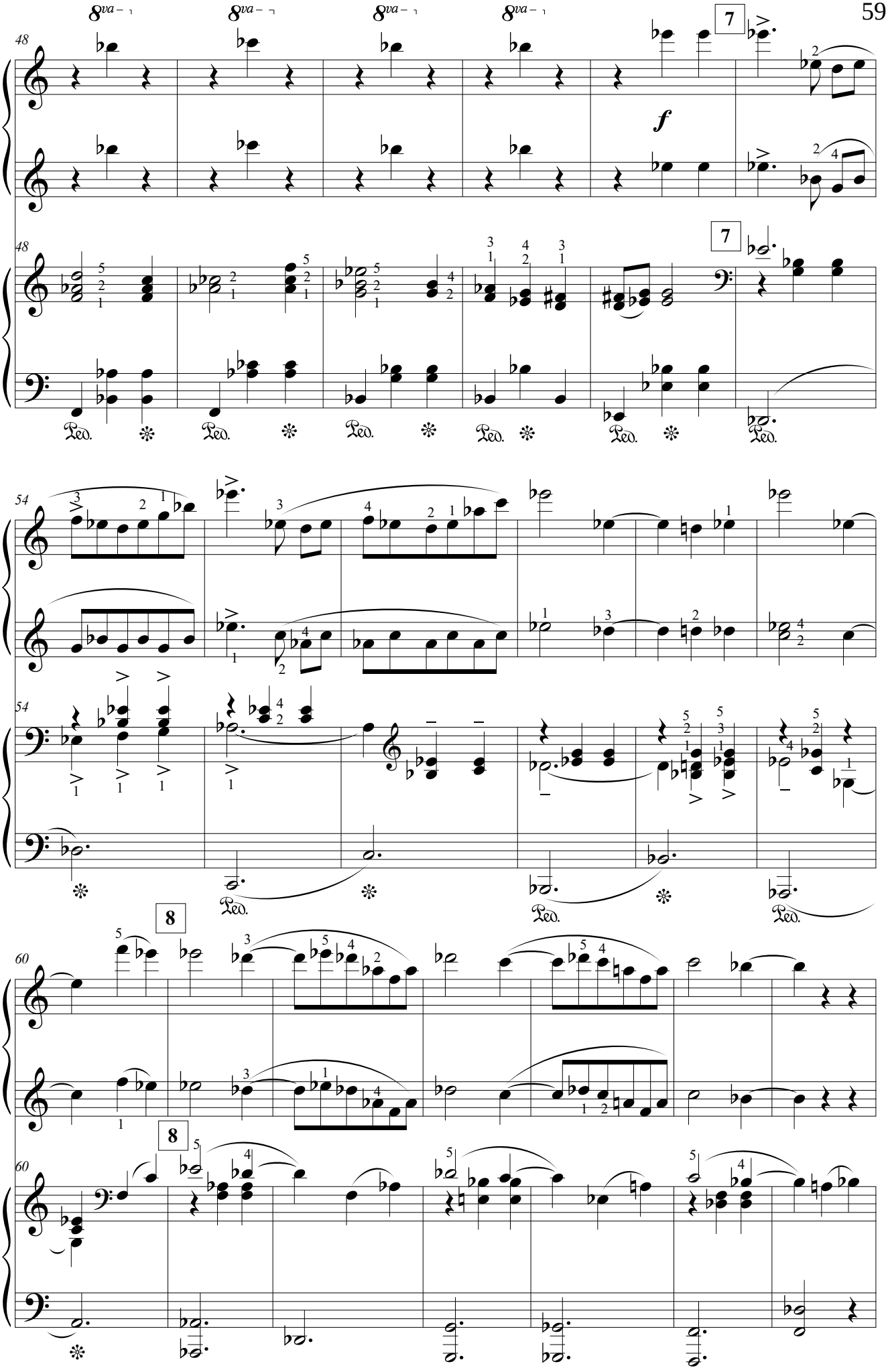
(Фрагмент из Четвёртой сюиты
для симфонического оркестра)

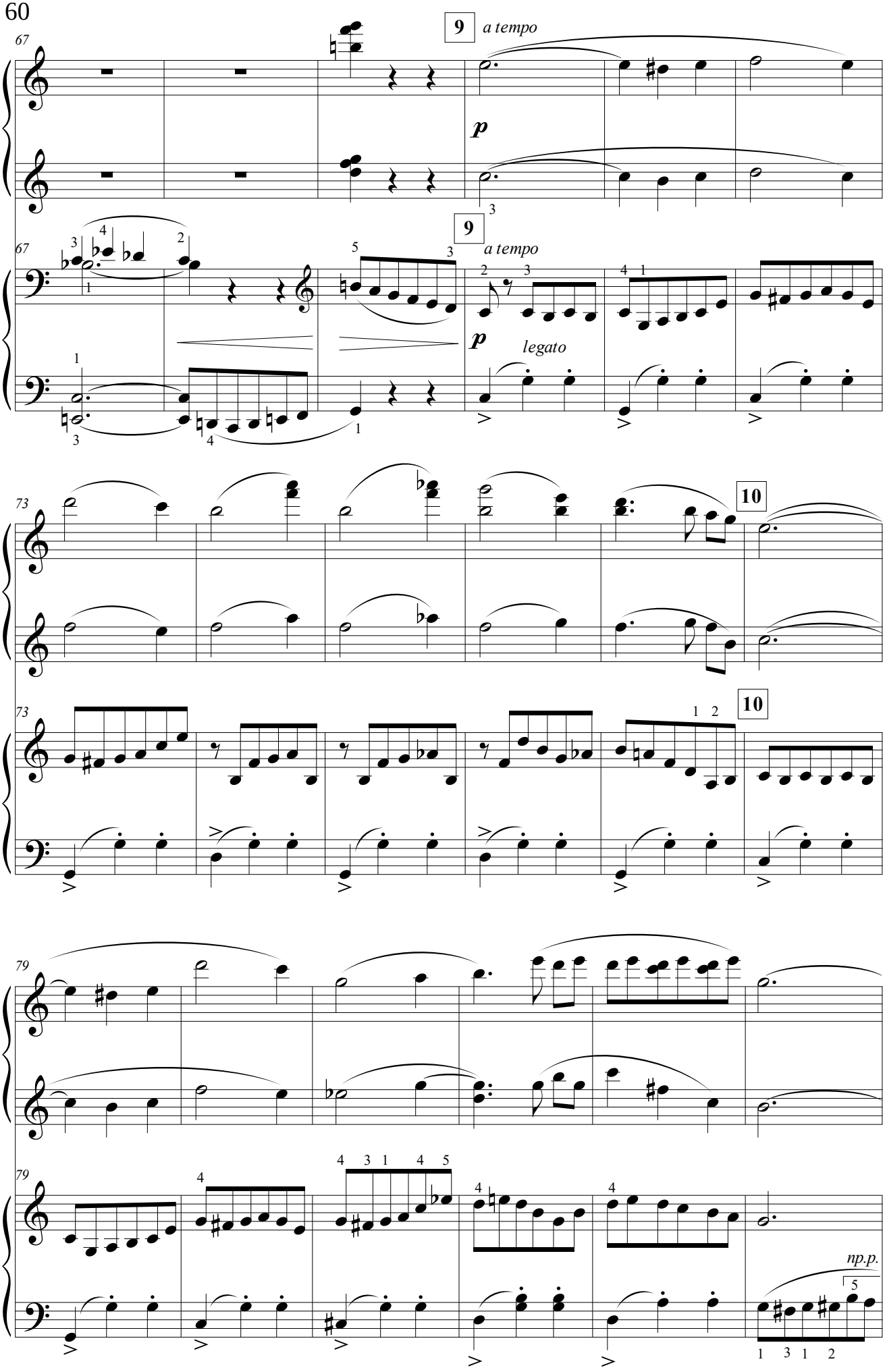
Д. ШОСТАКОВИЧ

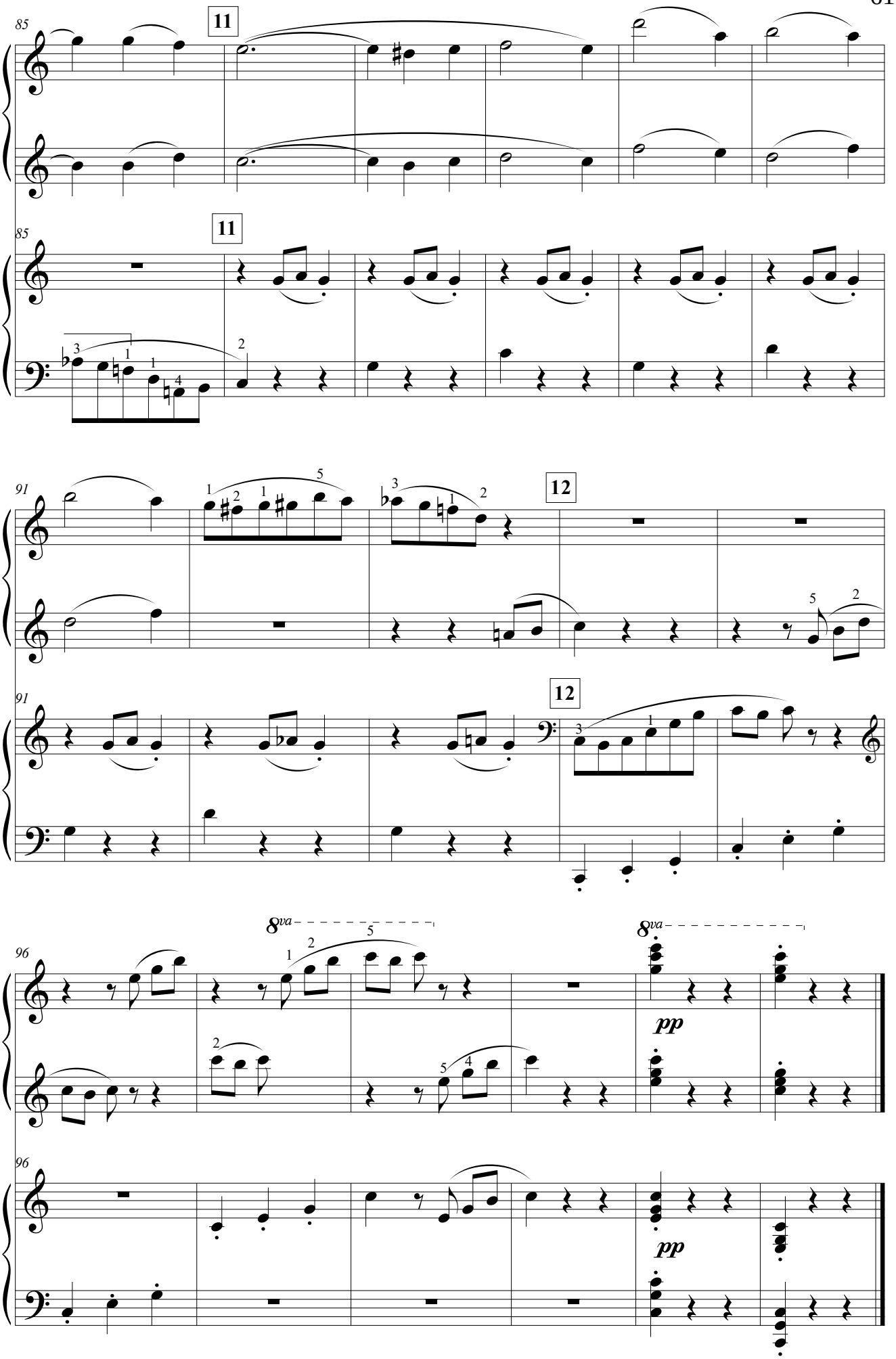



12
2
12
2
18
3
p
18
3
pp legato
л.р.
24
4
24
4


30
30
5
36
mp
5
36
6
8va
42
6
42
Ped.
Ped.
Ped.


8va
7
48
f
Ped.
54
8
60


67
9
a tempo
p
67
9
a tempo
p
legato
73
10
73
10
79
79
np.p.

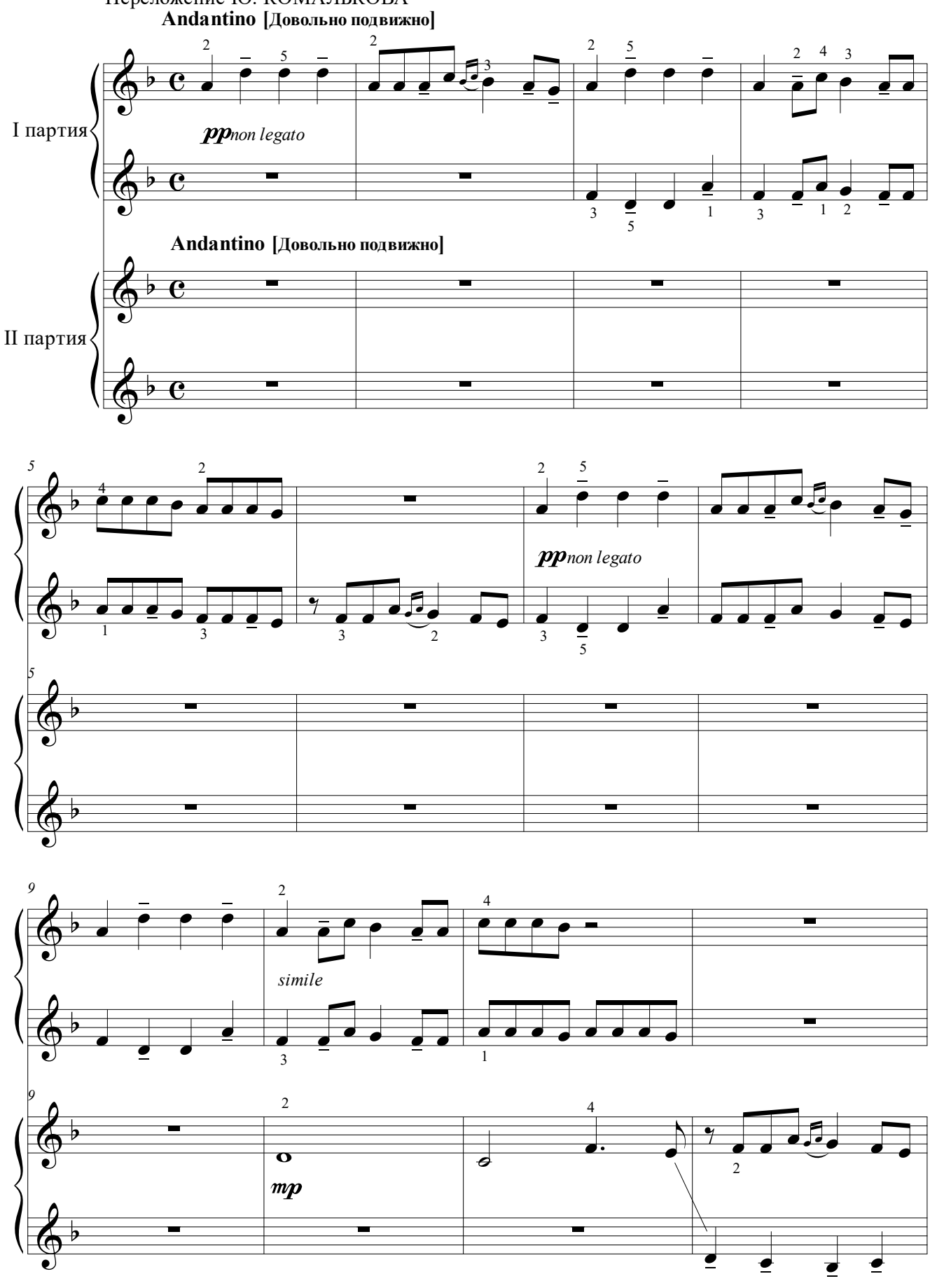

85
11
85
11
91
12
91
12
96
8va
8va
pp
96
pp

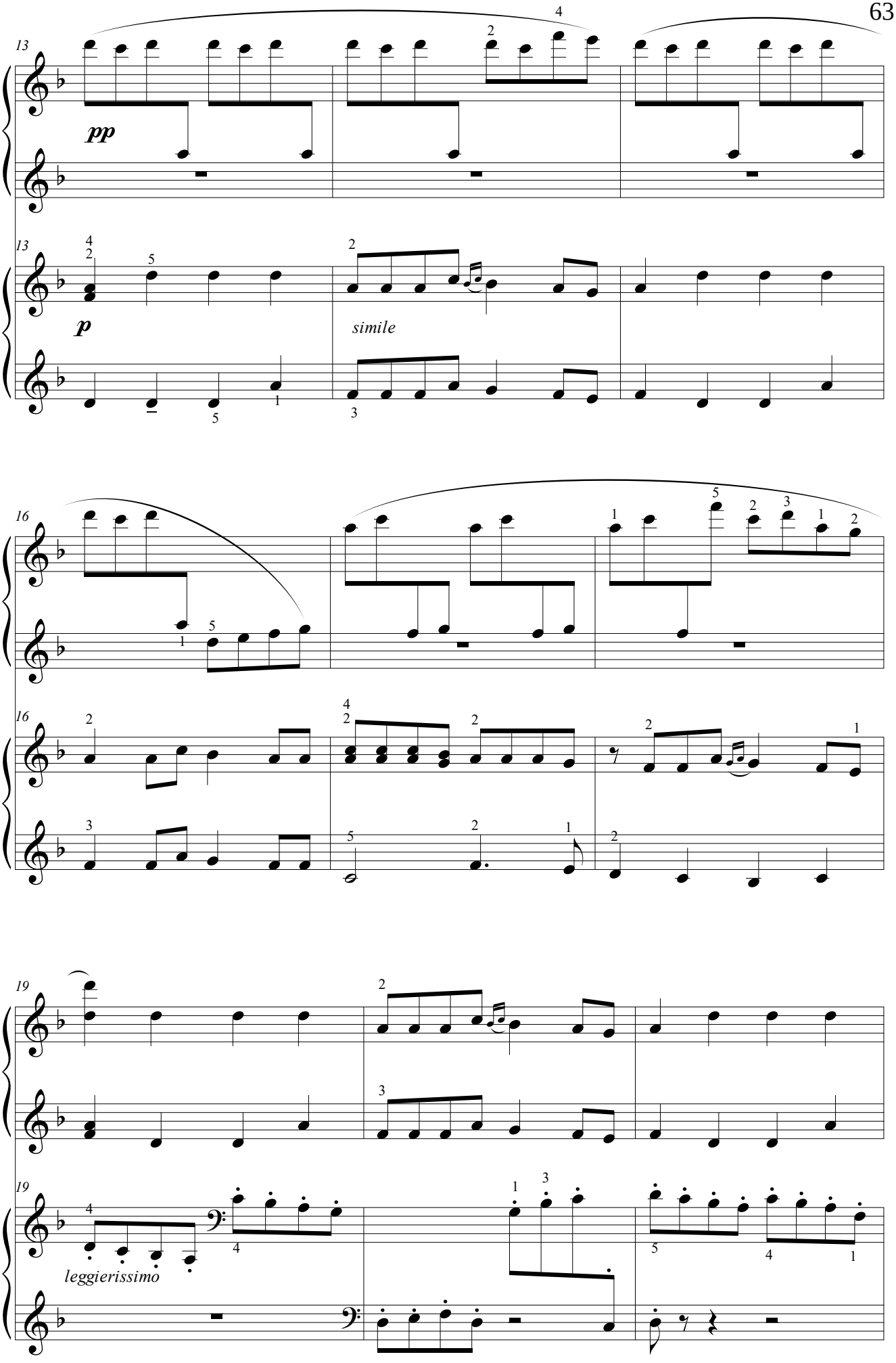
ДЕВИЧИЙ ХОРОВОД

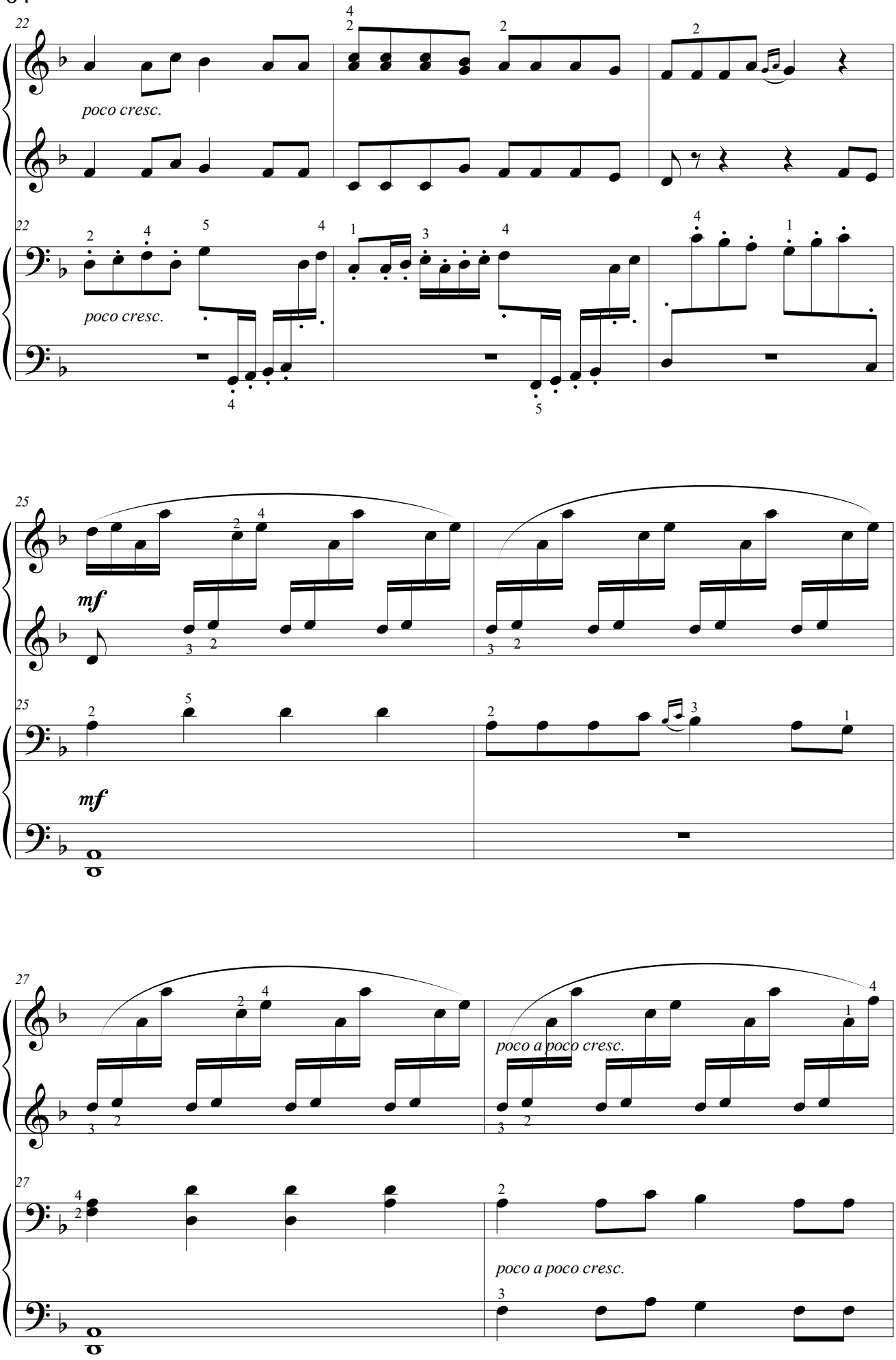
из балета «Конёк-Горбунок»

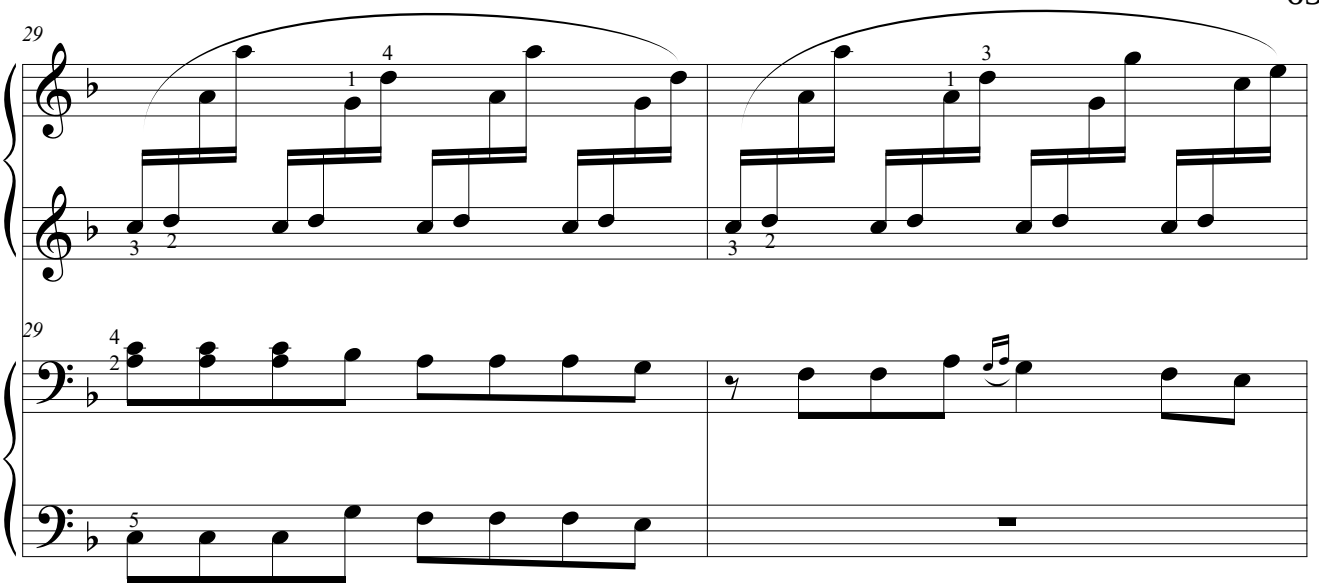
Р. ЩЕДРИН

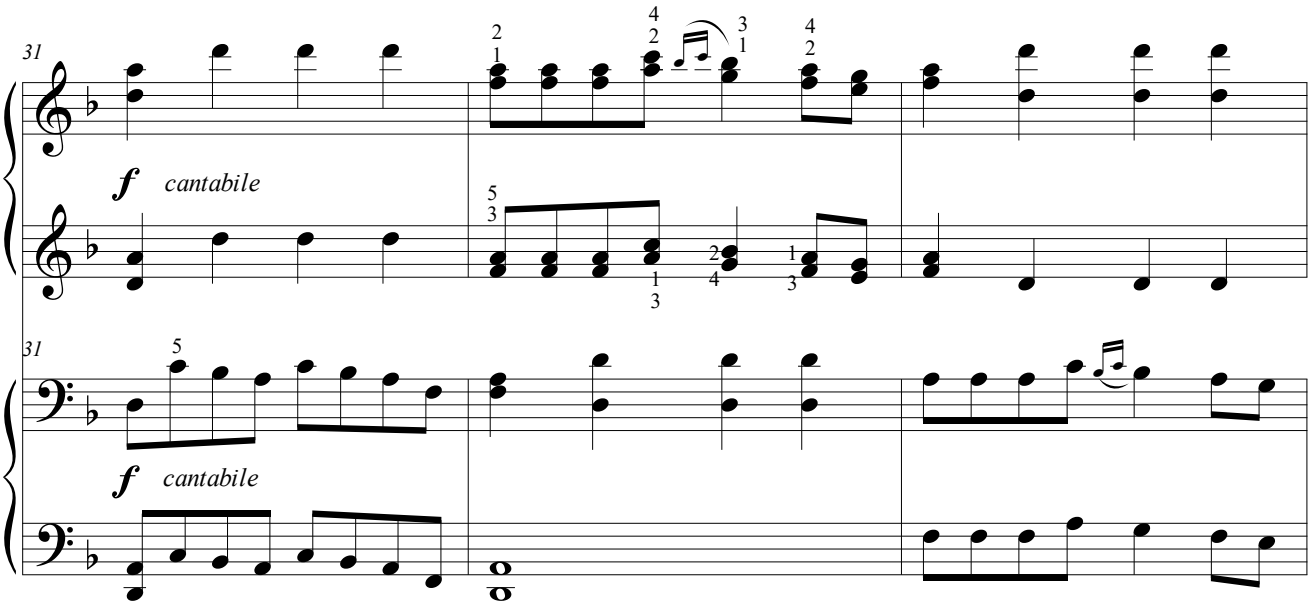
Переложение Ю. КОМАЛЬКОВА

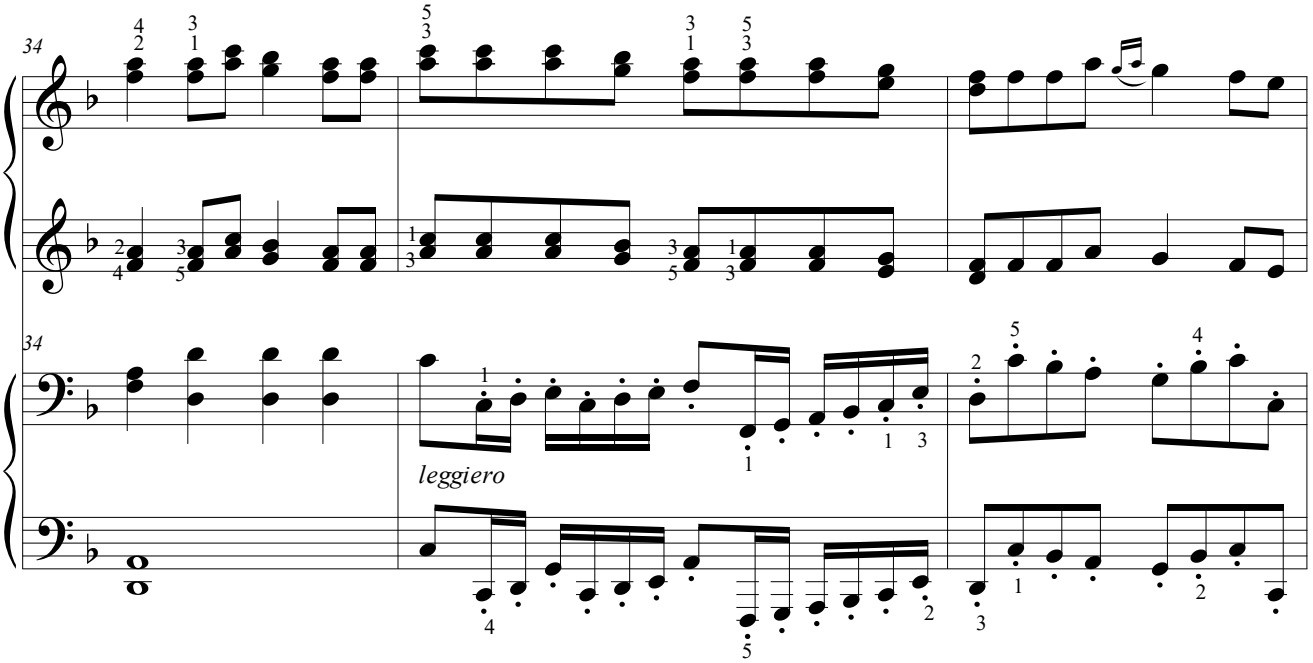


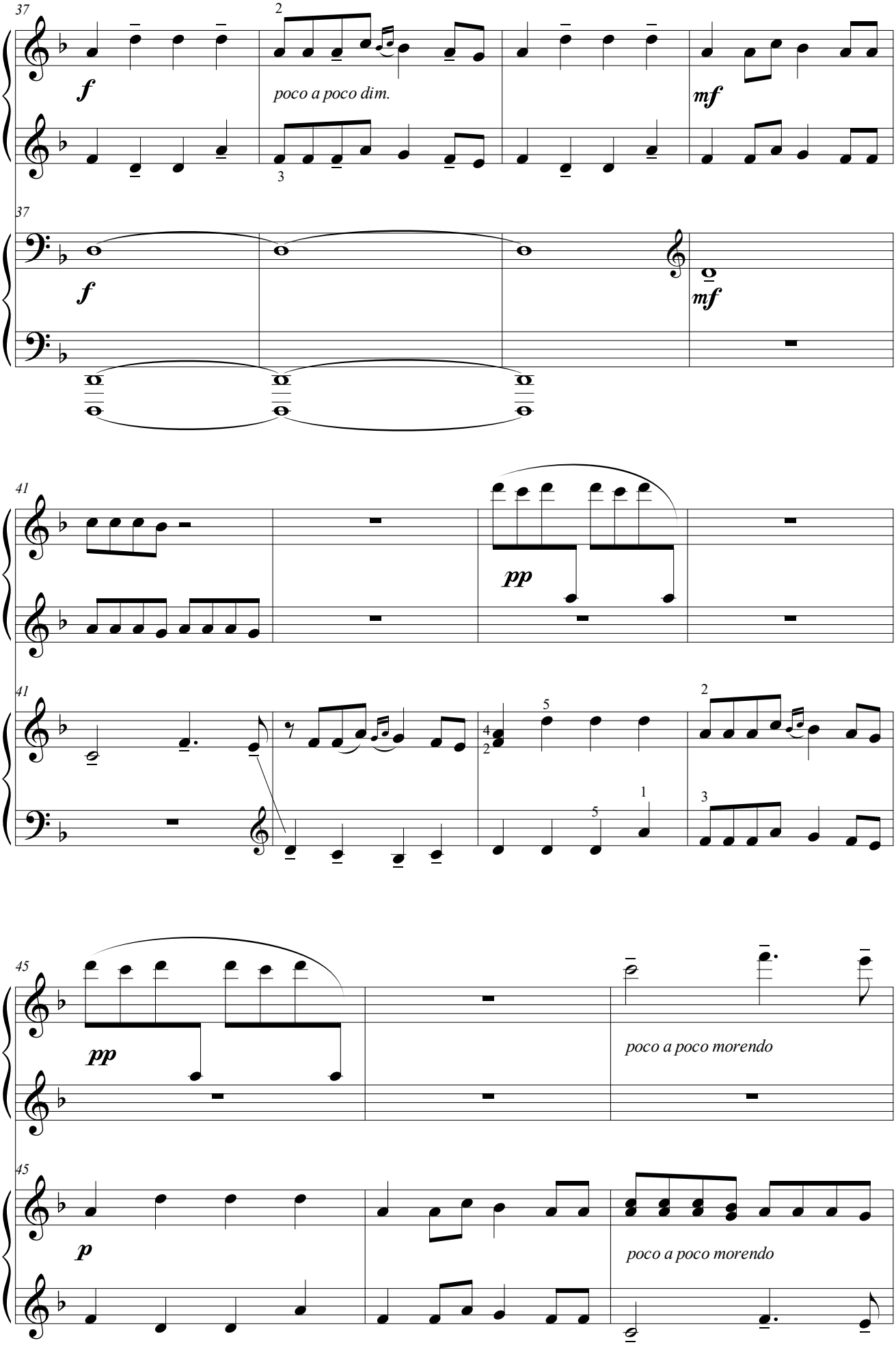

13
pp
13
p
simile
16
16
19
19
leggierissimo

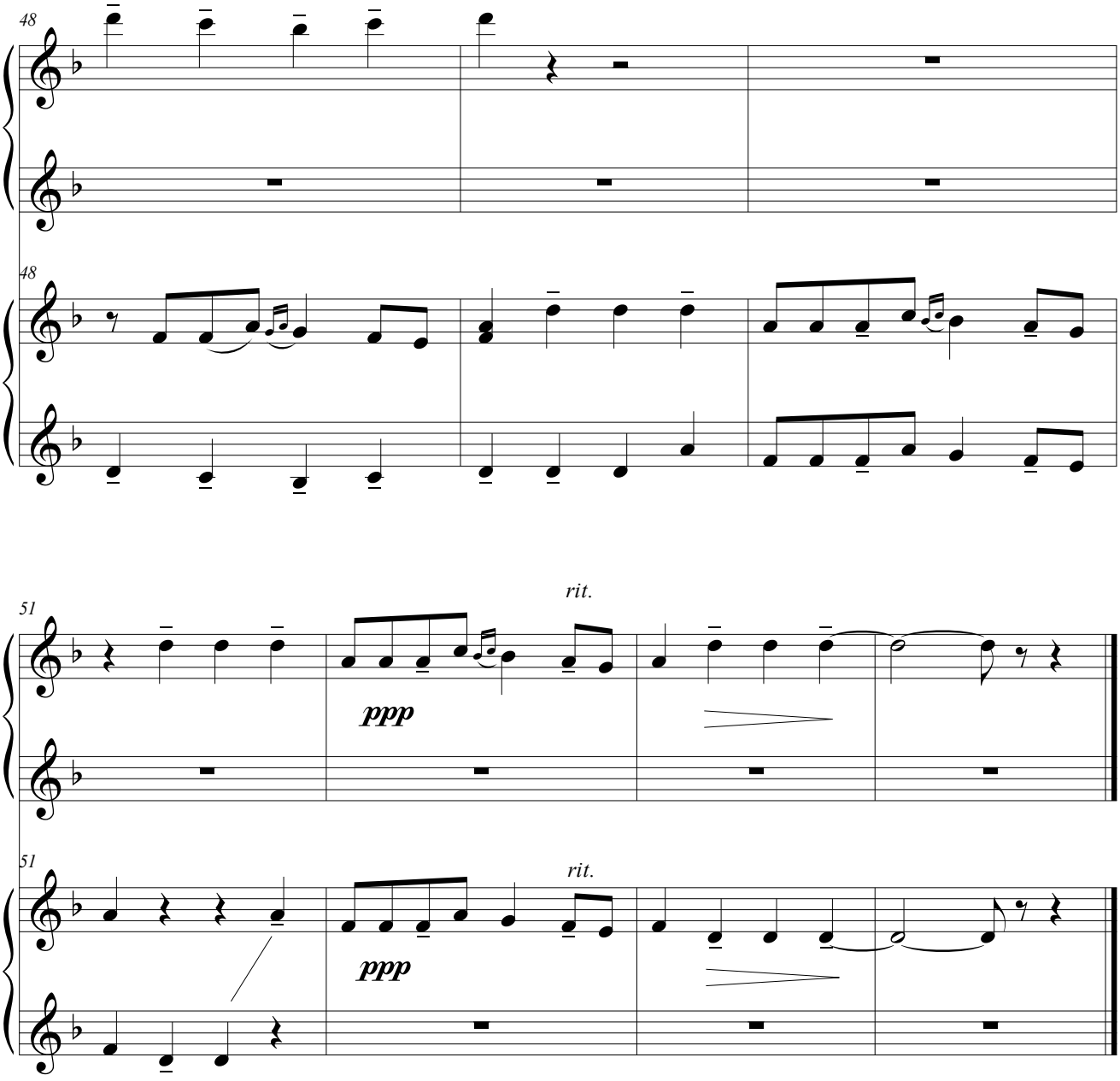

22
poco cresc.
22
poco cresc.
25
mf
25
mf
27
poco a poco cresc.
27
poco a poco cresc.


29
29


31
f cantabile
31
f cantabile

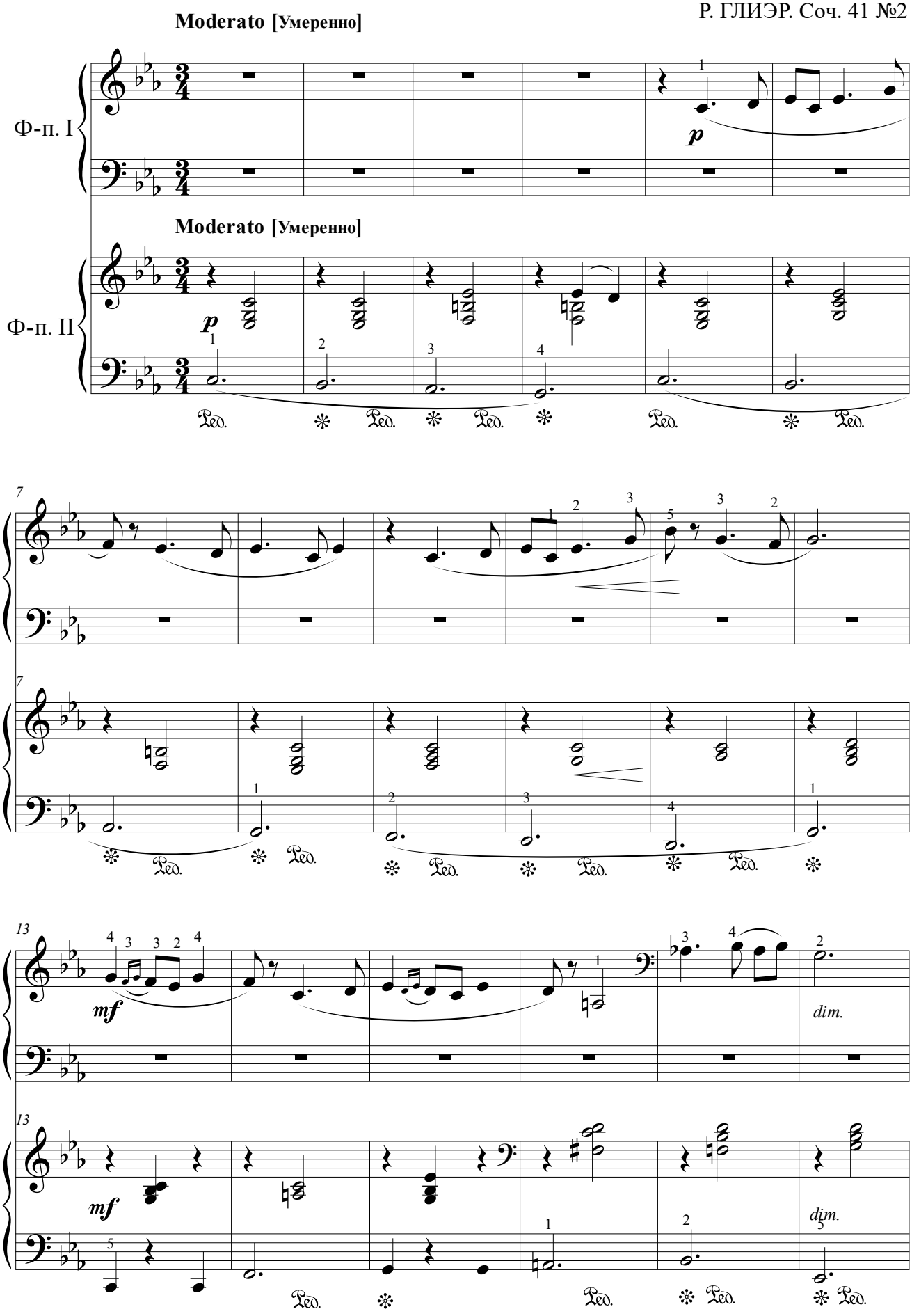

34
34
leggiero

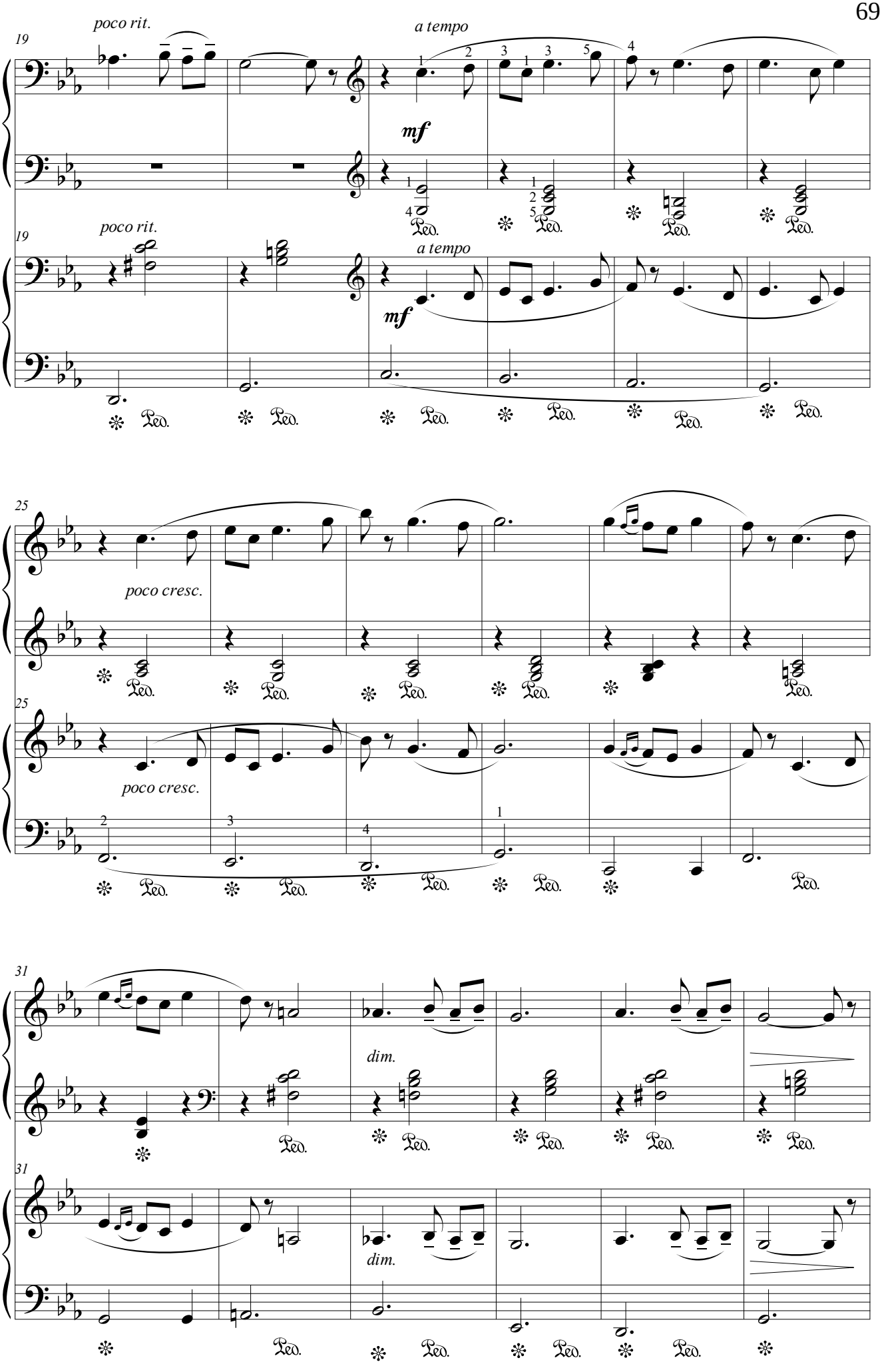

37
f
poco a poco dim.
mf
37
f
mf
41
pp
41
45
pp
poco a poco morendo
45
p
poco a poco morendo

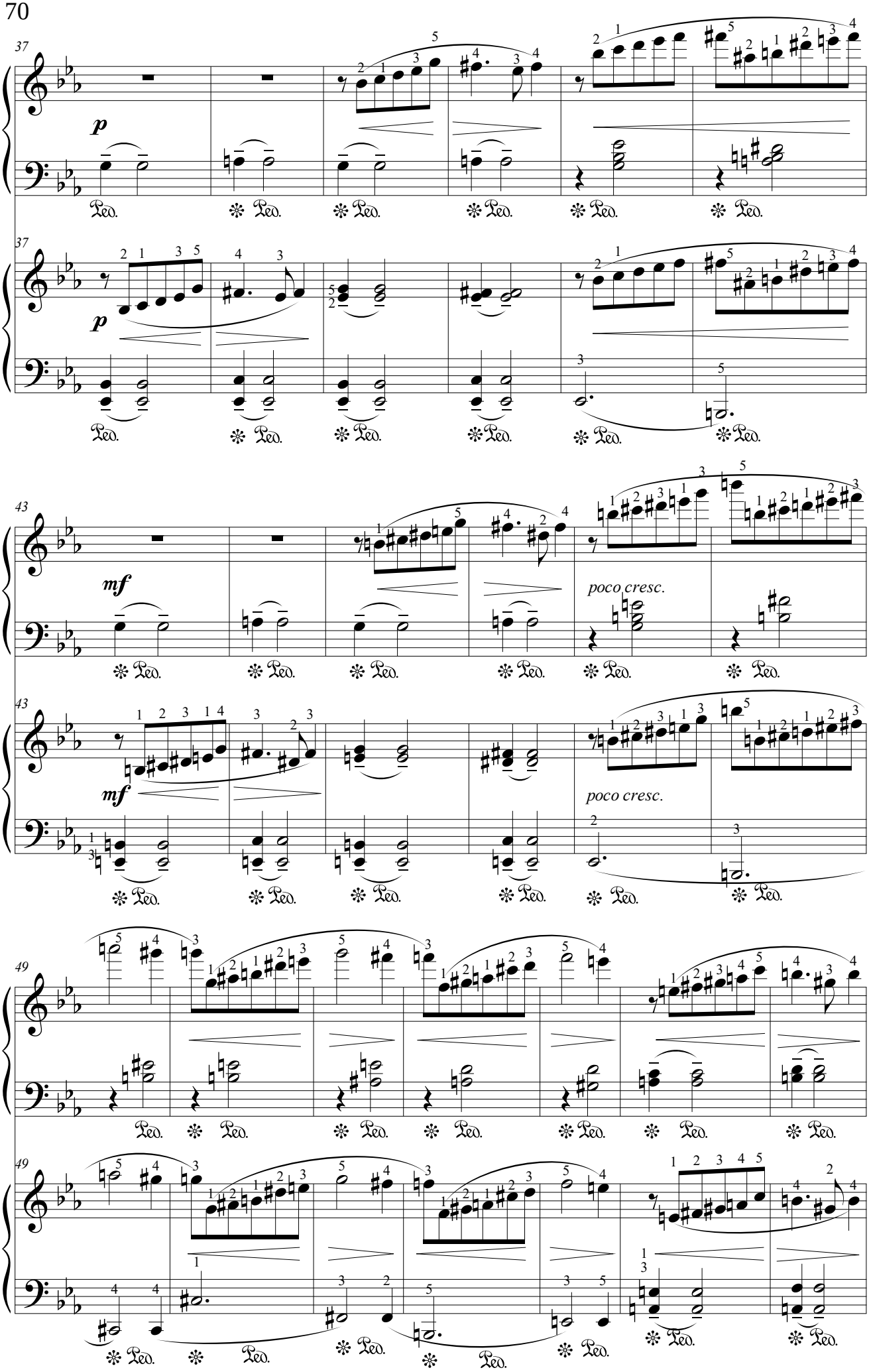

48
48
51
rit.
ppp
51
rit.
ppp

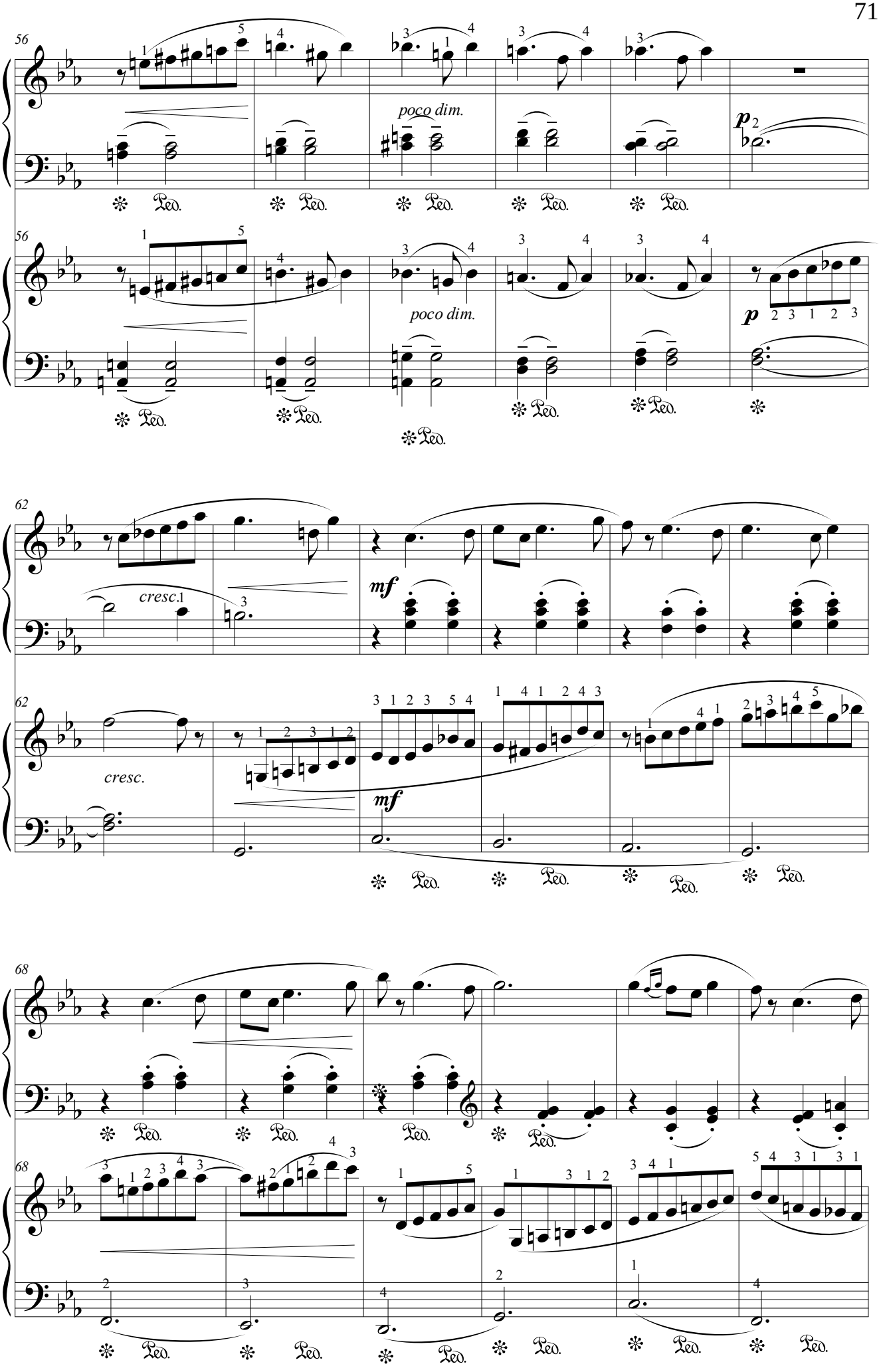
ГРУСТНЫЙ ВАЛЬС

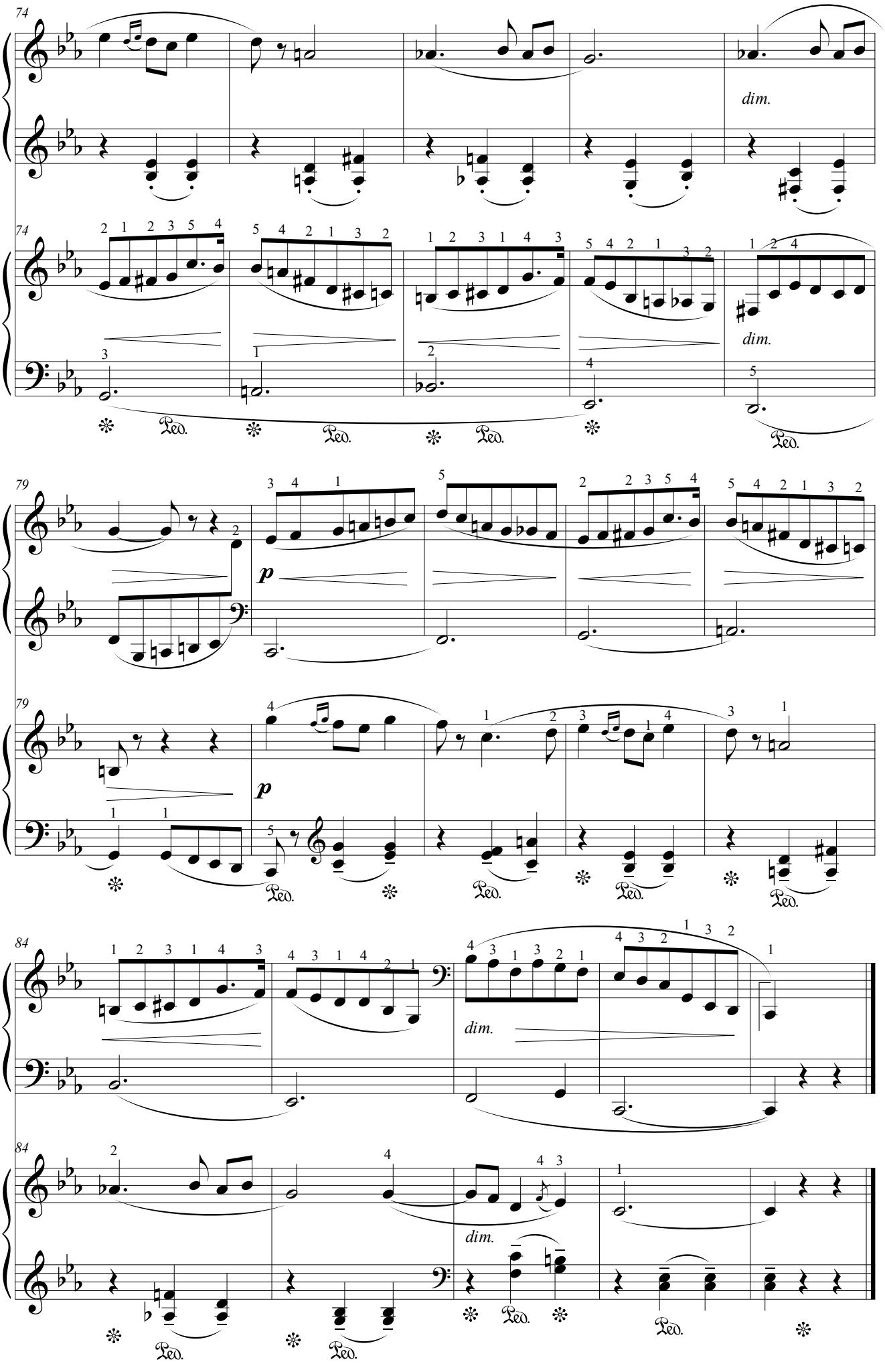
Р. ГЛИЭР. Соч. 41 №2




19
poco rit.
a tempo
mf
Ped.
25
poco cresc.
31
dim.

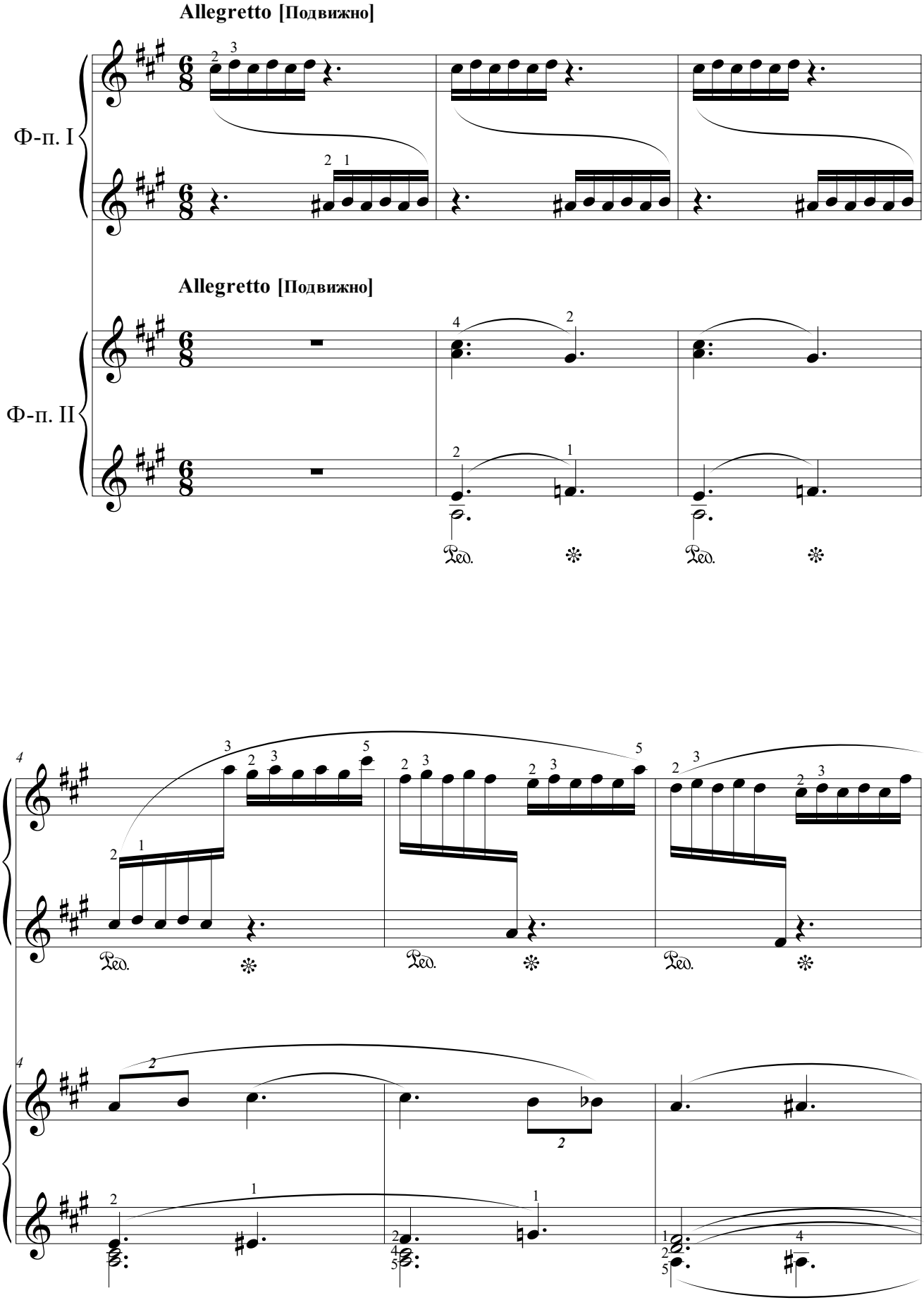

37
p
Ped.
37
p
43
mf
poco cresc.
43
mf
poco cresc.
49
49

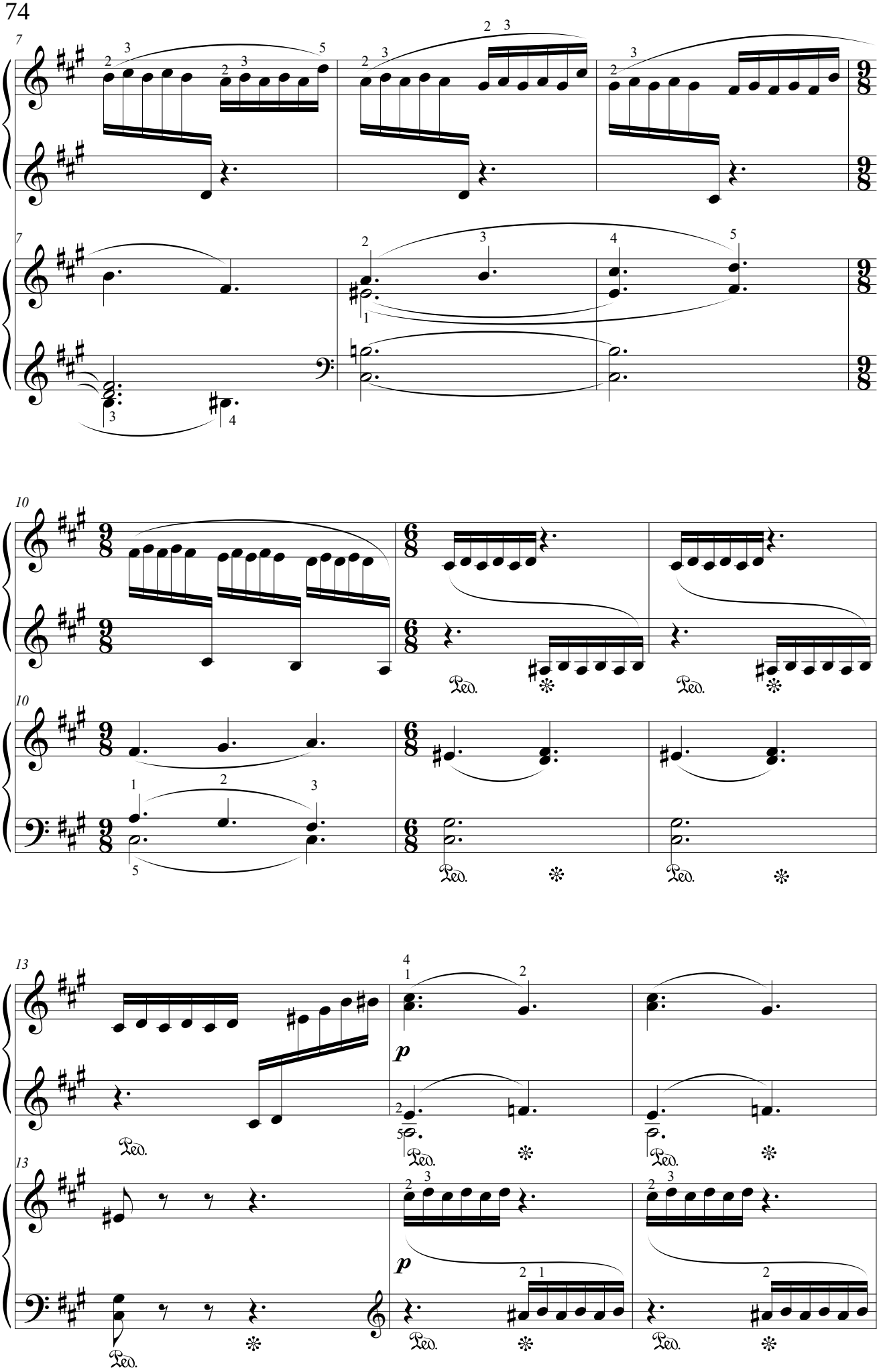

56
poco dim.
p
56
poco dim.
p
62
cresc.
mf
62
cresc.
mf
68
68

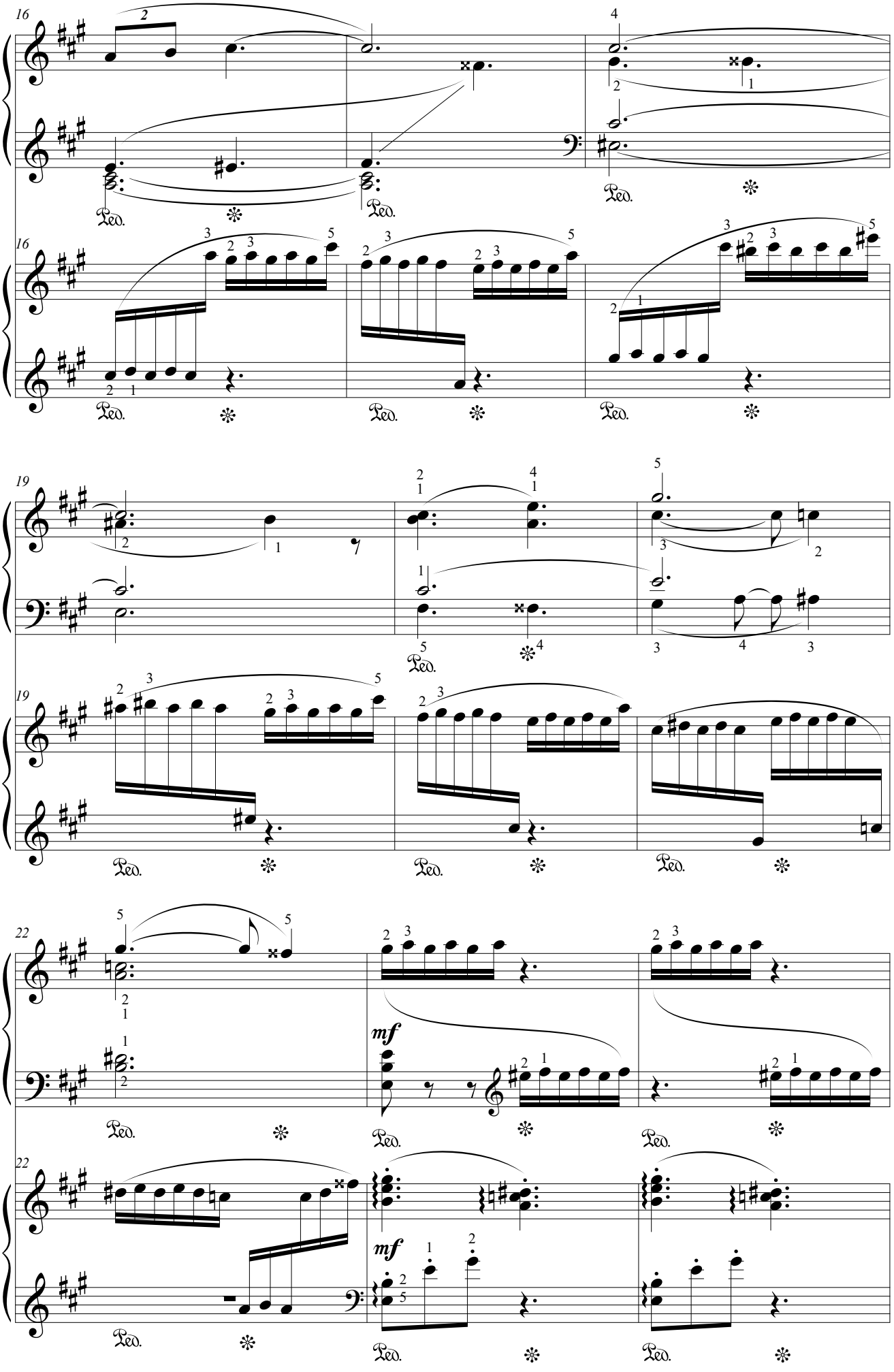

74
dim.
74
dim.
Ped.
79
p
79
p
84
dim.
84
dim.

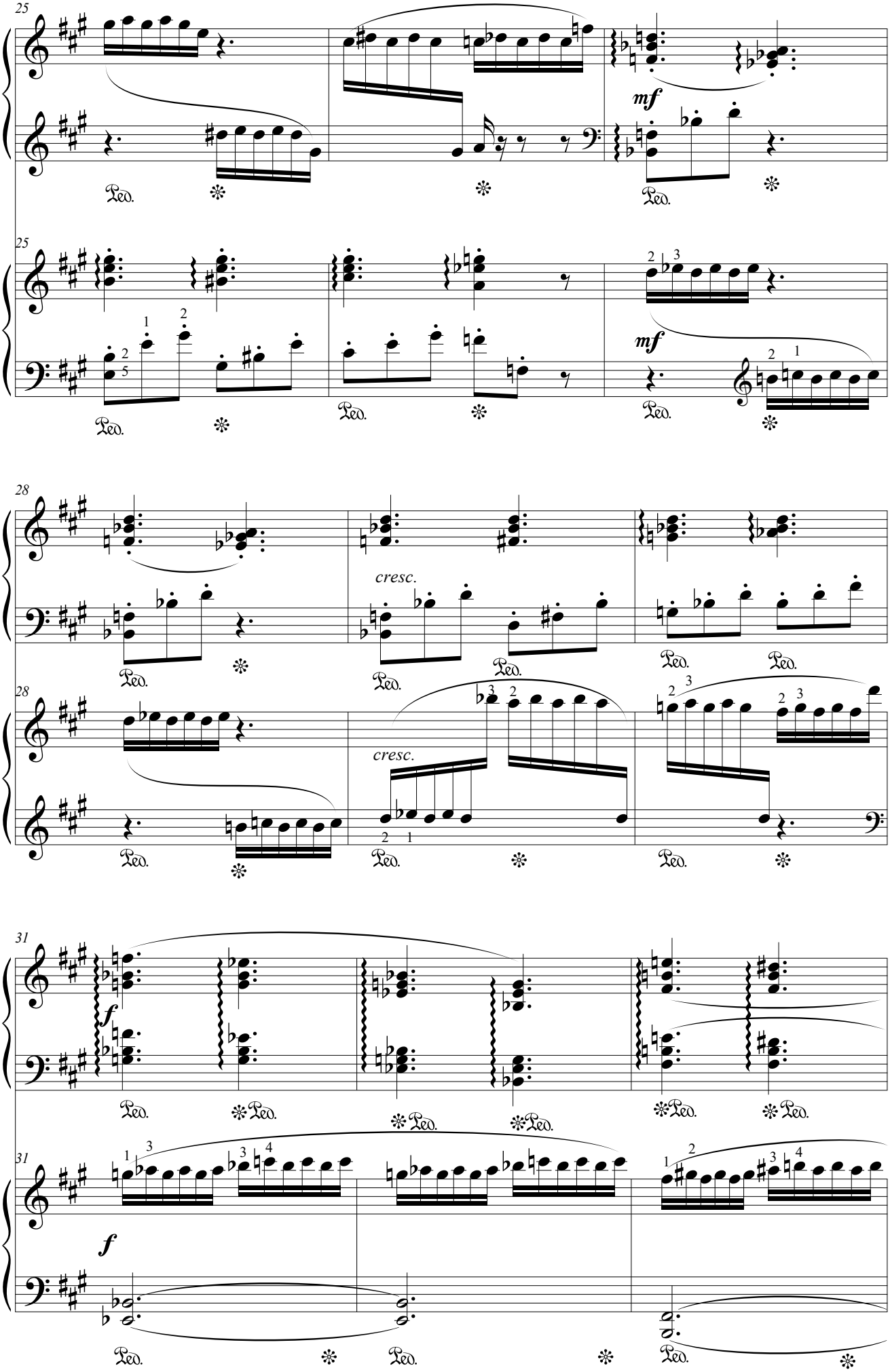
У РУЧЬЯ

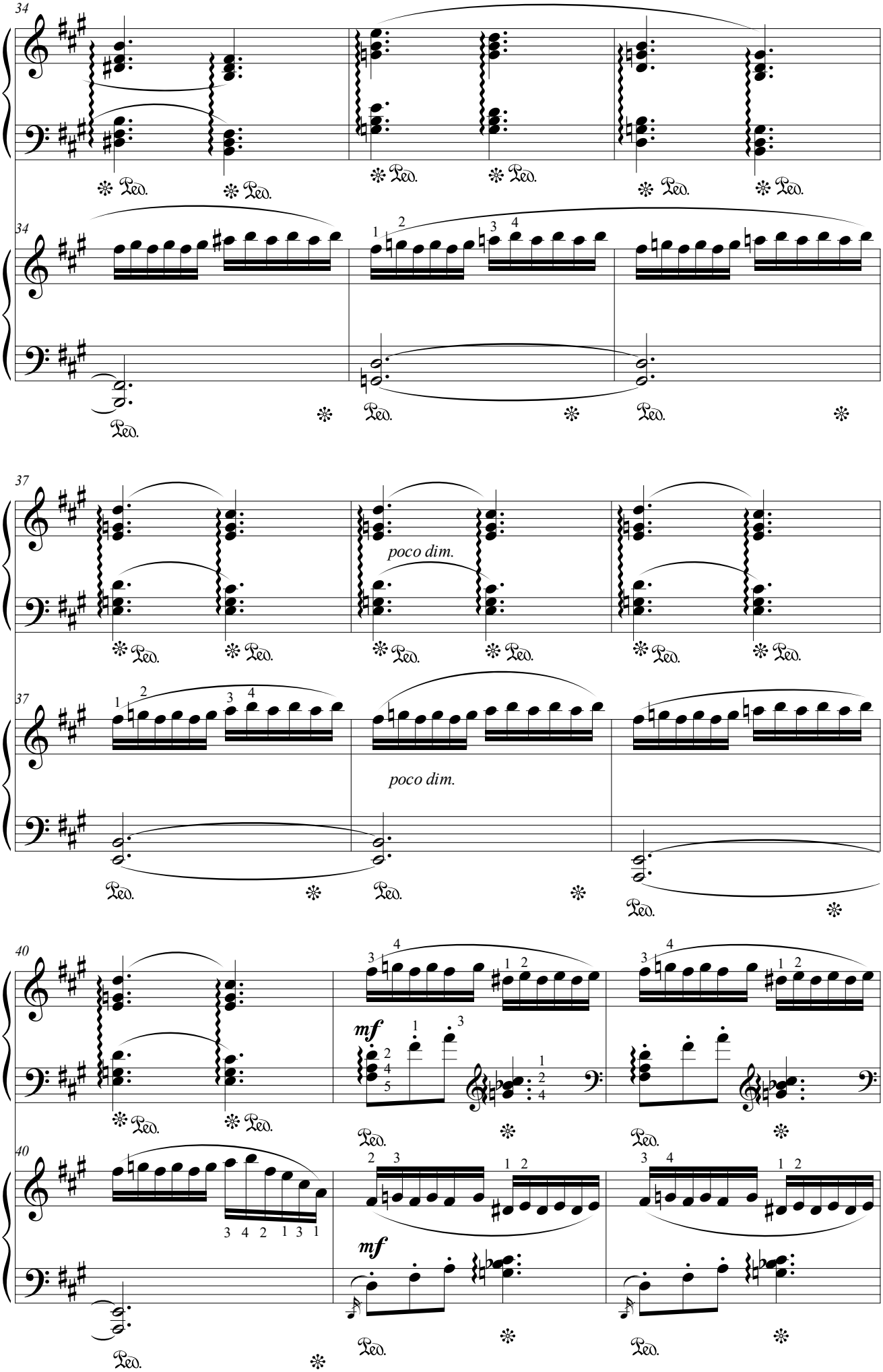
Р. ГЛИЭР. Соч. 61 №10

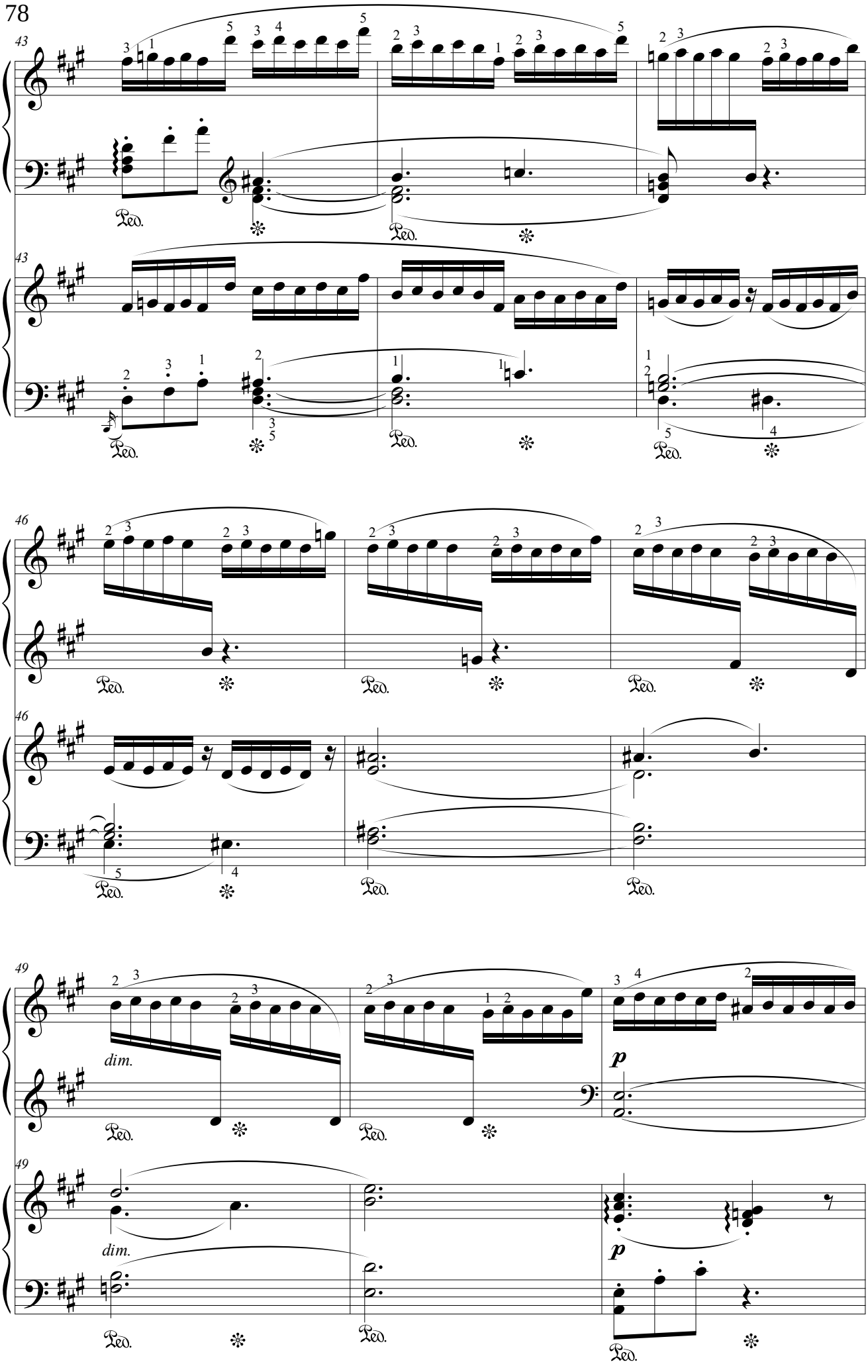


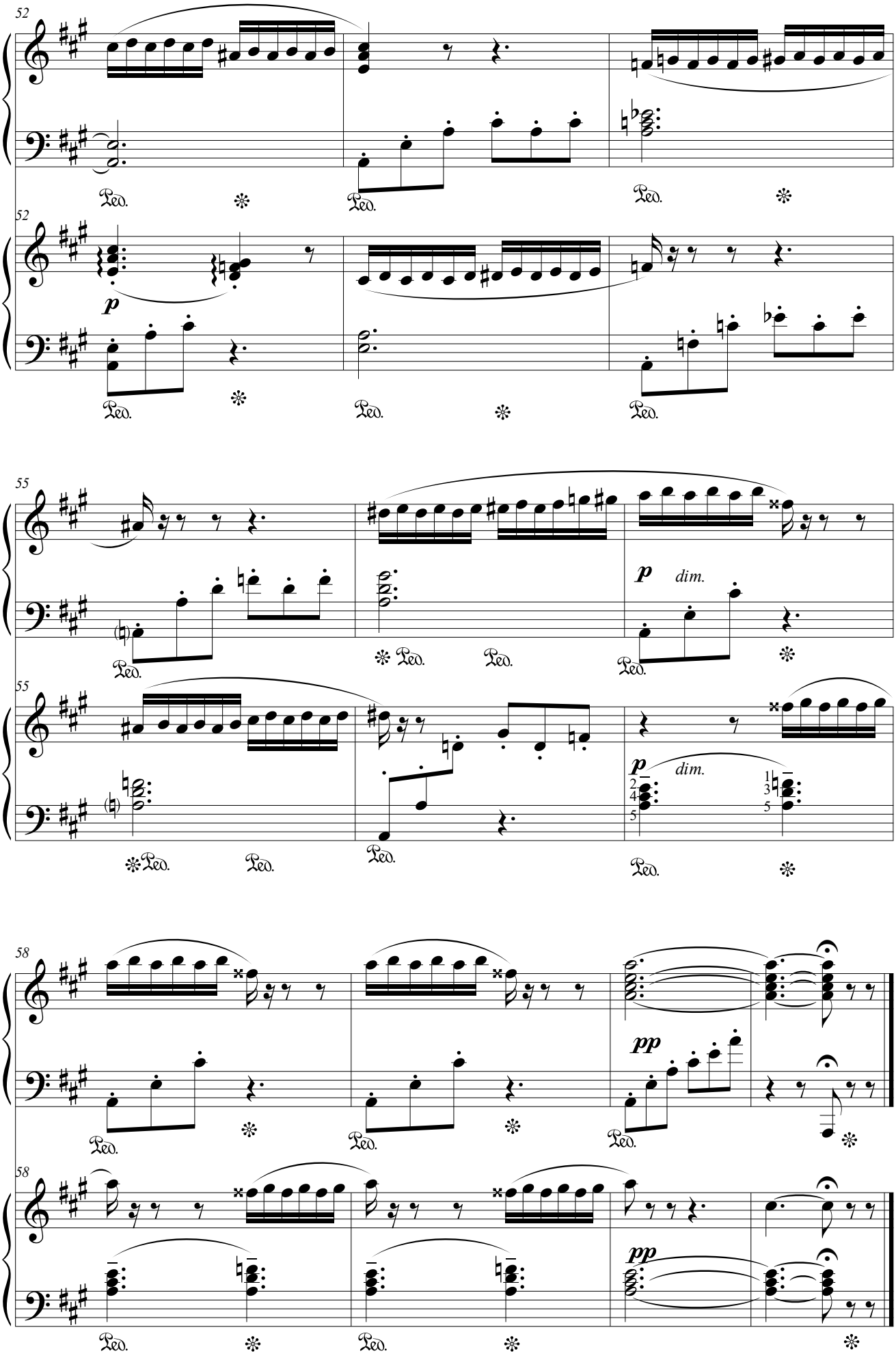

7
7
10
10
13
13
p
p
Ped.


16
Ped.
19
Ped.
22
mf
Ped.


25
mf
Ped.
25
mf
Ped.
28
cresc.
Ped.
28
cresc.
Ped.
31
f
Ped.
31
f
Ped.

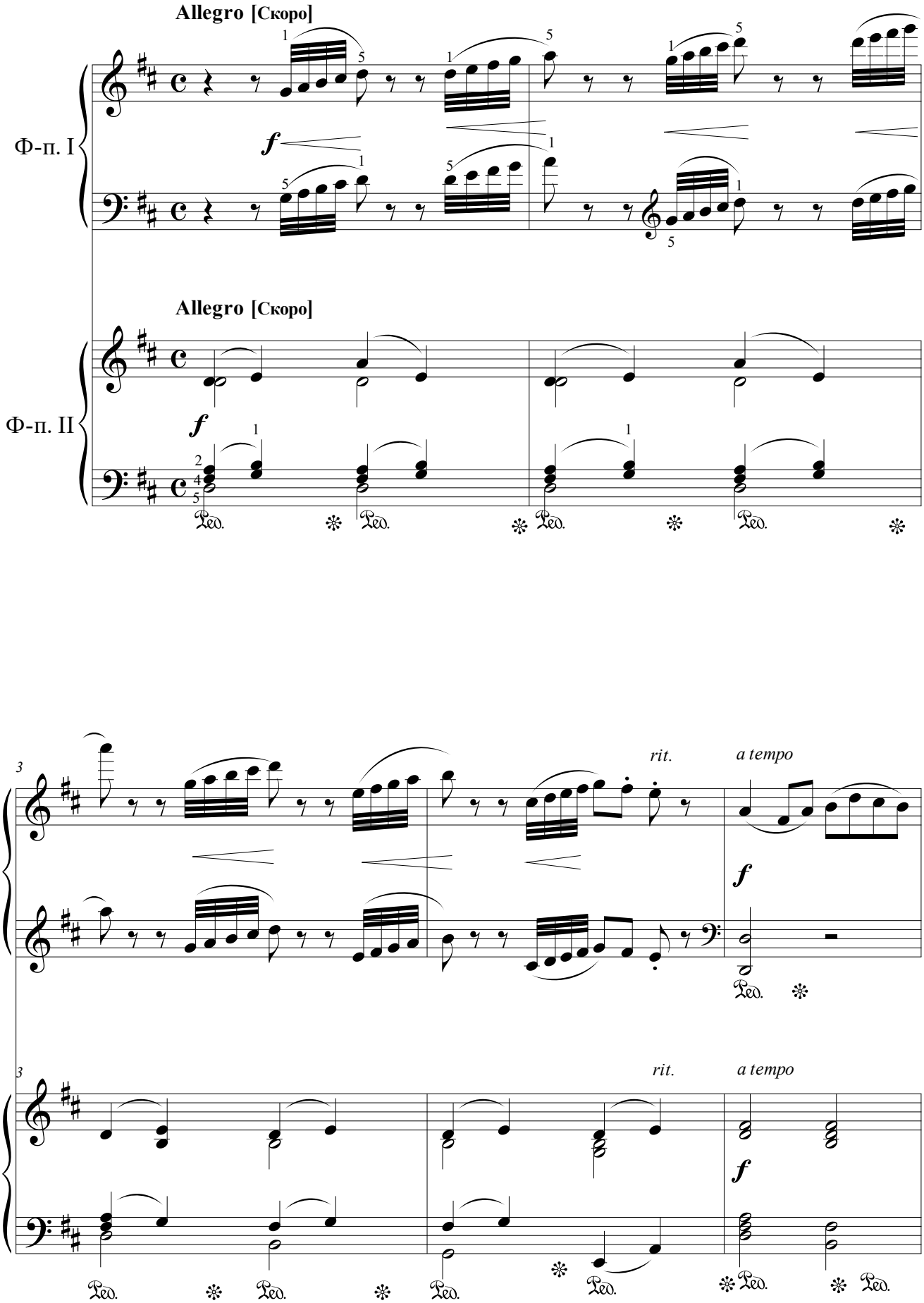

34
Ped.
34
37
poco dim.
poco dim.
37
40
mf
40
mf

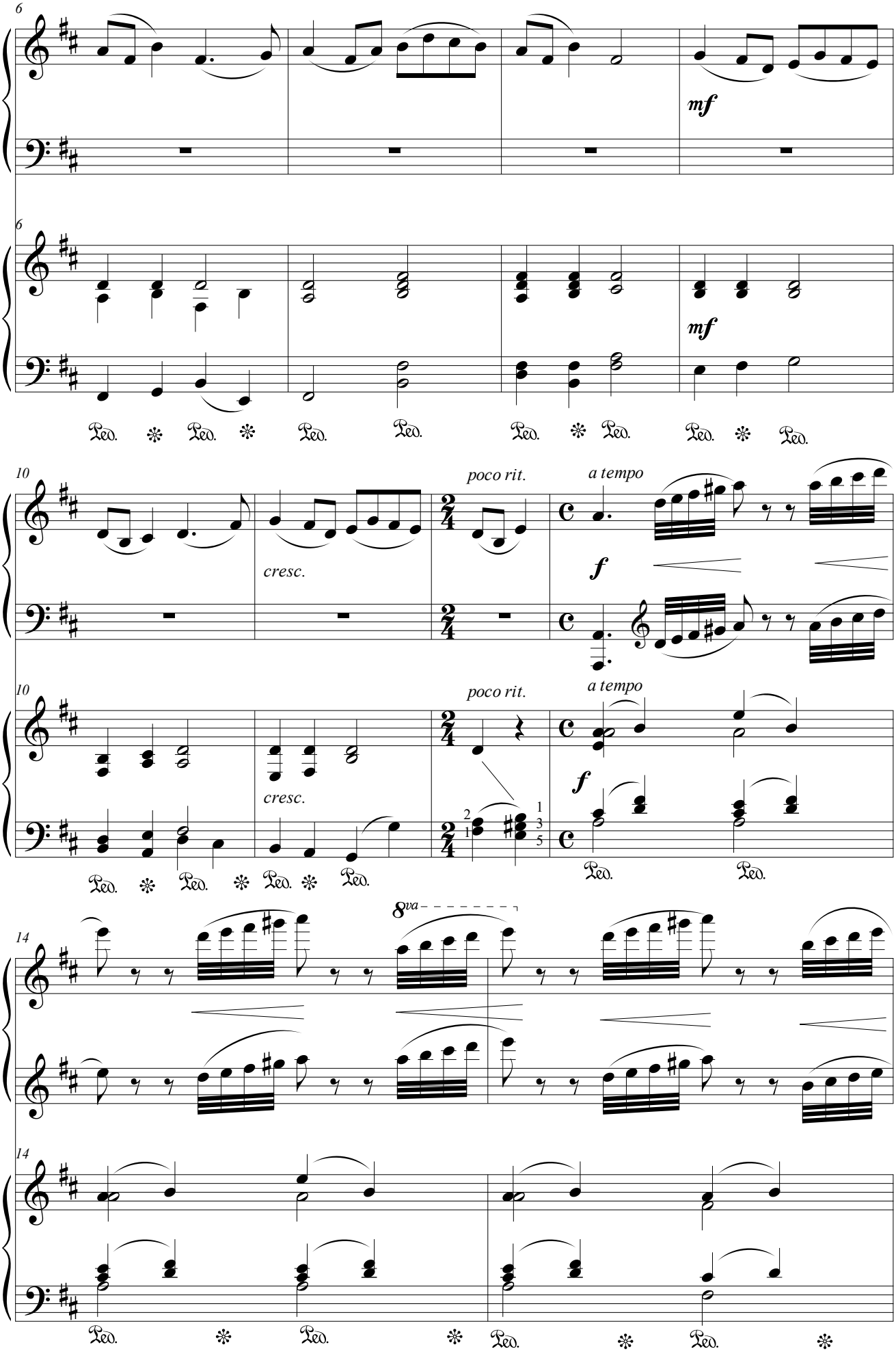

43
Ped.
43
46
Ped.
46
49
dim.
p
Ped.
49
dim.
p
Ped.

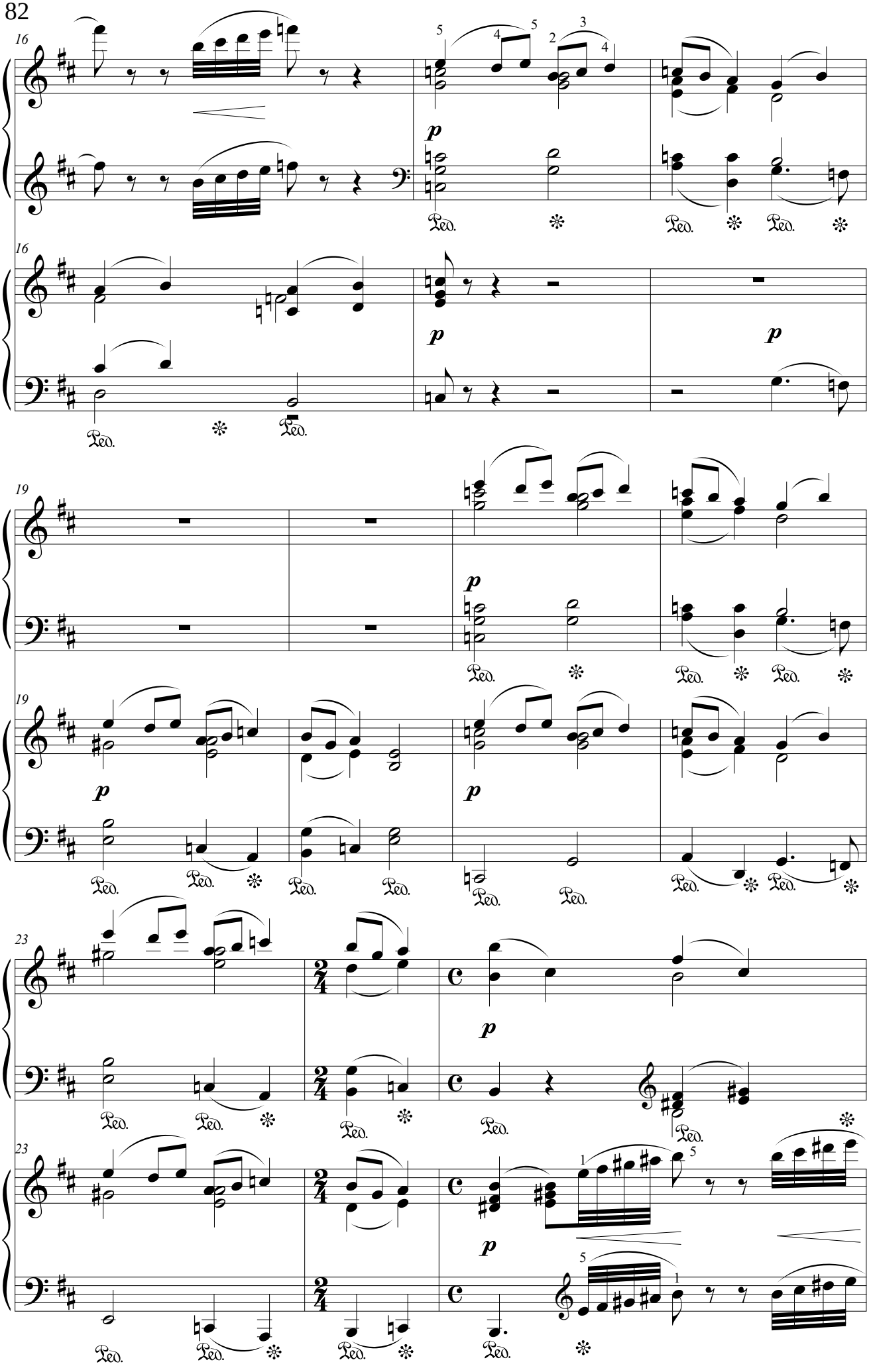

52
52
p
55
55
p
dim.
p
dim.
58
58
pp
pp

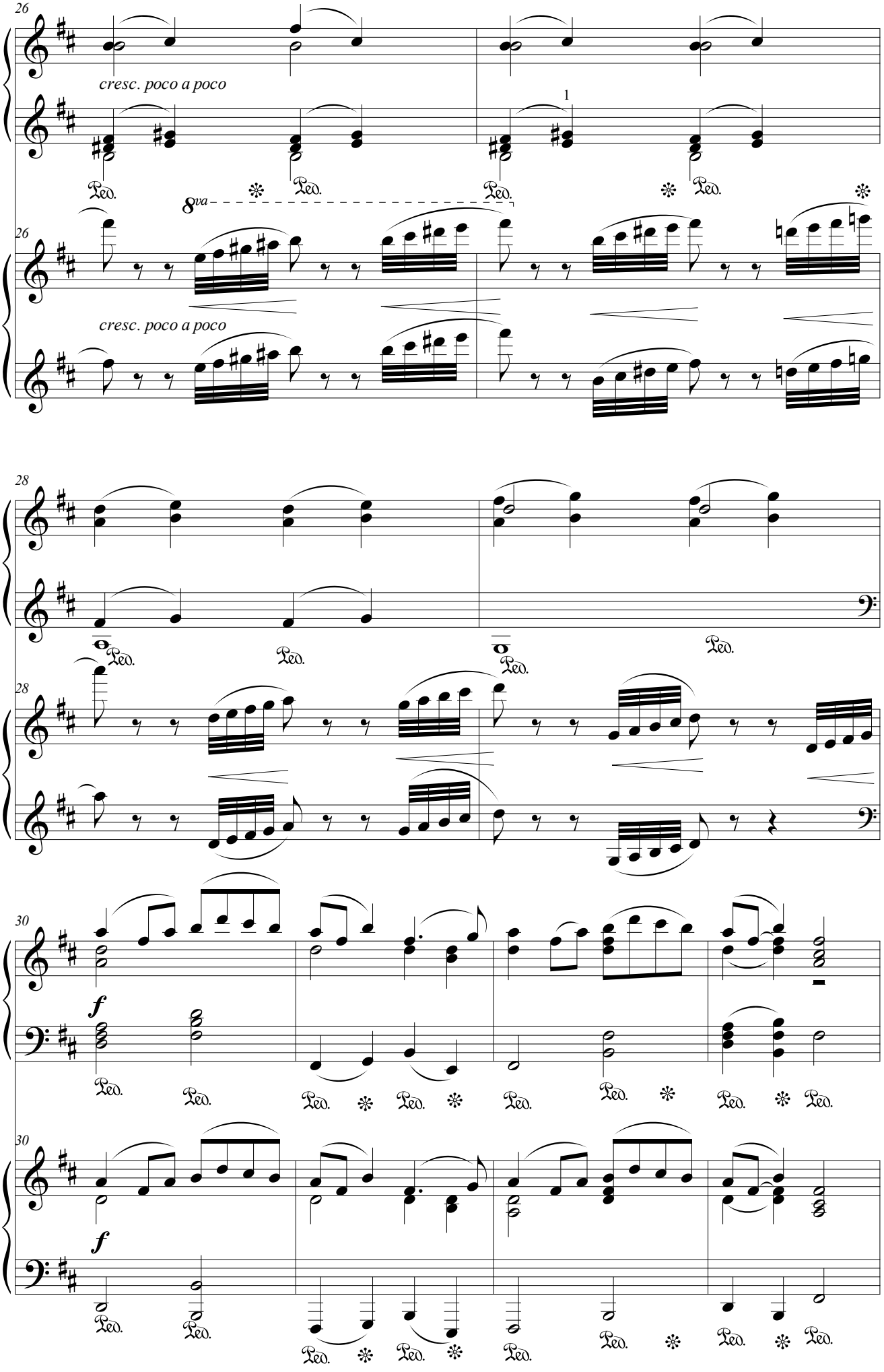
ПЕСНЯ КОСАРЕЙ

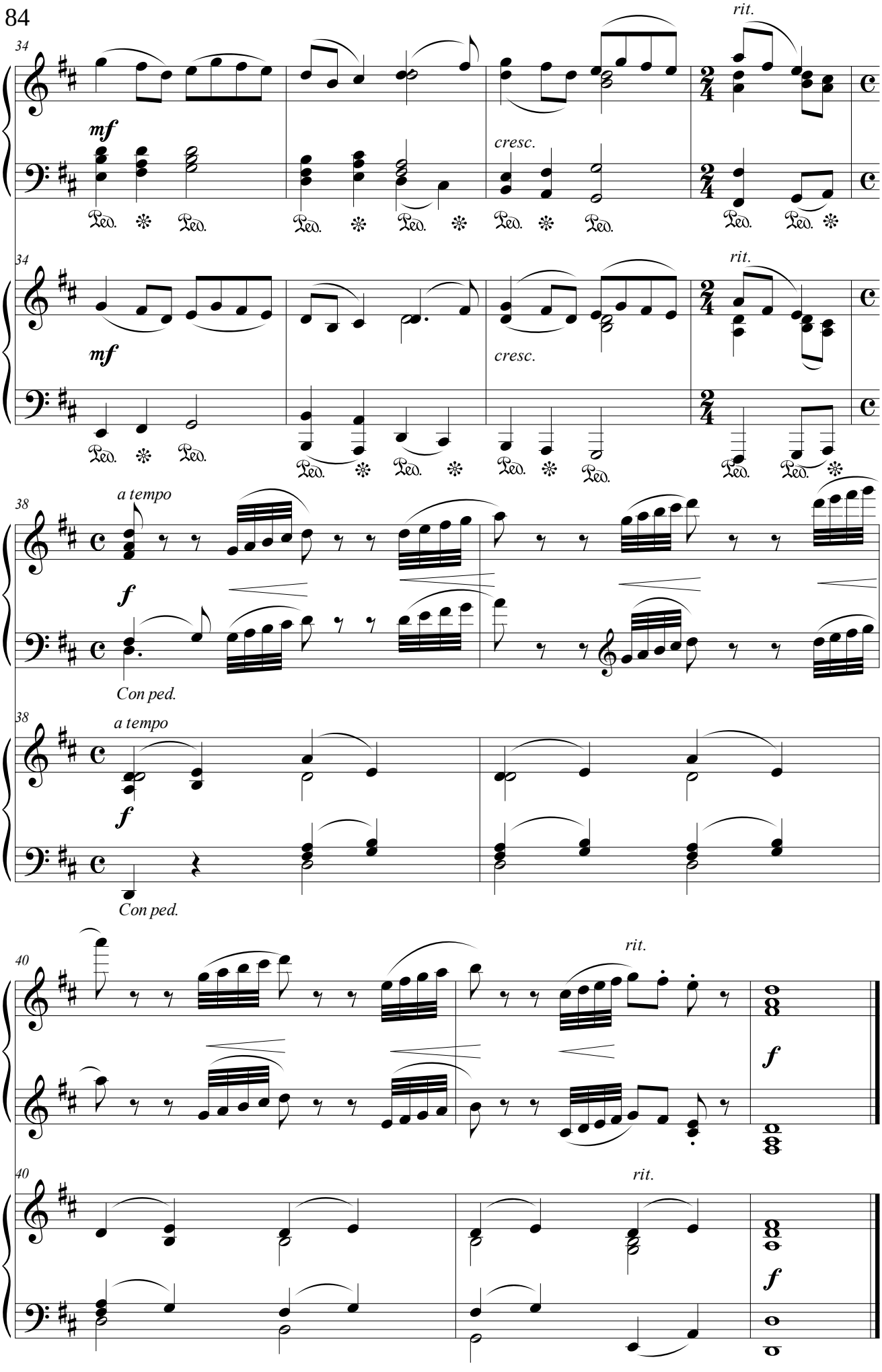
Р. ГЛИЭР. Соч. 61 №23




6
mf
6
mf
Ped. * Ped. * Ped. Ped. Ped. * Ped. Ped. * Ped.
10
poco rit.
a tempo
cresc.
f
10
poco rit.
a tempo
cresc.
f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
Ped. Ped.
14
8va
14
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.


16
p
Ped.
16
p
p
Ped.
19
p
p
Ped.
19
p
p
Ped.
23
p
Ped.
23
p
Ped.


26
cresc. poco a poco
1
8va
26
cresc. poco a poco
28
28
30
f
30
f


34
mf
cresc.
rit.
Ped.
34
mf
cresc.
rit.
Ped.
38
a tempo
f
Con ped.
38
a tempo
f
Con ped.
40
rit.
f
40
rit.
f

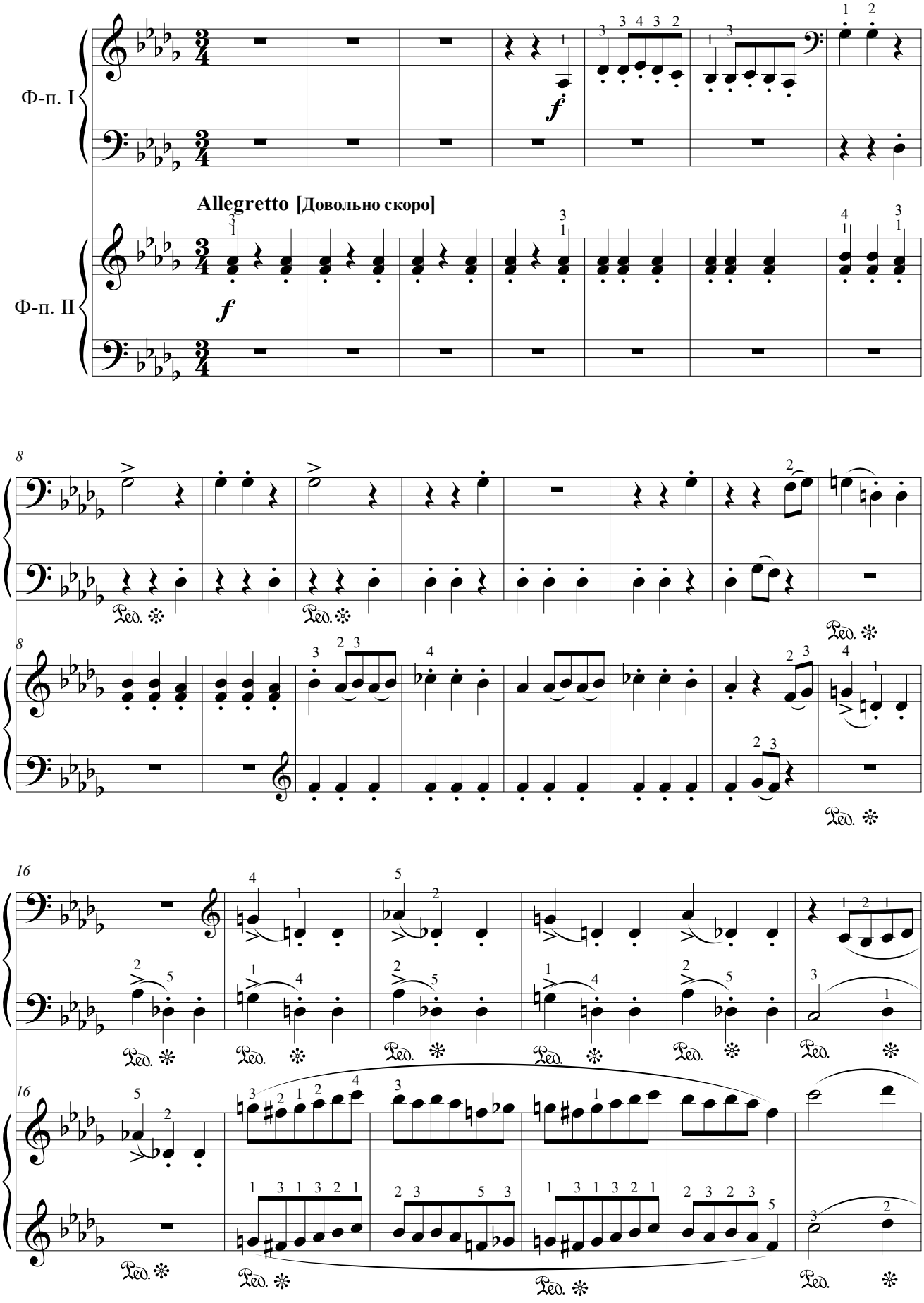
ПРЕЛЮДИЯ

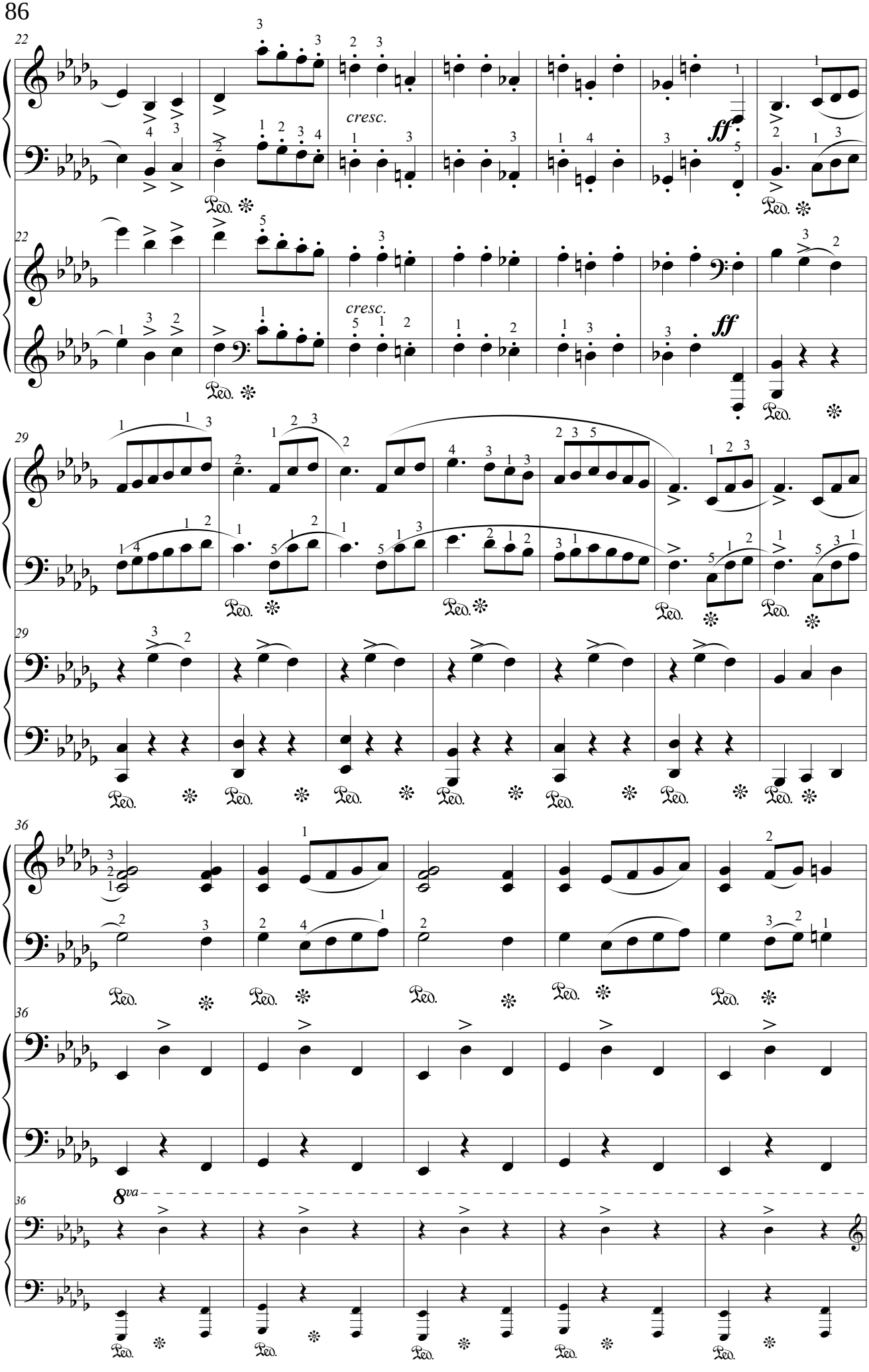
Обработка для двух фортепиано автора

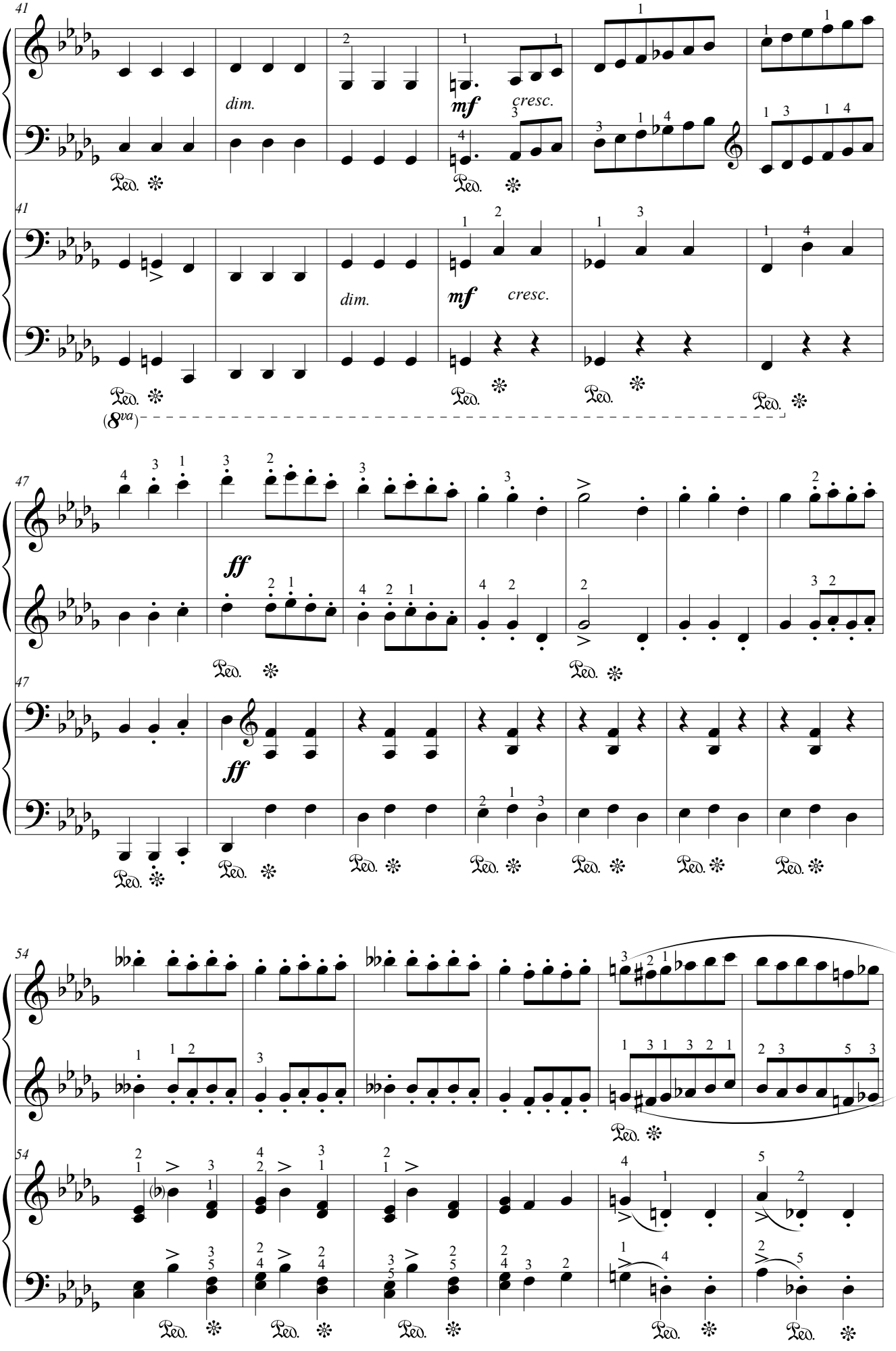
Д. ШОСТАКОВИЧ

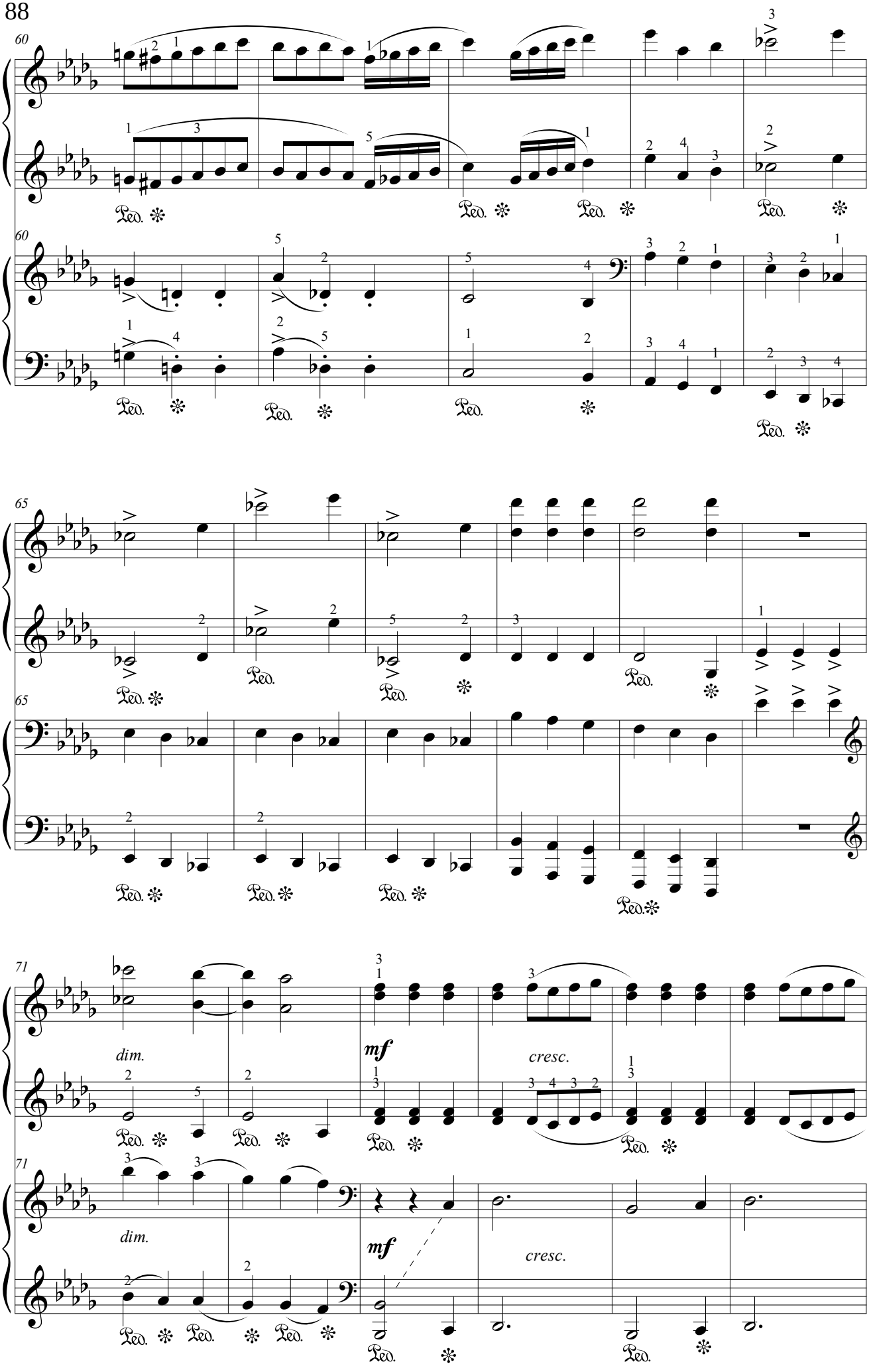
Allegretto [Довольно скоро]

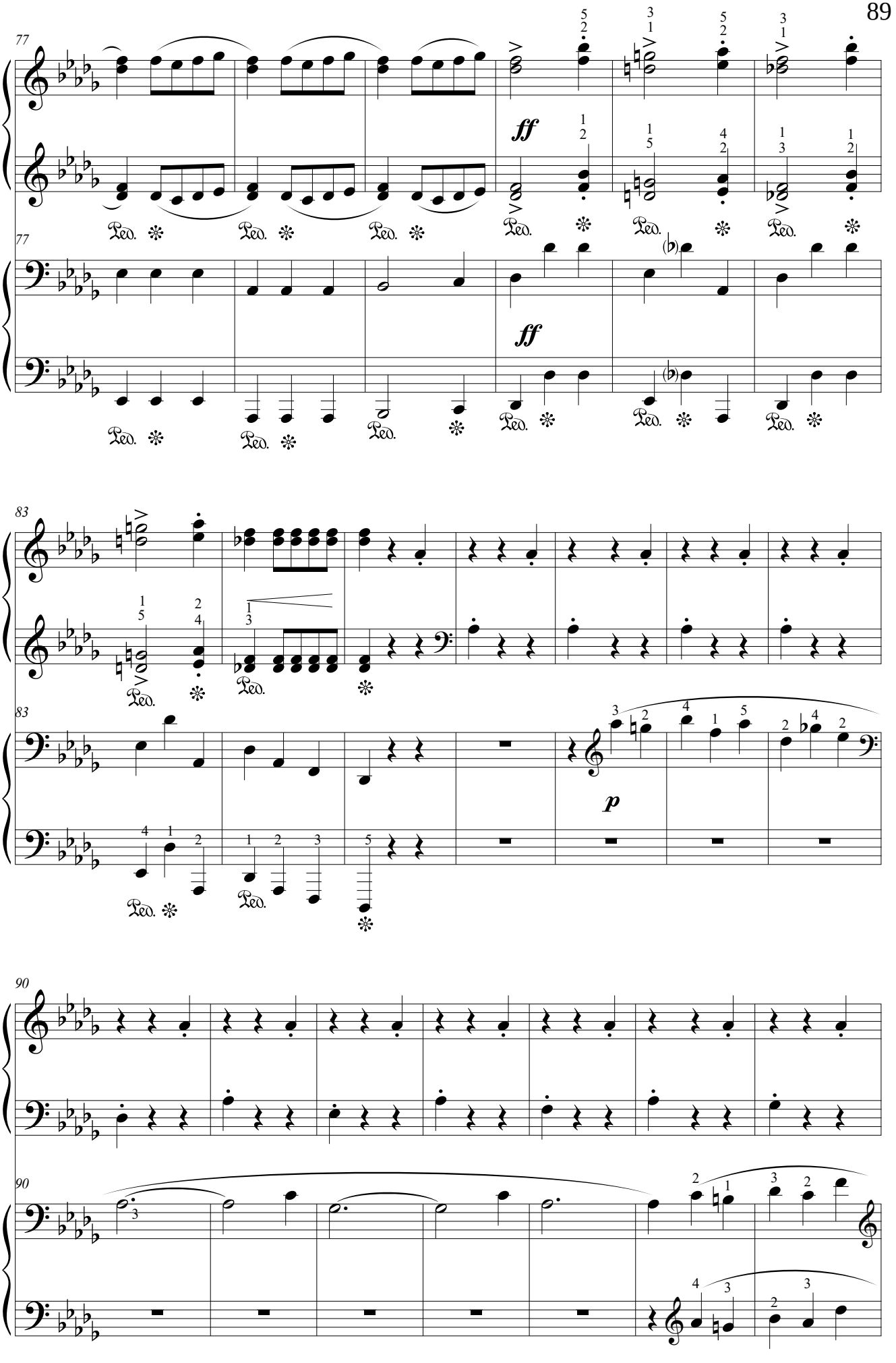
Соч. 87 №15

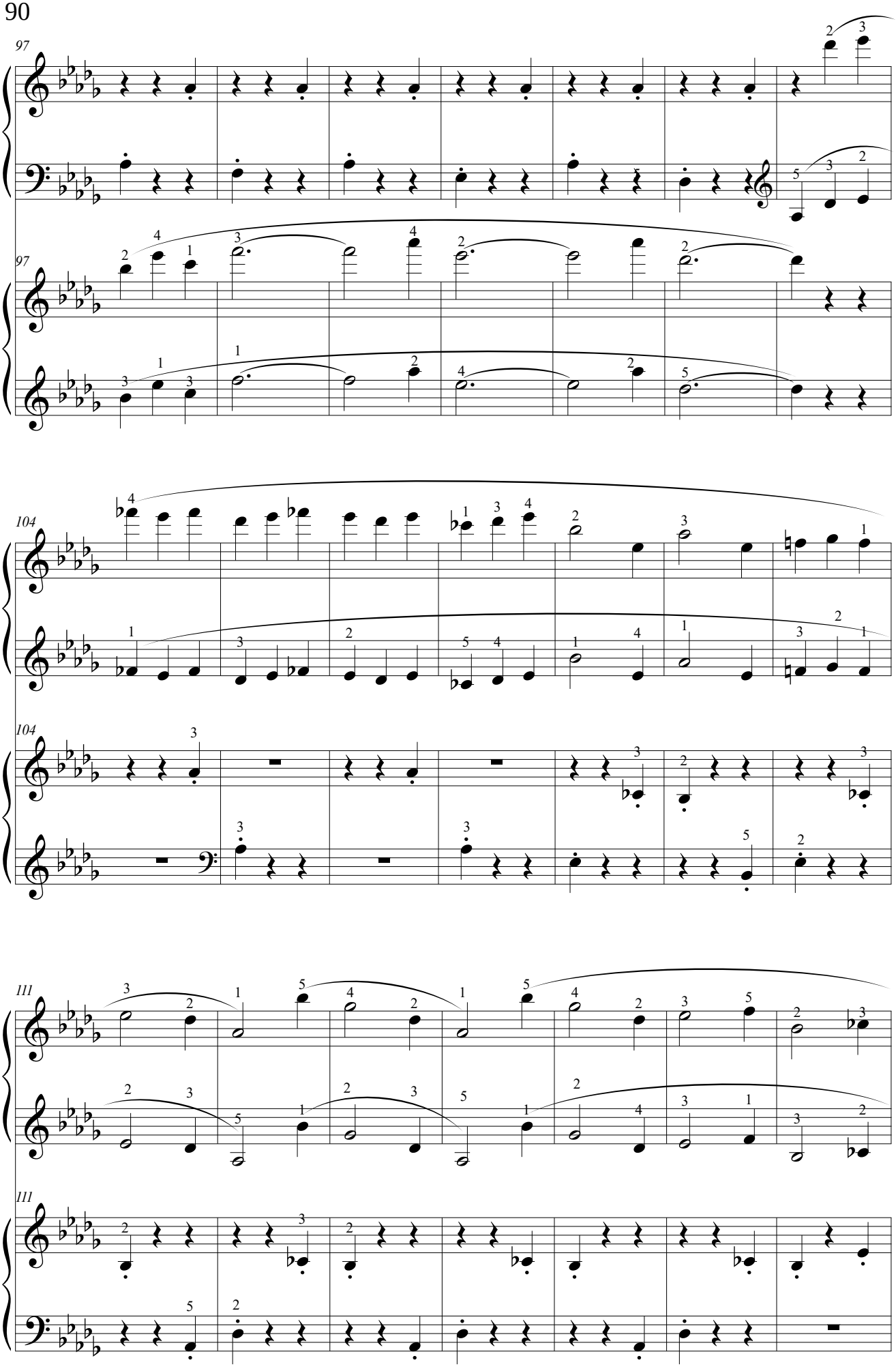


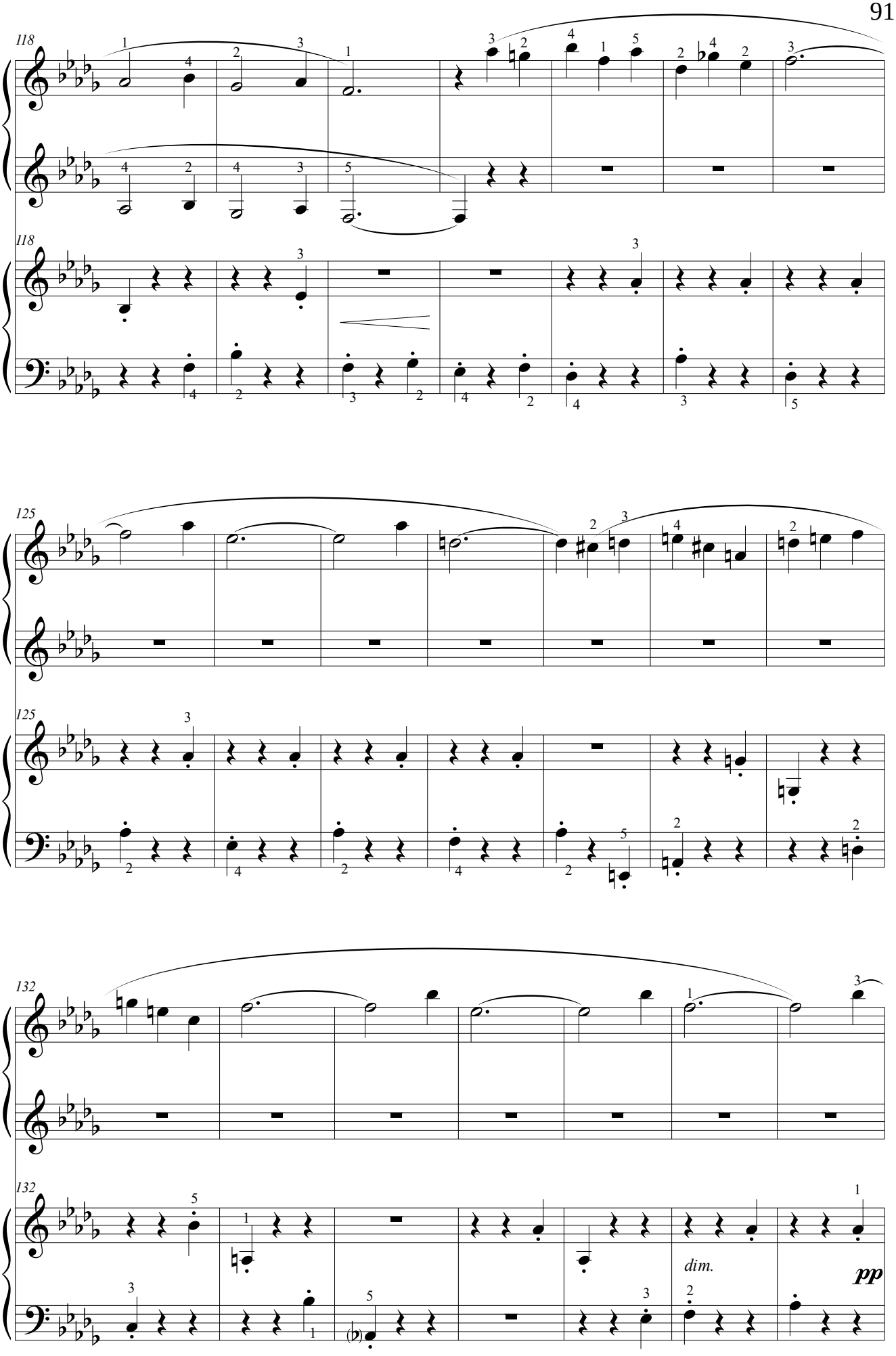

22
cresc.
ff
Ped.
22
cresc.
ff
Ped.
29
Ped.
29
Ped.
36
Ped.
36
8va
Ped.
36
Ped.

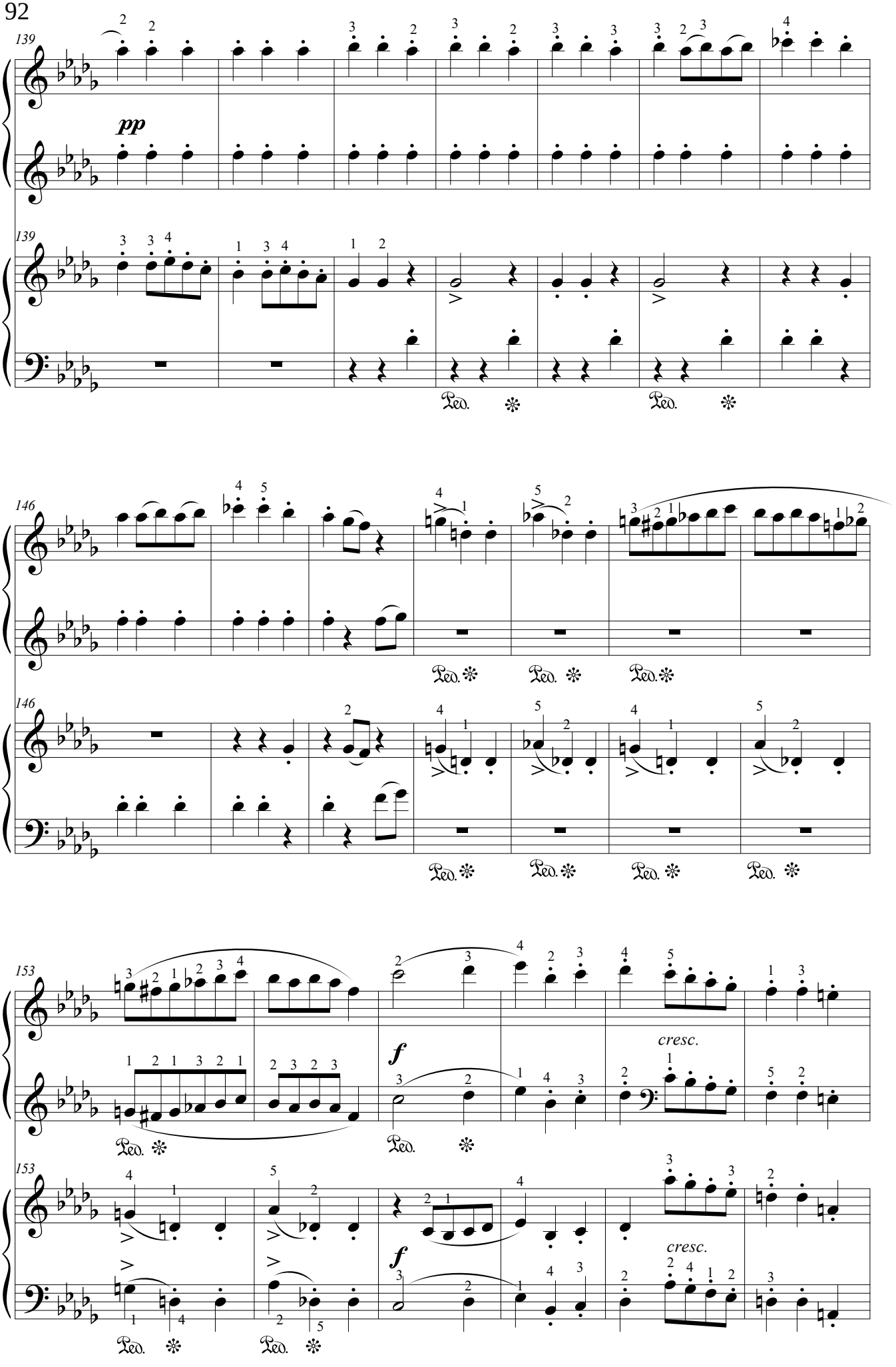

41
dim.
mf
cresc.
Ped.
41
dim.
mf
cresc.
Ped.
(8va)
47
ff
Ped.
47
ff
Ped.
54
Ped.
54
Ped.

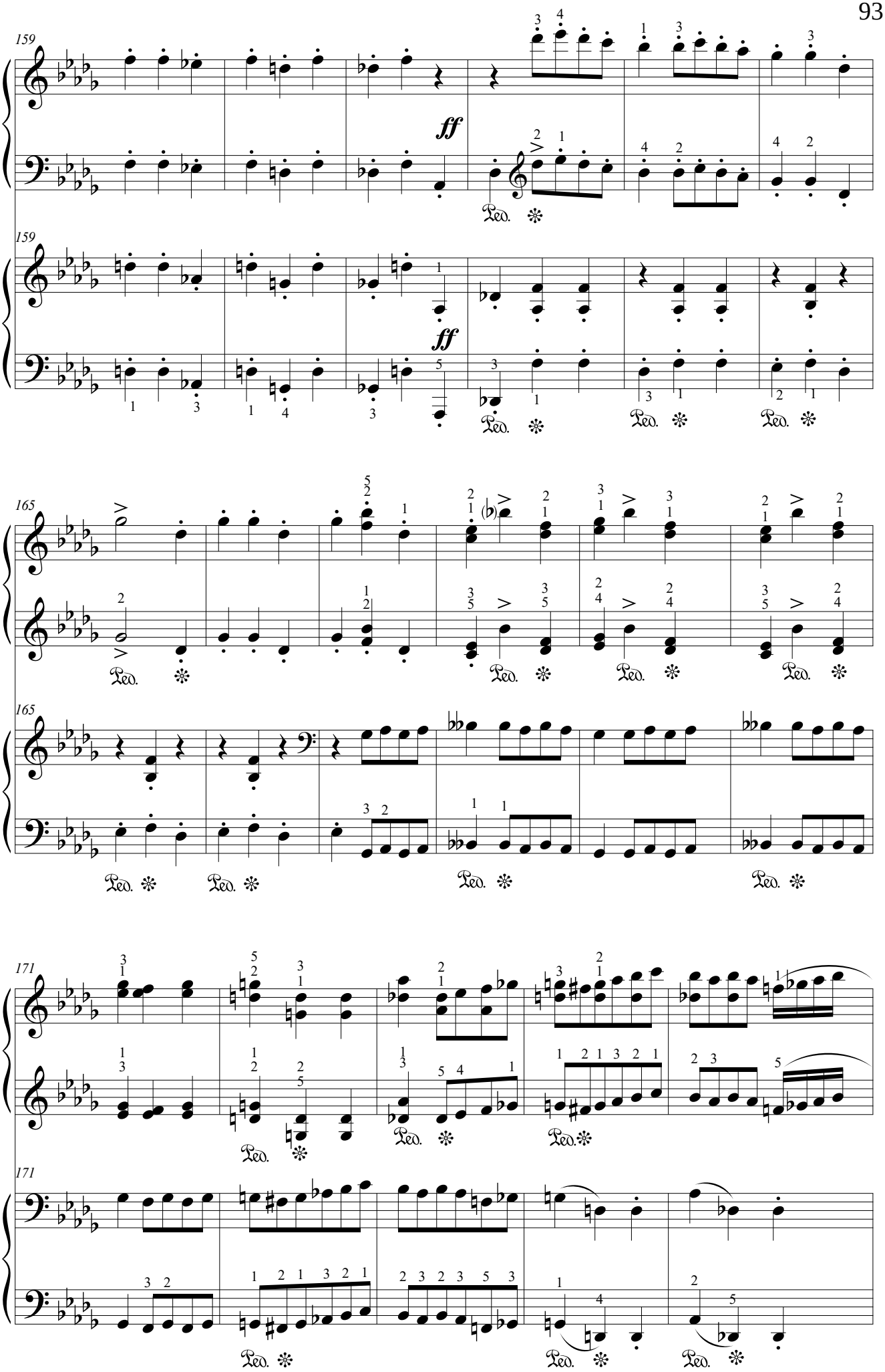

60
65
71
dim.
mf
cresc.
dim.
mf
cresc.

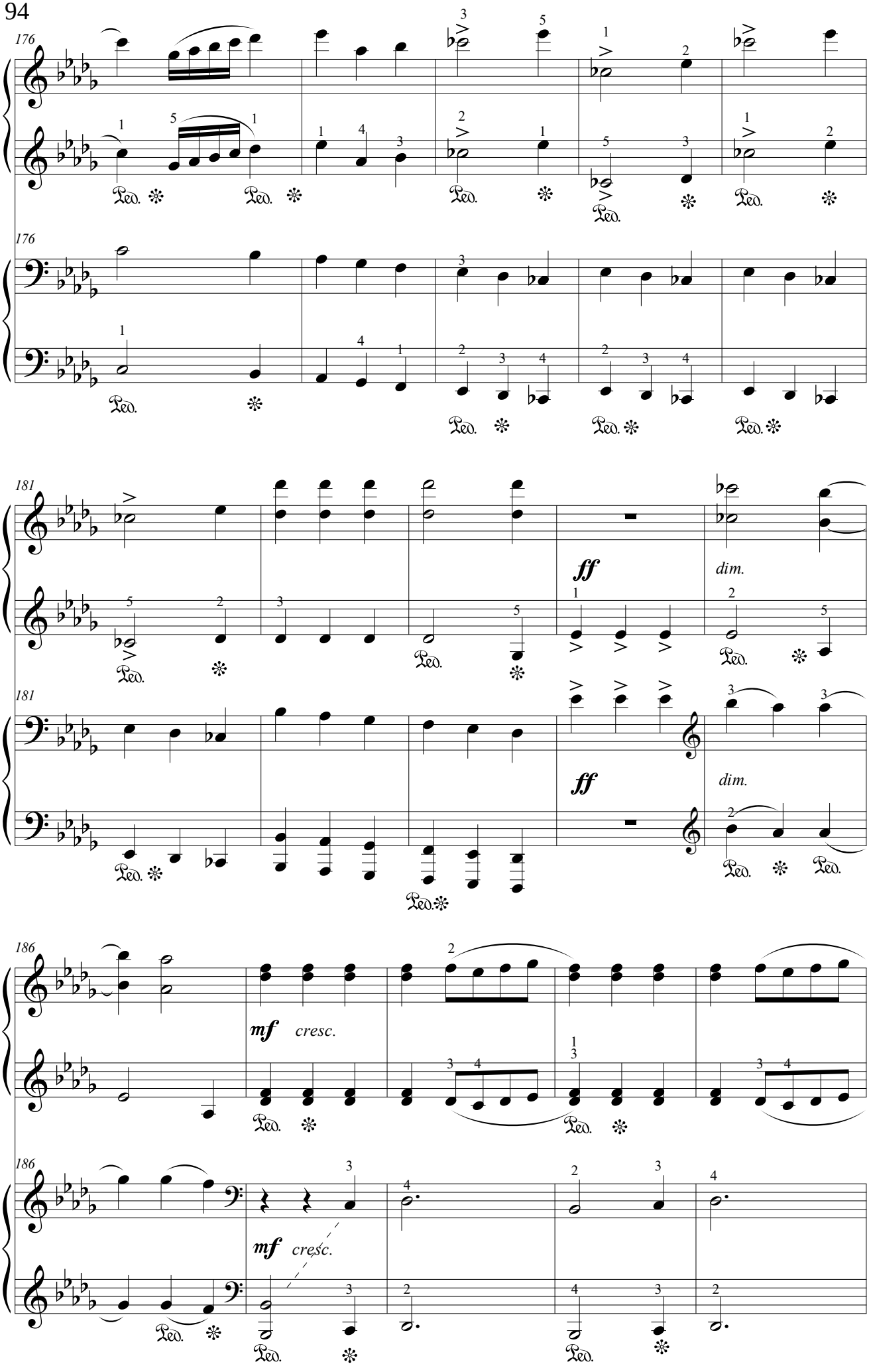

77
ff
77
ff
83
83
p
90
90

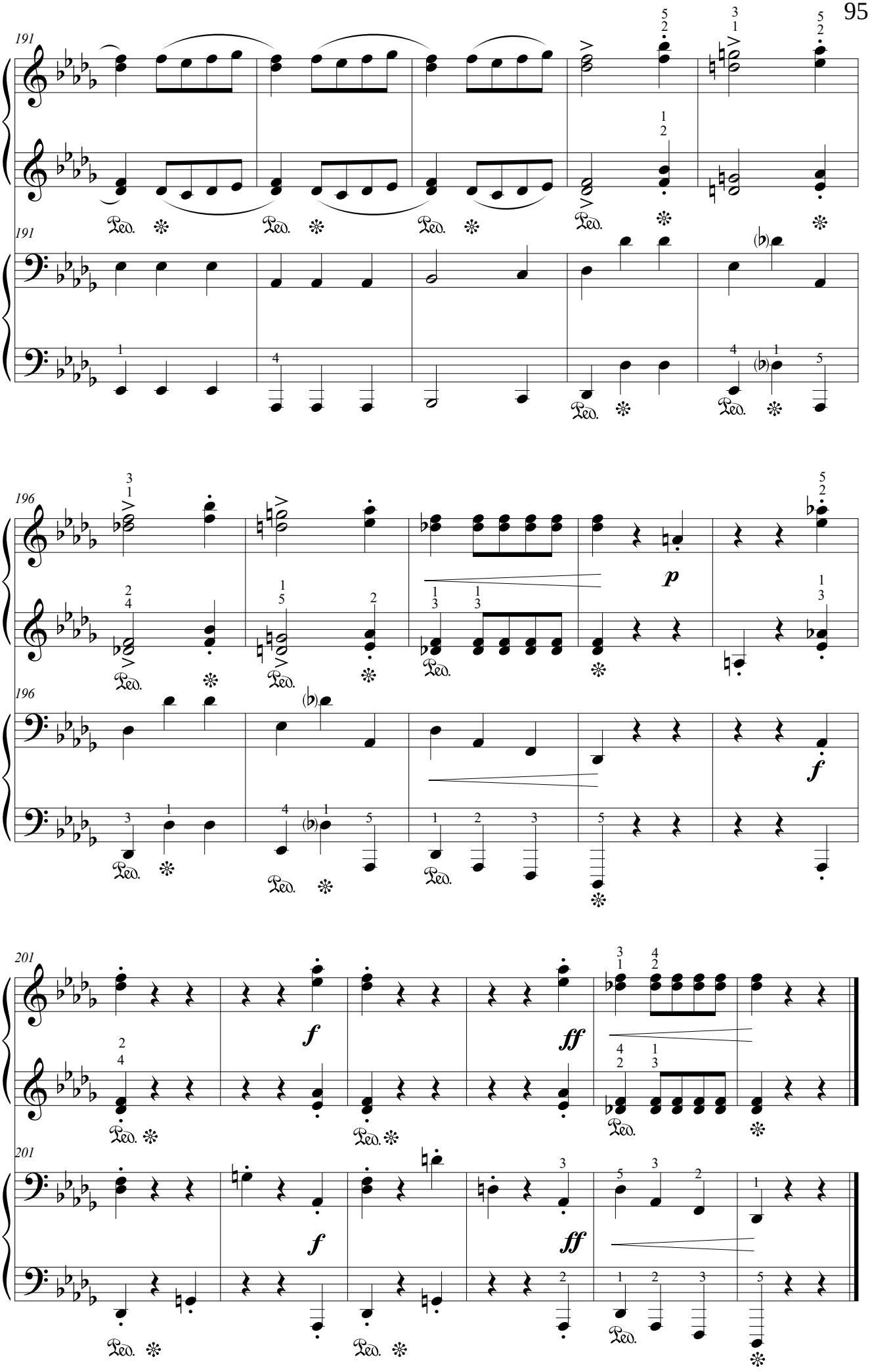

97
97
104
104
111
111


118
118
125
125
132
132
dim.
pp


139
pp
Ped.
Ped.
146
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
153
f
cresc.
Ped.
Ped.
f
cresc.
Ped.
Ped.


159
ff
Ped.
159
ff
Ped.
165
Ped.
165
Ped.
171
Ped.
171
Ped.


176
181
186
ff
dim.
mf
cresc.


191
191
196
196
p
f
201
201
f
ff
f
ff

ТАРАНТЕЛЛА

Д. ШОСТАКОВИЧ

Presto [Очень скоро]

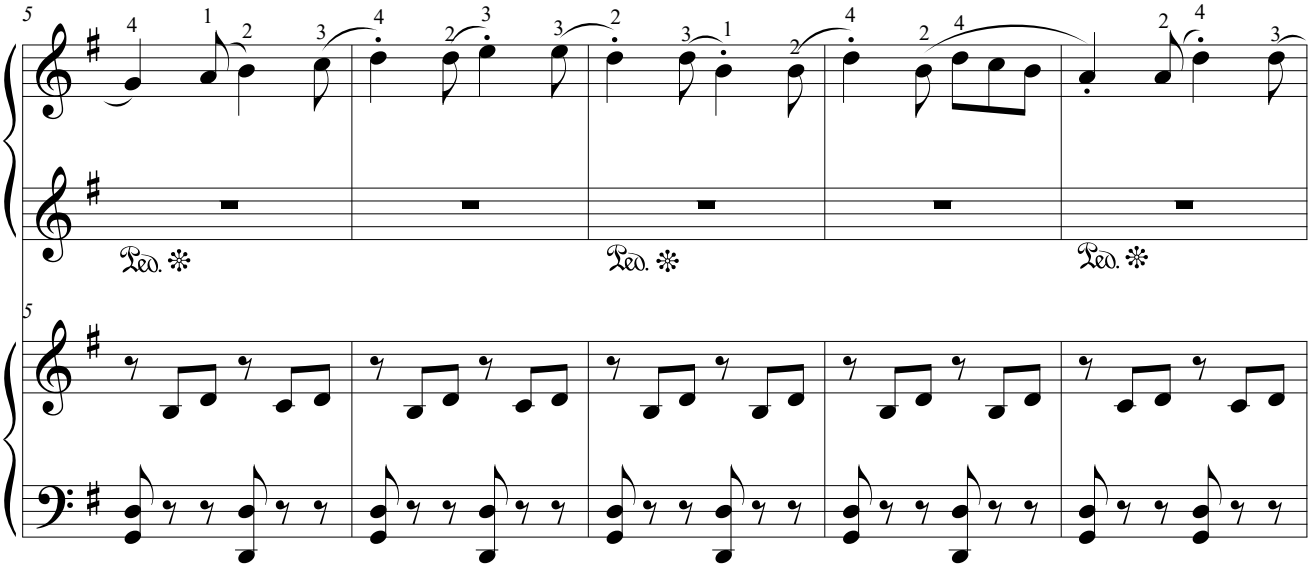
I партия

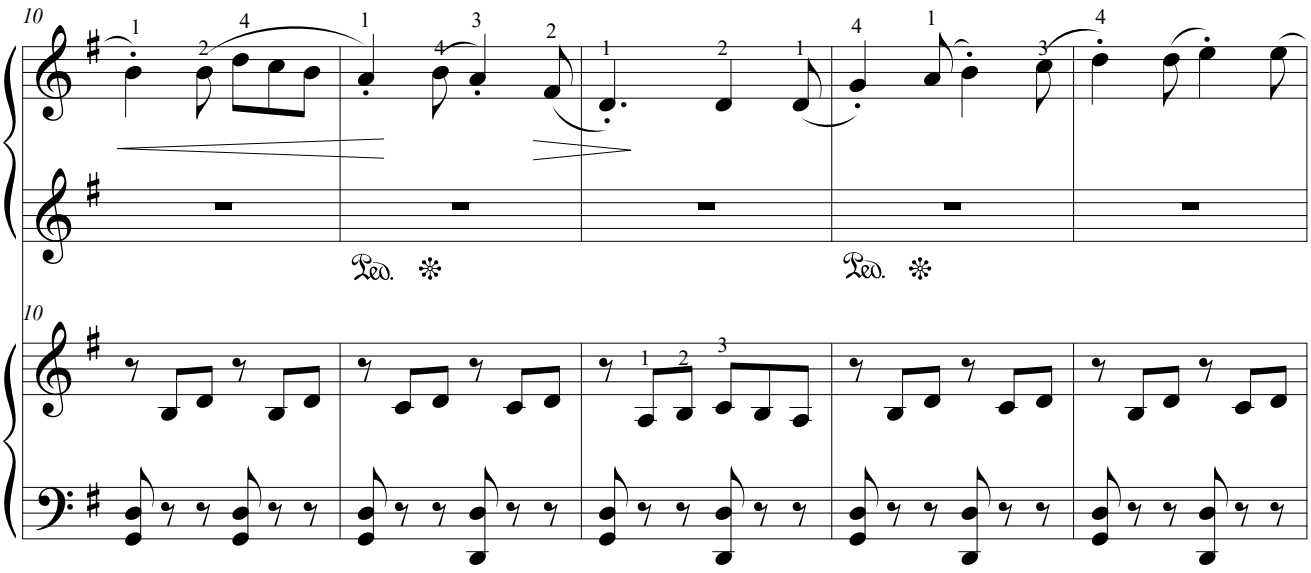
Presto [Очень скоро]

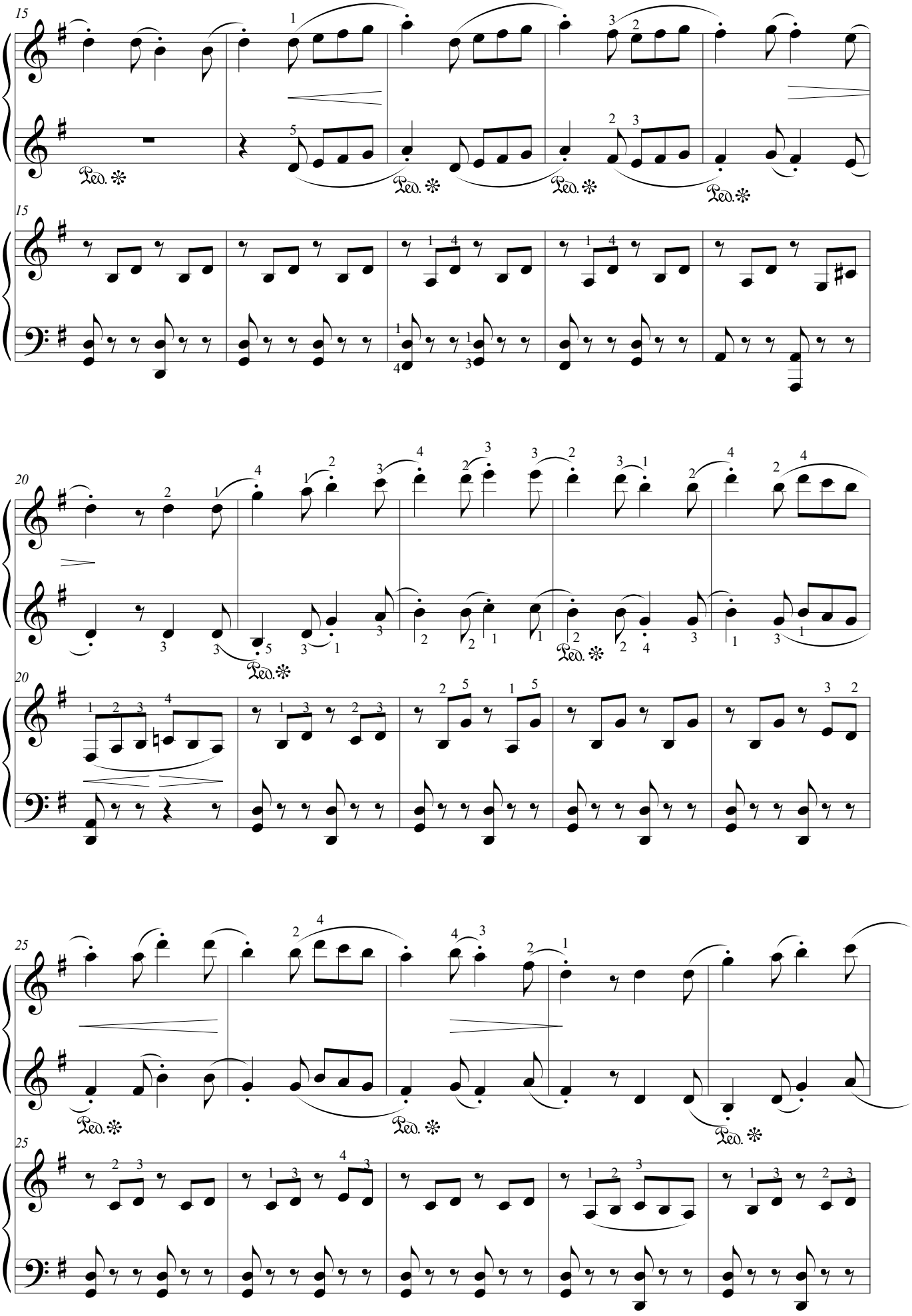
II партия

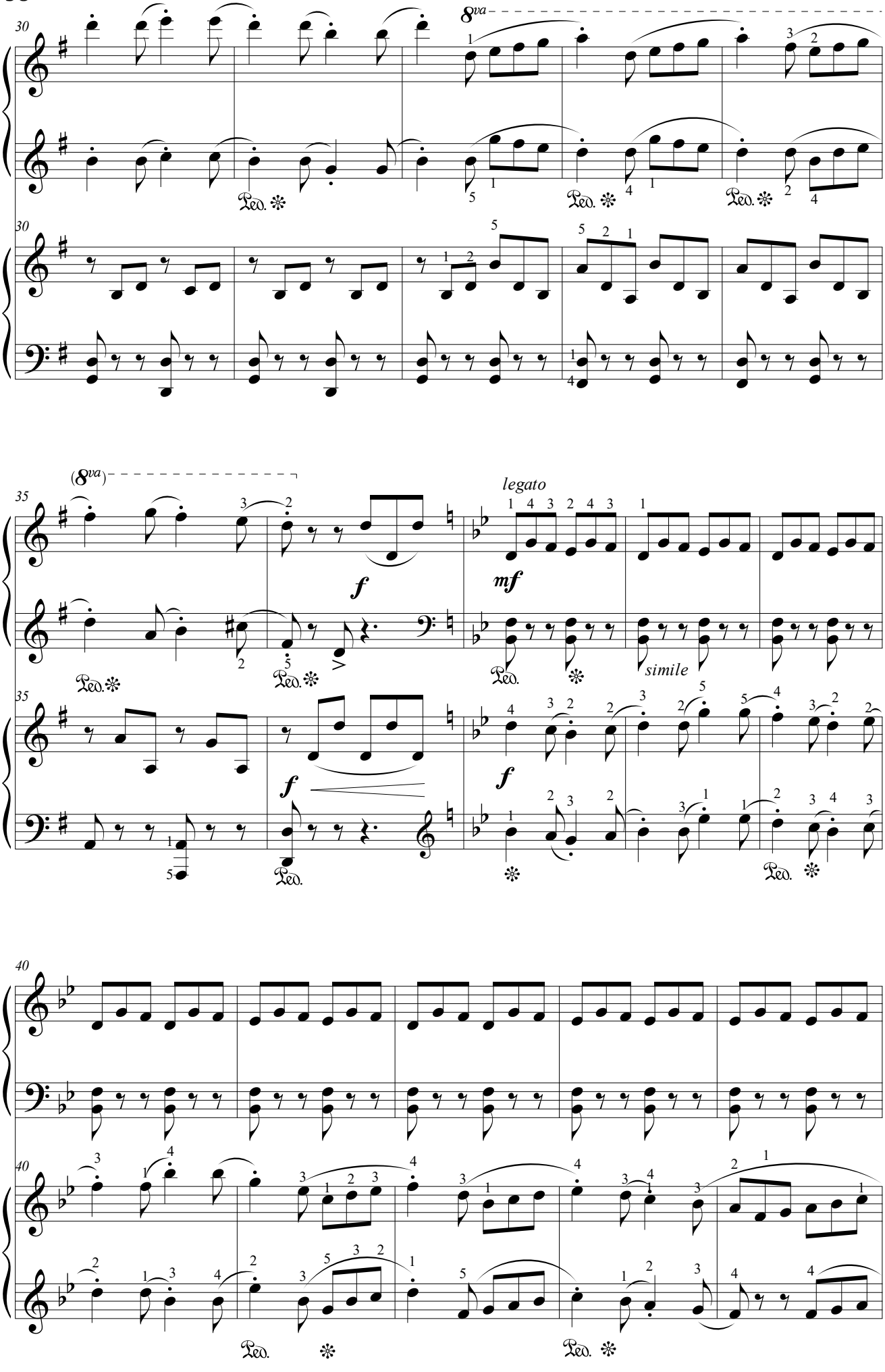
f *dim.* *p*

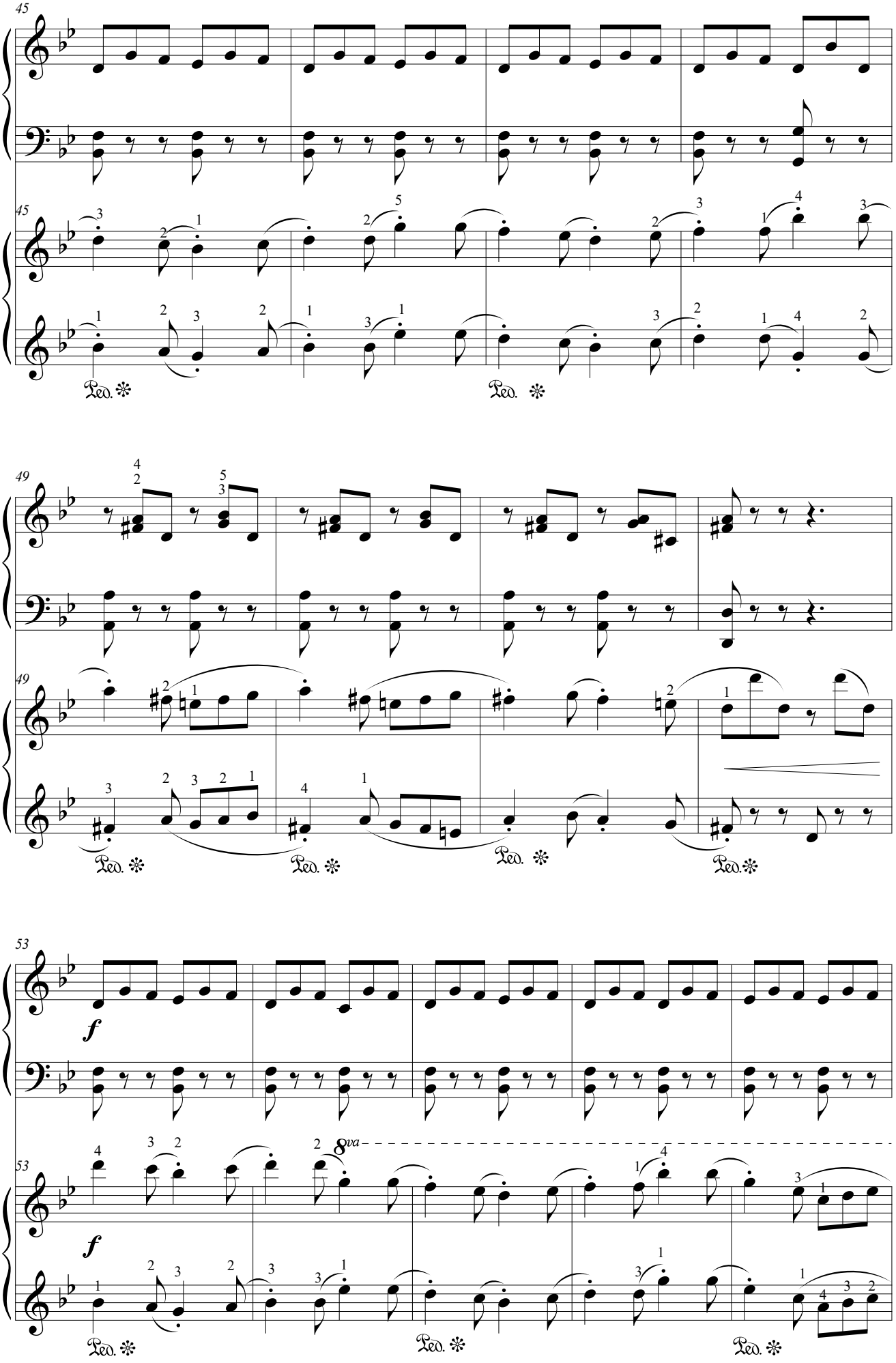
Ped. Ped. Ped. *simile*

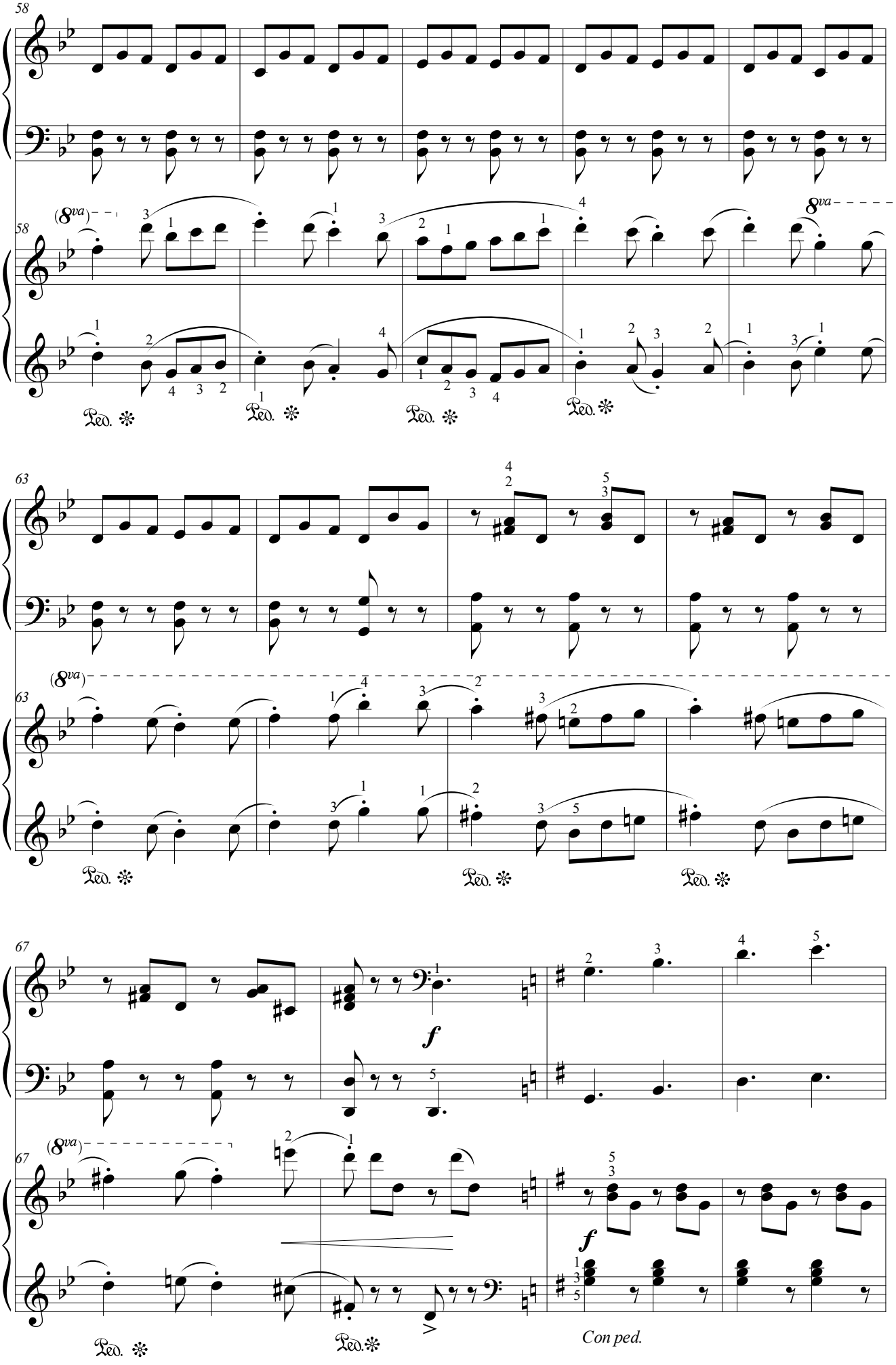


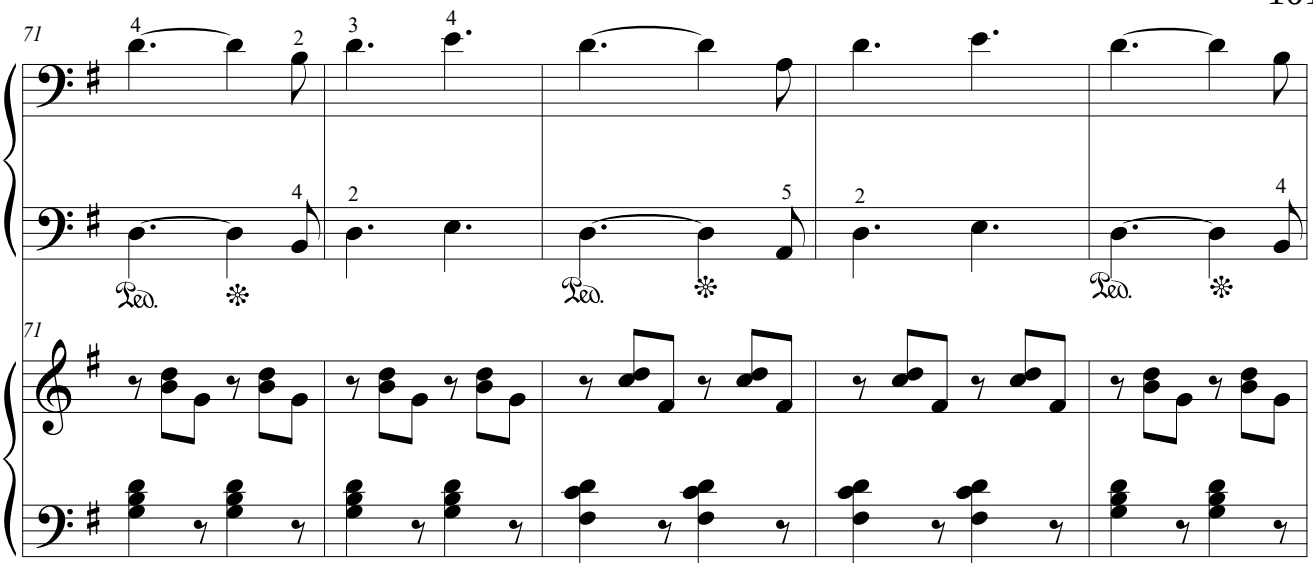


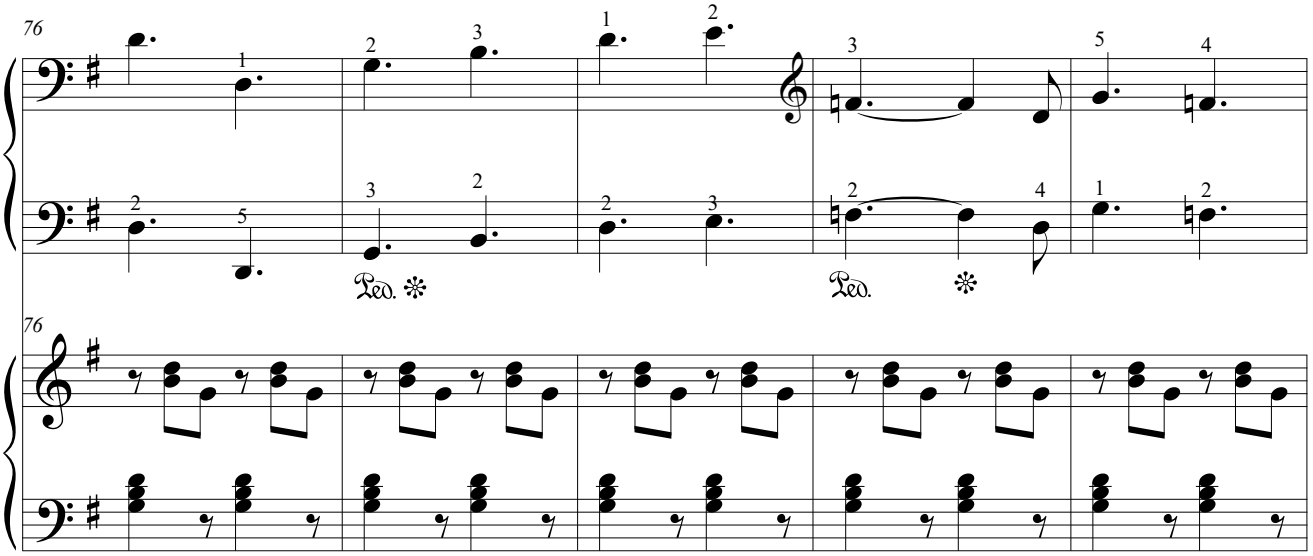

15
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
15
20
Ped.
Ped.
20
25
Ped.
Ped.
Ped.
25

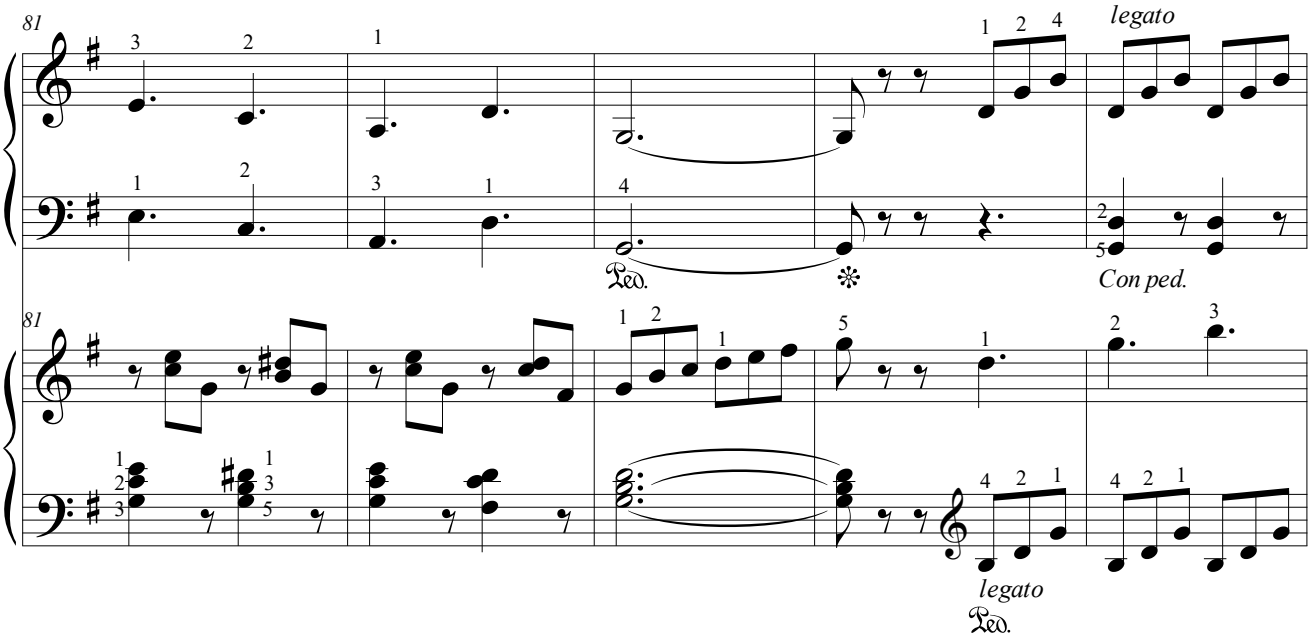

30
8va
Ped.
30
(8va)
35
legato
f
mf
simile
Ped.
35
f
f
Ped.
40
Ped.
Ped.
40

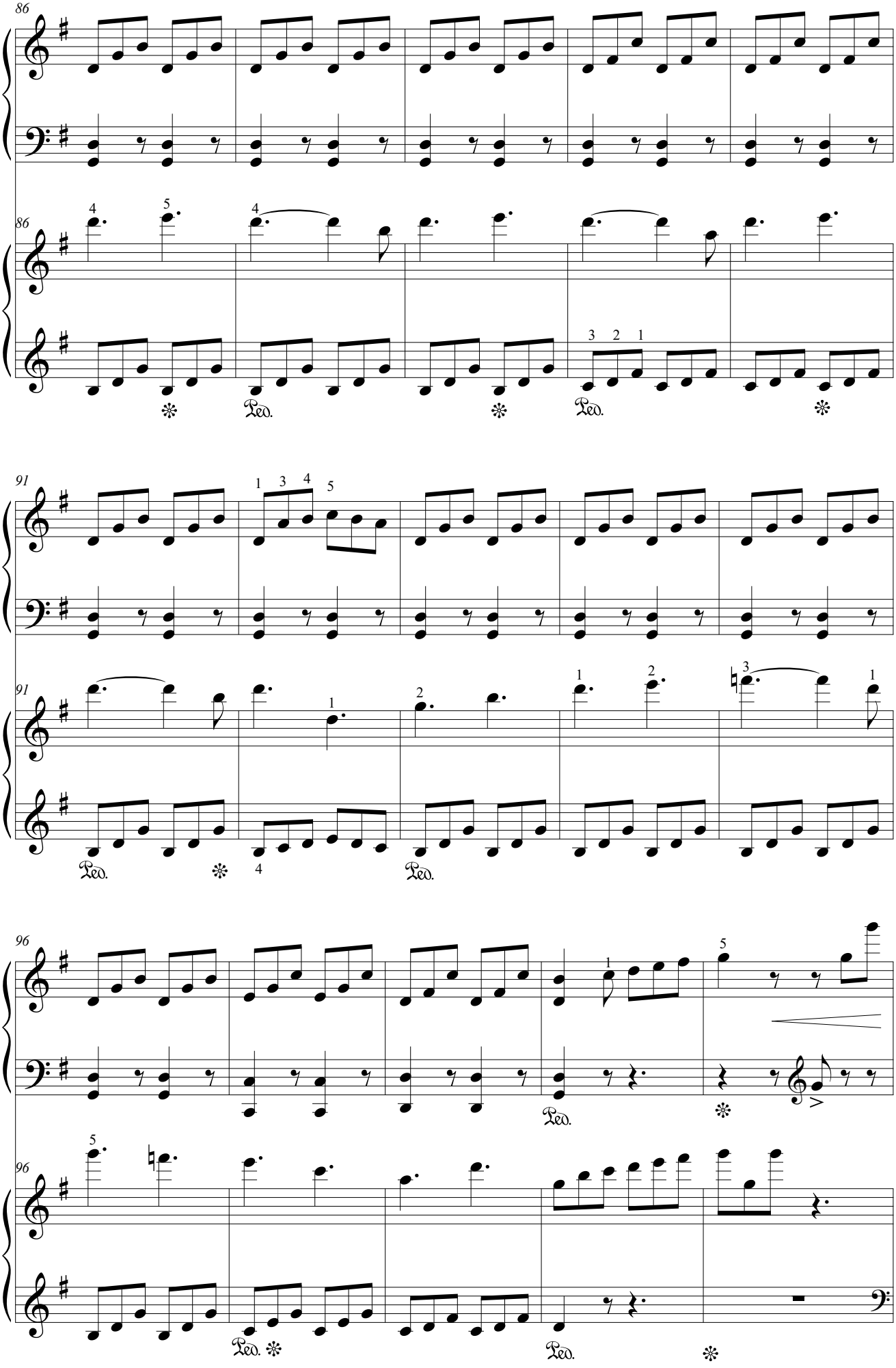

45
45
Ped.
Ped.
49
49
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
53
f
53
f
8va
Ped.
Ped.
Ped.

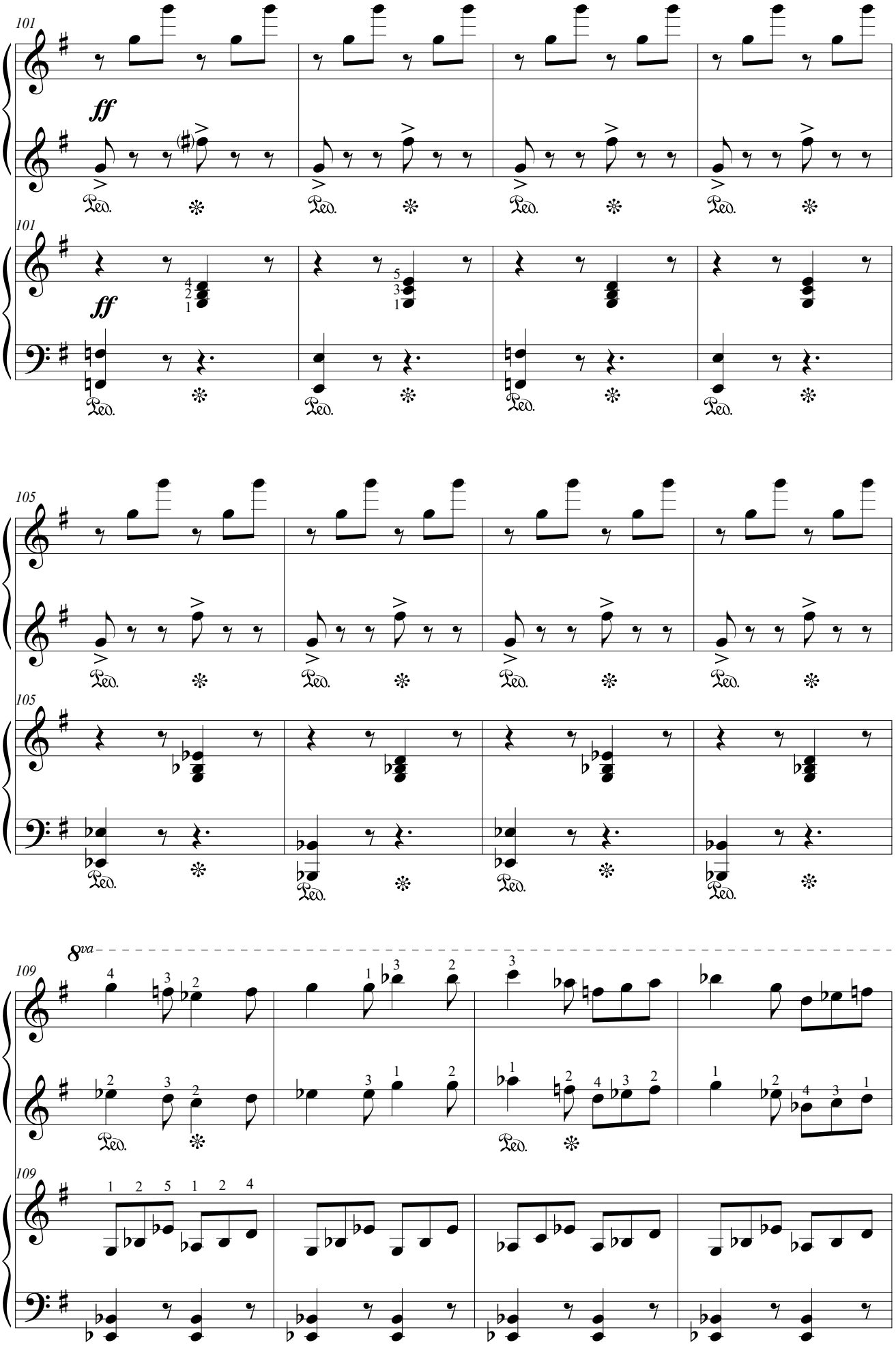

58
(8va)
8va
Ped.
63
(8va)
Ped.
67
f
(8va)
Ped.
Con ped.

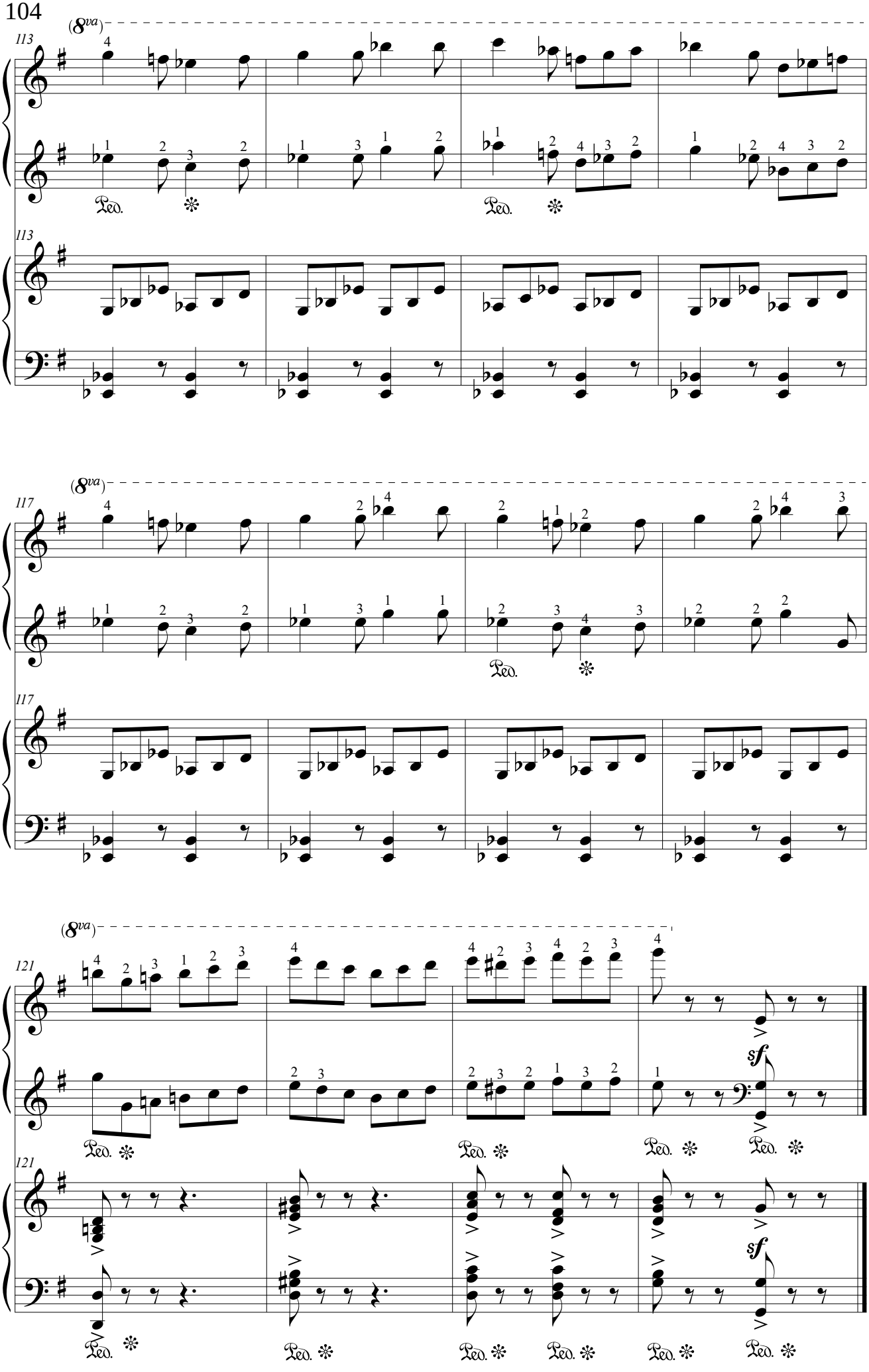

71
Ped.
Ped.
Ped.
71


76
Ped.
Ped.
76


81
legato
Ped.
Con ped.
81
legato
Ped.


86
86
91
91
96
96
Ped.


101
ff
Ped.
101
ff
105
105
8va
109
109


(8va)
113
Ped.
113
(8va)
117
Ped.
117
(8va)
121
sf
Ped.
121
sf
Ped.